

美  
華

# MEI HUA MAGAZINE

May 2024  
NO. 11

文化生活



传统正流行

ISSN 2837-729X



9 772837 729003

售价: \$6.99

## 品文化, 悦生活

国际标准连续出版物号/ISSN 2837-729X

发行范围/美国发行

每期定价/\$6.99



《美华》文化生活杂志创立于2023年，是一份在**美国**发行的**人文类综合性中文月刊**，主要面向南加地区精英华人群体。

杂志**以文化为纽带, 以人物为索引**，旨在更好地推介优秀中华文化，展示华人精神风貌。

通过《美华》，

我们将在美国华人社区打造**文化生活资讯**的全新传播平台，

**优质生活方式**的展示窗口，

为海外华人提供高水准的精神文化服务。



“扫一扫”订阅  
美华每周文化简报



关注本刊官方微信公众  
新鲜资讯每天看



关注本刊官方小红书账号  
内容活动更不停



# 欢迎订阅订购



扫码在线填写订购单

## 套餐A

连续12期订阅  
每月初发货

推广价  
**\$99.99**  
\*含邮费(美国本土)

## 套餐B

10本单次订购  
可搭配过往期刊

优惠价  
**\$69.90**  
\*含邮费(美国本土)

现在订阅订购, 随机赠送限量版订制  
台历、非遗年画、国风文创礼品!



《美华》杂志现面向**全美华人**  
集中城市和地区**同步发行**  
更多发行点即将解锁 敬请期待



• 品味多元文化 • 构筑国际视野 • 悦享人文生活

[www.meihuamag.com](http://www.meihuamag.com)

咨询热线: 626-872-6680

咨询邮箱: [info@meihuamag.com](mailto:info@meihuamag.com)

# 目录 Contents



## 透视

- 中国文化在美170年  
国潮飞扬正当时 6
- 全美国潮文化地图 8

## 焦点

- 北加州汉服社：  
“让美国‘老钱’看到中国的美” 10
- 纽约海外昆曲社：  
让昆曲这朵“幽兰”在美国飘香四溢 14
- UCLA民乐团：  
世界名校里的中国风 18

## 时尚

- 卖“疯”的马面裙 22

## 史海

- 亚太裔传统月：一个坚持者的故事 26
- 这些关于AAPI的知识点你知道吗？ 28

## 文博

- 古籍修复，一门重要的“冷门绝学” 30

## 人物

- 何赛飞 演戏就像谈恋爱 34

## 人物

- 侠之大者 百年金庸 38

## 影视

- 五大经典金庸武侠剧，你看过几部？ 40

## 文学

- 丁绍光：我的读书心得 44



P.56 (图/Newscom)

## 旅讯

江南赏春

48

## 美游

坠入蓝紫色梦境  
寻找南加州的那片蓝花楹

58

## 发现者报告

62

## 科技

“空中出租车”首飞成功，  
赛博时代来了？

64

## 健康

验血查阿尔茨海默病靠谱吗？  
寻找应对压力的“灵药”

68  
72

## 日历

那年今日·五月

74

## 活动

活力盈动 春光绽放  
全美五月活动速递

76



May 2024 / No.11

MEIHUA  
MAGAZINE

发行人 舒岚

总编辑 徐东海

特约顾问 缪克构、吕振亚、姜建

记者 余浅、董乐、飞晨、刘黎雨

责任编辑 张冠男、景炜、程惠敏、朱洁盈

美术主编 李明元

美术编辑 李易昕

图片编辑 李飞

封面图片 Photo One Studio、Shutterstock

校对 景炜、张冠男

市场发行 崔政琛、王九思

出版方 洛杉矶中国文化发展中心

洛杉矶办公室 2121 W Mission Rd STE 304,  
Alhambra, CA 91803

(626)-872-6680

邮箱: info@meihuamag.com

官方网址 <https://www.meihuamag.com>

ISSN国际刊号 2837-729X

设计 香港中国旅游出版社



“扫一扫”浏览本刊  
官方网站信息



“扫一扫”关注本刊  
官方微信公众号，  
新鲜资讯每天看



“扫一扫”关注本刊  
官方小红书账号，  
最新动态抢先看

本期杂志所有标注为本刊记者、撰稿人所制作之文字作品、图片作品，版权（包含数字版权）均属洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志所有。本刊已获授权的文字和图片内容，版权属于原作者。任何媒体、网站、单位或个人，未经本刊授权不得转载或以其他方式侵害本刊版权。如有意获取本刊版权内容，请与洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志联系。本刊文章不代表洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志观点与立场，文章内容由作者本人负责。

中国文化在美170年

# 国潮飞扬正当时

古风雅韵，国潮飞扬。  
经过170多年的传承发展，  
以民乐、戏剧、汉服  
为代表元素的中国传统文化，  
眼下正在北美大地展现出  
旺盛的生命力。  
丝竹之音，华服之美，  
配上时代潮流的步伐，  
合奏出一曲曲悦耳动听，  
余韵悠长的中国文化交响曲。

撰稿 | 余浅



1

## 历史脉络

中国传统文化在美的演绎和发展进程，有着清晰的历史脉络。亦与中美关系、华裔移民、华人社区有着千丝万缕的联系。

从19世纪中叶的金山“淘金热”开始，第一批中国移民登陆北美，中国文化也随之进入美国。第一批华裔移民多为广东人，他们将故土的思念寄托在中餐和中国戏剧上。自此，以粤剧为代表的中国戏剧开始进入美国大众视野。

“鸿福堂”是19世纪美国“中国戏剧”的旗手。1852年，这个由123名表演者组成的粤剧公司从广东出发，前往旧金山表演第一出中国戏剧。之后，随着中国移民数量激增，并建立了联系紧密的社区——唐人街，粤剧成了旧金山唐人街华裔移民文化生活的主要“精神食粮”。

1882年的《排华法案》让中国文化在美普及之路遭遇挫折，但其强大的韧性和适应能力，帮助其仍顽强生长。1930年，京剧大师梅兰芳赴美开展持续六周的京剧表演和交流，大获成功，一时间万人空巷，街谈巷议。

彼时美国正值经济大萧条，戏剧主题中充斥着现实主义，而充满异域情调和象征主义的中国戏剧为美国大众提供了一份独特的调剂。

梅兰芳访美也成为中国戏剧在美发展的一个重要转折。以斯科特（A.C.Scott）的《中国的经典戏剧》（1957）和夏威夷大学的《东方戏剧研讨》（1954）为起点，美国开始出现关于中国戏剧的著作和课程，以及一批研究学者。上世纪60年代，在洛克菲勒基金的资助下，斯科特邀请中国艺术家培训他的学生并排演中国戏剧。1969年，《蝴蝶梦》上演，成为最早用英文演出且忠于原作的中国戏剧之一。

## 时代印记

文化的发展，永远摆脱不了时代的烙印。

1972年，尼克松访华，中美关系成功破冰。7年后，两个东西方大国正式建交，中国文化在美的发展，迎来真正的春天。

上世纪80年代，以成龙、袁和平为代表，一批拥有京剧功底的中国演员和动作指导进入好莱坞，为美国电影带来中国戏剧元素。与此同时，以齐淑芳京剧团和海外昆曲社为典型，华裔移民在美国创办专业曲社和剧团，通过展演、传习等方式扩大中国戏剧在美国社会的影响力。据演艺公司ArtsPower的数据，在双方10年的合作中，齐淑芳的表演在34个州吸引了共计50万美国观众。

如果说，戏剧、民乐等中国文化表现形式，对早期移民来说只是一慰乡愁。而随着华人移民的不断涌入，美国华裔社会的发展壮大，传统文化从心灵寄托变成了谋生手段，商业化程度也在逐年提升。从上世纪90年代开始，五花八门的中国传统文化表演形式，如雨后春笋般在全美各地上演。这种性质的蝶变，也让中国文化在美发展开启一段长达30年的黄金时期。

在一代代中国文化遗产人的精心培养下，美国的中国文化土壤也在不断汲取养分，滋生出更多的文化爱好者和追随者。美国也当仁不让成为海外中国文化推广和传承的重镇。2014年，全球4家文化社团成为中国侨办首批“文化中国·华星艺术团”试点，其中3家团体在美国。

## 传承创新

传承和创新，是中国文化在美发展的两大关键词。

进入新世纪后，随着新移民不断涌入，美国华裔社区的人口结构发生历史性变化。新移民到来，让中国文化在美发展再度迎来全新契机。加上中国国力日益强盛，文化影响力持续扩大，以留学生、年轻一代移民为代表，正掀起一场将中国传统文化演变为时尚国风的热潮。

通过年轻化的新潮方式诠释传统文化，将传统文化与时尚结合，创意无限，国潮飞扬。北加汉服社，一群热爱古风，追求时尚的年轻人，将汉服推向美国主流社会。短短几年，吸纳成员超过1200人。北加州主流社区活动上，这群身穿汉服的年轻人，成为了聚光等下的焦点。一席席锦绣华服，配上一张张朝气蓬勃的脸庞，华裔年轻一代的自信、果敢，令人印象深刻。

和北加汉服社类似的，还有UCI“简兮”民乐团。一群热爱民乐和戏曲的年轻人，吹拉弹唱，粉墨登场。在传承和创新之间，张扬个性，展示自我风采。UCLA民乐团，古老的中华乐谱在一代代学子的手中传承、流淌，民乐的基因渗透进他们的血液中，埋下了一颗颗希望的种子。

借助互联网、社交媒体，以及高科技产品的加持，海外中国文化的传承和推广，生逢其时，如虎添翼。海外“国潮”火热，是华裔群体对中国传统文化的认同，更是对民族自信的深度提升。中国传统文化，也成为中美人文交流的一面旗帜，展示着中国悠久历史和深刻文化内涵的同时，继续在北美的土地上，勇敢生长，显露光芒。✎



1.2024年3月2日，北加州汉服社在Filoli庄园举办花朝节，部分参加活动的汉服爱好者在乔治亚风格的楼梯上合影。（图/北加州汉服社）2.加州奥克兰中国城一粤剧团演出后的合影老照片，摄于1924年。（图/Newscom）



# 全美国潮文化地图





密歇根汉服社

清韵民乐社

美国华人话剧协会

波士顿大学红星剧社

青衿华裳BU汉服社

无名剧社

纽约汉服社

普林中文剧社

哥大徽音国乐社(民乐团)

纽约中国民族乐团

巴德美中音乐研习院

纽约梨园社

兰韵 Lan Yun Blue Orchids

齐淑芳京剧团

约翰·霍普金斯大学龙舟队

纽约梦月越剧团

JHU东方民乐团

海外昆曲社

美东越剧团

图南汉服社

DC扶摇汉服社

休斯顿汉服协会

达拉斯明月汉服社

北卡戏曲联谊会

服饰文化

体育运动

传统雅集

表演艺术

# 北加州汉服社： “让美国‘老钱’看到中国的美”

这是一个很“穷”的汉服社团。没有财力，经费基本靠自掏腰包。一场商演入账500美刀，为了优质效果，经费支出却高达两三千。没有人力，活动完全靠主力义工。12个理事会成员是免费义工“头子”，领着50人左右的义工团，凡事撸起袖子自己来。

采访、撰稿 | 董乐 图片 | 受访者提供



## “一开始，真的只是拍漂亮的汉服照片”

北加州汉服社于2017年成立，是在加州政府正式注册的非盈利组织，主要活跃在旧金山湾区、加州州府萨克拉门托地区和蒙特雷湾区等地。现有的1200名成员中有码农，有科学家，也有全职妈妈；有留学生，也有华裔美国人和没有任何华裔血统的纯纯美国人。大家的专业和族裔或许不同，但相同的是对汉服以及书法、曲

艺、武术等中国传统文化的热爱。

言洁予是北加州汉服社的联合创始人。清晰的逻辑，较快的语速，明亮的音色，抑扬顿挫的节奏，这位同胞口中的“言公子”曾是一位在美华文媒体打拼多年的记者，曾穿着汉服采访过美国国会亚太裔领袖赵美心，加州副州长康伊莲（Eleni Kounalakis），前华盛顿州长、前驻华大使、百人会主席骆家辉等诸多美国



政要。

问及成立北加州汉服社的契机，介绍自己是“骨灰级汉服娘”的她笑笑说：“2017年，只是几个喜欢穿汉服的小伙伴一起出来拍照。一开始，真的只是拍漂亮的汉服照片。”当时，在美国穿汉服上街并不常见，“好多好看的汉服收在家里就是‘锦衣夜行’”，但一个人汉服出街“还是有心理压力”。

1.2024年春节，北加州汉服社在圣何塞最大的剧场演出汉国民乐情景音乐剧《声声慢》。《声声慢》展示了汉、唐、宋、明等不同朝代的汉服，演员们用古筝、琵琶、笛子、二胡、中阮、鼓等民族乐器进行了现场演奏。2.在曾举办过习拜会的Filoli庄园舞厅里，身着改良诃子裙的北加州汉服社社长蔡佩蓉翩翩起舞。3.2024年，北加州汉服社在习拜会所在地Filoli庄园举办花朝节，身着传统汉服的成员边吹笛子边唱中文歌曲，引起美国游客们竞相拍照。4.北加州汉服社舞蹈组成员在被誉为“全美最美花园”的Filoli庄园里翩翩起舞。



1

她曾一人身穿清辉阁汉服，前往Valley Fair商场拍照。逛至Burberry门店，华裔店员眼光讶异。“他们觉得很夸张，又不敢得罪我。虽然是华裔，但不知道我穿的是什么，只是说‘您身上的这个洋装……’”

期间，北加汉服社举办过一些小规模活动，例如重温七夕传统习俗。“那时候真的是自娱自乐。”言洁予回想到。

### “不是韩服，是汉服！”

北加州汉服社转型举办具有社会意义的大规模活动，和韩国有关。

2021年3月8日，汉服圈知名博主十音接受《VOGUE》杂志采访，介绍汉服文化。

2022年2月2日，《VOGUE》更新社交媒体Instagram

动态，向粉丝介绍近年来在中国受到追捧的汉服，其使用的汉服照片就源自十音。这彻底引起了韩国网友的不满，他们涌到评论区发表激烈言论，力称这是韩服，不是汉服。

“被很多韩国人攻击。”说起这个事情，言洁予的音调不由拔高了一些，语速也更快了。汉服韩服之争引发了北加州汉服社的思考。“我们已经在海外了，是不是可以利用区位优势，去做一些有意义的事情。我们是不是可以让美国人知道，这是中国的汉服！”言洁予口气坚定。

### “让美国‘老钱’看到中国的美”

北加州汉服社开始行动。

2022年7月，20余名北加州汉服社成员在Valley Fair

的Dior专卖店门口，用汉服快闪的方式抗议迪奥文化挪用，为中国传统马面裙发声。

同年11月，60多名北加州汉服社成员参加汉服出行日活动，他们身着先秦、魏晋、唐宋、明朝等不同朝代汉服，在硅谷最繁华的商圈之一Santana Row和Valley Fair出行打卡，向围观群众介绍汉服和中华文化。

2023年汉服出行日，近百位北加州汉服社成员身着不同朝代的汉服汇集Santana Row，向不同族裔的民众、游客介绍汉服以及各种传统中华手工艺。他们中少数人专门驾车从萨克拉门托、戴维斯、特雷西、圣克鲁斯、蒙特利等地赶来，就是为了出席一年一次的汉服盛会。

而最让言洁予感到骄傲的，是在有着“全美最美庄园”之称的费罗丽庄园（Filoli Historic House & Garden）连续两年举办的花朝节庆祝活动。

花朝节是百花的生日，是中国传统节日之一，源于古代民间祭祀花神的习俗。而北加州汉服社与费罗丽庄园在2023年的首度“联手”，也使其成为全美第一个通过展示汉服向主流社会推广花朝节和中华传统文化的活动。

在庆祝活动中，汉服社成员身着华美的汉服，装扮成每个月的花神模样，以极具东方韵味的姿态在西式装潢氛围中亮相，引得现场观众连声赞叹。不仅如此，汉服社还准备了舞蹈、戏曲、民乐表演，现场还展示了与花相关的书画、首饰、中草药，“让美国‘老钱’看到中国的美”。

“今年花朝节，有一个美国女孩子，不是混血，没有任何华人亲戚，就是纯粹喜欢中国文化，看中国的社

交媒体，了解到汉服，就穿着汉服来参加活动了。”说起这个，言洁予的语气里有些骄傲。

从一开始的“只想拍照”走到现在，北加州汉服社多了一份使命感。

“我们想改变其他族裔印象里的华人形象——清朝大辫子，落后挨打，很weak。屈辱历史是中国历史的一部分，但不是全部，我们要让他们看到我们悠久深远的历史和文化。这对提升华人移民下一代的身份认同感，很重要。”

### “穷”并“富有”着

当被问到社团遇到的难处时，言洁予很直截了当——“缺钱”。

“我们是一个小社团，没有任何政府扶持，没有任何企业扶持，全靠接商演、组织义卖、组织国风活动和大家捐款。”说起要花钱的地方，她如数家珍。每年社团注册费，银行商业账户支出，网站运营费，活动道具支出，“全部都是钱”。

但同时，这个社团还很“富有”，他们收到了来自很多人的善意和帮助。汉服社成员自掏腰包贴补支出，化妆师黎捷帮忙活动妆造，摄影师保罗贡献高质量照片，知名侨领方李邦琴女士甚至亲自为花朝节活动站台。“真的很幸运，有他们的帮忙。”

关于继续推广中国汉服文化，困难不少，但他们想做的事情却依然很多。他们想围绕“中国历代服装复原”做一个项目，包括拍摄、走秀和展览。他们还

想出版一本英文书，向美国主流社会介绍中国汉服研究成果，“不在华人圈子里自嗨”。

“虽千万人吾往矣。”言洁予说。



2



3

1. 北加州汉服社在圣何塞的埃及博物馆拍摄唐朝西域群像复原《大唐出埃及记》，纪念第一位到达埃及并记载下来的唐朝人杜环。2. 北加州汉服社成员Ashley Coleman与北加州汉服社民乐组负责人邵帅在花朝节演出后合影，近年来可喜地看到有其他族裔的民众穿汉服出行。3. 一位参与《声声慢》节目演出的演员，和来探班的妈妈在后台合影。

# 纽约海外昆曲社： 让昆曲这朵“幽兰”在美国飘香四溢



起源于江苏昆山的昆曲，是中国戏曲最古老的剧种之一，也是中国传统文化的精粹。作家白先勇曾这样评价昆曲：“昆曲无他，得一美字：唱腔美、身段美、词藻美，集音乐、舞蹈及文学之美于一身，千锤百炼，炉火纯青，早已达到化境。”中国人的音乐韵律、舞蹈精髓、文学诗性和心灵境界，尽在昆曲之中。

采访、撰稿 | 刘黎雨  
图片 | 受访者提供

1

流散于大洋彼岸的昆曲爱好者们，也一直努力将这一珍贵的传统文化在海外散播和传承下去。昆曲艺术典雅清丽，被称为戏曲百花园中的一朵“兰花”。纽约“海外昆曲社”的成立成长，就是希望能把优美典雅的昆曲移植到美国的土地上，“让这株飘香数百年的兰花在美国艺术的百花园里继续散发幽香”。

## “空谷幽兰”飘香海外

1950至1980年代，在美国传扬昆曲、教导昆曲的先驱者都是著名曲家和教授。其中，就包括远渡重洋来到美国的张充和先生。在加州和康州生活期间，她与丈夫傅汉思教授在美国二十多所著名大学进行过昆曲示范和演讲，还经常会在家举办曲会，培育了海外昆曲社陈富烟、陈安娜等诸多核心成员。

1988年10月，著名昆曲艺术家汪世瑜受邀来美演讲表演，赢得热烈掌声和喝彩。当时美东聚集起来的昆曲学者、曲家和爱好者们深受鼓舞，12月在纽约州成立了海外昆曲社，以研习、保存、传扬昆曲为宗旨。陈富烟



2

被选为首任社长。1989年，海外昆曲社正式注册为非营利性艺术机构。

1990年，来自上海昆二班的史洁华、蔡青霖，浙江昆剧团的闻复林，苏州苏昆剧团的尹继芳陆续加入昆曲社。随着后面越来越多专业昆曲演员、乐师来美加入，昆曲社在90年代迎来全盛时期。史洁华曾在采访中提到，当时他们在洛克菲勒附近的台北剧场，进行了很多非常专业的演出，各方面人才比较齐全。《纽约时报》等各大美国媒体也曾对台北剧场的昆剧演出作出报道，给出了极高评价。

昆曲之美，可以跨越国界，触动人心。尽管语言不通，观众依旧能在精致细腻的表演中，感受到人类共通的美好而深沉的情感。一次洛杉矶艺术节上《游园惊梦》的演出，使得美国先锋舞台剧导演彼得·塞勒斯（Peter Sellers）深受感动，并产生了要将中国昆曲经典带向世界的想法。七年研究之后，塞勒斯邀请华文漪、史文洁、王振声等在美的昆曲艺术家，参与了一部融合歌剧、话剧、昆曲的“先锋版”《牡丹亭》的制作，于1998年开始在世界各地演出。

适逢汤显祖创作《牡丹亭》四百周年，美国林肯表演艺术中心也于1999年，推出了史上第一次《牡丹亭》足本演出，连演三天，场场爆满。来自上昆的钱熠饰演

杜丽娘，笛师周鸣担任音乐总监，他们后来旅居美国，也都成为了海外昆曲社驻社艺术家。

## 昆曲“雅韵薪传”

海外昆曲社于1991年成立传习班，由专业演员、乐师，教导社员唱念和舞台表演技巧，传承昆曲文化。传习班有规定的课程与课时，现在每周六在法拉盛高中上课，涵盖了唱曲、身段、表演、笛子及舞台化妆等技艺。每年定期举办两次传习班内部汇报，四至六次师生联合演出；每两、三年邀请国内著名昆曲表演艺术家和音乐家，在美举办高质量的昆曲名剧演出。自成立以来，昆曲社共举办300多场演讲、示范及演出，包括昆曲折子戏及全本戏《牡丹亭》《烂柯山》《贩马记》《渔家乐》《狮吼记》《长生殿》及《蝴蝶梦》等。



3



4

1. 海外昆曲社《昆曲之美》2024春季公演，演员谢幕。2. 海外昆曲社2024春季公演《长生殿》。3. 海外昆曲社的演员正在后台化妆。4. 海外昆曲社2020年9月17日公演剧目《西游记》。

昆曲社现任副社长邓崇德介绍道，传习班的学员多种多样，有中有外，有老有少。十几二十年来一直都在学习昆曲的社员比比皆是，他们一旦喜欢上昆曲之后，都会非常投入。早期有一位王阿姨，她本身是有名的画家，对昆曲很有兴趣，快八十岁了才开始学习昆曲。昆曲社还有一位“洋武松”马思友。他个子又高又大，戏服鞋子都是从大陆定制而来，在很多昆曲社的庆祝活动中，都有粉墨登场。

一直以来，海外昆曲社由昆曲研究者、专业昆曲演员和昆曲爱好者组成。从首任社长陈富烟，到第二任社长陈安娜，再到现任社长张东忻，他们都既是昆曲相关的学者，也是资深的曲友，带领着昆曲社不断前行。专业昆曲演员主要负责演出和教学。日常行政类工作，则多由传习班学员在全职外的闲暇时间来义务分担。每个人的背景不尽相同，有生物科技博士，有银行职员，有耶鲁大学教授……大家不求名、不求利，凭借真挚的热爱，在这里学习、交流、协作，维系着昆曲的一方天地。

“为什么我们花那么多时间，有那么多人在做这种阿Q工作，就是希望能保存下去。”昆曲社副社长邓崇德感慨到，“当你真的接触昆曲了，慢慢慢慢地沉下心来欣赏，就听一段唱词，会发现真的有很多地方很感动”。

在《写真》这出戏中，杜丽娘知道自己不久于人世，花容月貌也将随之消陨，于是打算画一幅自画像。

“三分春色描来意”，我要把春天的景色画出来很容易，“一片伤心画不成”，内心里的东西却是画不出来。邓崇德说，他永远忘不了这出戏的一次彩排，“她那个笔就拿在手上，临死之前大概有三十秒完全不动。我就在旁边看着，然后我的眼泪哗地流下来”，“那种人生苦短，那种景，真的是感染你到极致”。

令人欣慰的是，海外昆曲社确实为旅美昆曲人提供了一个家的港湾，使得昆曲艺术在海外薪火相传。2018年，海外昆曲社举办了30周年大型庆祝活动，邀请江苏苏州昆剧院、苏剧传习保护中心协同参与「典·雅·苏·昆」系列演出。2023年，海外昆曲社完成了35周年学生系列的两场大型演出。

### 海外昆曲何去何从

2001年昆曲被联合国评为“非物质文化遗产”后，昆曲艺术重新蓬勃发展，白先勇青春版《牡丹亭》的推

出，更是让昆曲在年轻一代中成为了一种复古潮流。海外昆曲社，也开始有越来越多的年轻学员，前来学习昆曲、了解昆曲。与之相对，在美国的老一辈专业昆曲艺术家年龄日益增长，师资短缺逐渐成为曲社所面对的一个难题。

尽管偶尔有新的昆剧演员受邀来美演出，但由于美国仍然缺少滋养专业昆曲艺术家的土壤，少有人主动选择留下来发展昆曲事业。昆曲社现任艺术总监、昆剧表演艺术家程敏，则是因为太太和孩子都在纽约，于2007年移民美国。程敏原为江苏省昆剧院主要演员，工小生。“2015年我本来是来昆曲社帮忙代课三个月，没想到教课一直教到了今天。”程敏老师说，经历几十年的发展，传习班的学生人数变多了，但是老师人数却变少了，有时候学生都需要排队才能排进他每周六的课程。

专业演艺人员的减少，也使得演出越发艰难。尤其专业的昆曲鼓师几乎很难找到，有时候需要找京剧戏曲的鼓师来合作，或者让会打鼓的老师来救场。不







2

过，艰难的演出条件下也孕育出了新变化。副社长邓崇德表示，最近的演出他们第一次开始尝试使用录音带，而不是现场乐队伴奏。录音带的工作并不轻松，他们需要专门去打磨排戏时候的节奏鼓点，一点点去配合，但不失为一种可行的方式。

2020年的疫情，无疑给美国的很多传统小众文化机构带来了冲击，海外昆曲社也经历了闭门不出的线上学习、线上演出时期。程敏老师说，线上传播带来的好处就是，昆曲社的学生不再只局限于纽约地区，学生可以在美国各地。副社长邓崇德也表示，后疫情时代，出现了更多的艺术基金，来帮助艺术文化机构恢复活动。而今年，海外昆曲社也受到了纽约市一个新的艺术基金的资助，计划在皇后社区非收费的公园里，面向公众进行四场昆曲演出。

前社长陈安娜曾说：“昆曲不止是一种艺术，还是文化，是我们的家。”昆曲继承了中国上千年历史的诗乐文化，是中国传统文化的瑰宝，也是广大海外华人心中的一处精神家园。如今，随着海外华人移民的不断增多，华人社区的不断发展，作为传统文化的昆曲艺术也越发立足于本土社区，和当地华人及各族裔人群产生更多互动。☞



3



4

1.海外昆曲社2024春季公演《牡丹亭》。2.海外昆曲社2020年10月9日公演剧目《昭君出塞》。3.康州Wesleyan大学昆曲基本功示范演讲。4.海外昆曲社的演员正在排练。

# UCLA民乐团： 世界名校里的中国风

在加州大学洛杉矶分校（UCLA），  
有一个民族音乐系全美闻名。  
十几个乐团中，  
属中国民乐团实力最强。  
乐团之所以能够发展壮大至今天，  
离不开一位灵魂人物，  
她就是音乐人李琦。

撰稿 | 飞晨

## 🎵美妙的音乐启蒙

受家庭环境影响，李琦在很小的时候便与音乐结下了不解之缘。给她留下最深印象的，就是父亲在一旁摆弄二胡，母亲在一边轻轻地和。虽然，小小年纪的李琦并不能完全理解那旋律与唱腔背后所蕴藏的文化内涵，但在如此和谐的家庭氛围下成长，给了她最好的音乐启蒙。

也许是性格使然，沉静内敛的李琦从小就喜欢宅家与乐器做伴。当别的小朋友都跑去外面疯玩时，她却欣然在家拉二胡，而且一拉就是一整天，完全沉浸其中。高考那年，李琦凭借扎实的功底，如愿考上了中央音乐学院的二胡专业。从此，一人一琴，行走“江湖”。至今回忆起来，那都是一段幸福的岁月。

可是好景不长，一场文化大革命，李琦被下放到了

农村，音乐之路差点被断送。好在机缘巧合下，李琦结识了一位文化站站长，而此人正是从沪剧团下来的一位专家。李琦每天就跟着他学习演唱、演奏和写戏。田间地头的耕作虽然辛劳，但李琦已有了“苦中作乐”的方法。她就这样，跟着戏曲专家日复一日地学，从未间断过。正所谓“塞翁失马，焉知非福”，下放的经历，竟让李琦的专业素养有了很大的提升，带着这份意外的收获，李琦重回校园。

央音毕业后，李琦顺理成章地成为一名中央民族乐团的独奏演员，奔波全国各地演出。在人才济济的中央民乐团，能够做到二胡独奏家的位置已经是非常了不起的成就，可对李琦来说，这样的现状，并不令人满意。“中国民乐这么好听，我为什么不把它带给全世界



UCLA校园标志建筑罗伊斯大礼堂(Royce Hall)。(图/Newscom)

呢？”怀揣着这个梦想，李琦开始放眼海外。

### 🎵文化差异始料未及

1986年，李琦只身来到了美国，热情洋溢地投身到中国音乐的教育和普及中去。虽然，也曾想过会遇到困难，但文化差异带给教学的影响依旧令她始料未及。

“我上大学的时候，一天花在练琴上的时间有13个小时。这对很多中国学生而言是家常便饭，大家都知道，勤学苦练是学艺路上必须要吃的苦。”可是，美国学生并不这么想，对他们而言，音乐不是生活的全部。“经常有学生没怎么练习就来上课了”，谈及此事，李琦

还是有些气恼。“反复练习是掌握乐器的根本，不想好好学的话，别浪费父母的钱，也别浪费彼此的时间。”一怒之下，李琦把学生们都赶走了。

如此矛盾的窘境持续了很长一段时间，那段日子，李琦也很苦闷，她明明是来传播中国民乐的，怎么传着传着，却把人都赶走了呢？后来，她才意识到，是自己所秉持的这种教育观念与弘扬中国文化的初衷产生了冲突。“即使没有时间练习，但学生们是抱着兴趣来学的，我就应该守护住大家的这份热情。自那以后，李琦重新调整了自己的教学理念。“只要你想学，我都会教，不管有没有时间练习，有愿望学的都应该得到这个机会。”

### 🎵身体力行倾力传承

1997年，攒足了教学经验的李琦来到了UCLA，接替创立中国民乐团的吕振原教授，成为乐团的指导老师。这对于一心想发扬中国民乐的李琦来说，是一个绝好的机会。

只是，令她没想到的是，这个美其名曰的“乐团”，其实更像一个草台班子。区区十来人的规模，训练水平十分有限。“平日里大家各忙各的，几乎



李琦从中央音乐学院毕业之后，成为中央民族乐团的独奏演员。



加州大学洛杉矶分校音乐学院教授李琦。(图/UCLA Herb Alpert School of Music 官网)

不来乐团练习，可一旦来的学生多了，乐器又会马上不够用，往往一次练习，大家得排队轮流使用乐器。”李琦深知，民乐团问题重重，要想发展起来，必须迎难而上，各个击破。

名义上，她一周只有乐团合奏的两堂课，但实际上，她一直在利用课余时间免费授课。昆曲、古琴、舞蹈…只要有学生想学，她有求必应。李琦从不允许自己混日子，授课之余，她还自学了很多其他的中国乐器。

“学生想学，我不会可不行。”她从二胡出发，摸索出了琵琶、古琴、阮、笛子、埙等多种中国乐器的演奏方法。如今，民乐团里的数十种乐器，她每一样都能信手拈来。李琦的传奇故事，渐渐地在校园里传开，有越来越多的学生慕名而来。大家都知道，中国民乐团有一位循循善诱、身体力行的好教授。

乐团发展壮大，李琦打心眼儿里高兴，可是，又一道新的难题摆在了她的面前——乐器不够用了。“一些民乐团都有他们本国的资金支持，而李琦老师却是用自己的工资来买乐器。”李琦的学生葛菊冰不无心疼地说。反倒是李琦，谈到此事时显得异常平静。她从不向外人吐露购买乐器的艰辛，也绝口不提自掏腰包这件

事，在她眼里，这些都是应当应分的。几十年下来，李琦凭着自己的购买，与三五不时的好友赠与，竟也攒出了一个可供百人乐团使用的乐器库。

### 助力音乐跨越国界

如今，桃李满天下的李琦谈及爱徒们，总是赞美有加，而在她的教学生涯中，曾有那么一位学生给他留下了很深的印象。他叫John Leo，一名数学系的博士生。

本来打算学钢琴的Leo，却恰好在那天听到了中国民乐的排练，他一下子就被神奇又美妙的东方旋律所吸引。听着听着Leo问：“我也能学吗？”李琦马上回应道“当然可以”。从此，Leo便成为了民乐团的一员，他跟着李琦学了阮，一学就是很多年。李琦回忆说，“Leo从来不缺一堂课，也不缺席任何一场演出，他毕业走了之后，我都不习惯了，因为之前每次回头，他总是坐在那里”。让李琦更感欣慰的是，Leo毕业后去了北加州一所中学教书，在那里他组建了一个小小的中国民乐团体。这大概就是李琦眼中的“传承”所应有的样子——只要有人在教、有人在学，民乐的星火就永远不会熄灭。

在李琦执教的二十多年中，UCLA中国民乐团从每学





2



3

1.2023年UCLA中国民乐团秋季音乐会上,二胡乐队正在演奏。(图/uclachinesemusic Instagram官方账号) 2.李琦教授正在指导UCLA民族音乐学研究生演奏二胡。(图/UCLA学生校刊Daily Bruin) 3.李琦教授正在现场指挥UCLA中国民乐团。(图/uclachinesemusic Instagram官方账号) 4.2023年UCLA中国民乐团秋季音乐会上,中国传统民族乐器与大提琴合奏。(图/uclachinesemusic Instagram官方账号)

期只有十几名学生发展壮大到上百名团员;也从默默无闻的小乐团,发展成音乐学院的最强乐团。“他们说美国就像一个大熔炉,我觉得中国音乐也应该是这样。”如今,不仅乐团的成员来自五湖四海,就连演出节目也很好地发挥了“熔炉精神”。

由李琦自编自导的音乐剧《沁雪音诗》就是将中国古典音乐与西方元素相结合的典范。剧中,她将中国宋词与西方歌剧的咏叹调穿插结合在一起,并运用中国京

剧写意戏剧观的理念,让歌唱演员穿上中国传统戏曲服装,通过手势、身段和走步等展示时间与空间的变化,创造了一个简单而抽象的生活舞台。李琦说,“社会的发展本来就千姿百态,不能固步自封,也不能因为演了新的就要抛弃老的”。

当今世界,西洋音乐强势冲击,中国传统音乐受到不小的影响,但幸好有像李琦这样的民乐“知音”,满怀热爱,用心守护,中国民乐才会一代代传承下去。✎



4

# 卖“疯”的马面裙

今年，山东曹县马面裙的生产商们忙得没了春节假期。

据曹县电子商务服务中心的数据显示，截至3月，曹县以马面裙为主的龙年拜年服销售额已超3亿元。作为传统服饰代表之一，今年多个春节晚会和舞台表演中，都有马面裙的身影，带动了传统文化消费热潮。

随着市场热度的攀升，马面裙市场想象空间巨大，引来无数想要掘金的从业者。传统服饰如何在网络时代寻求长久发展的生命力，是一个新的命题。

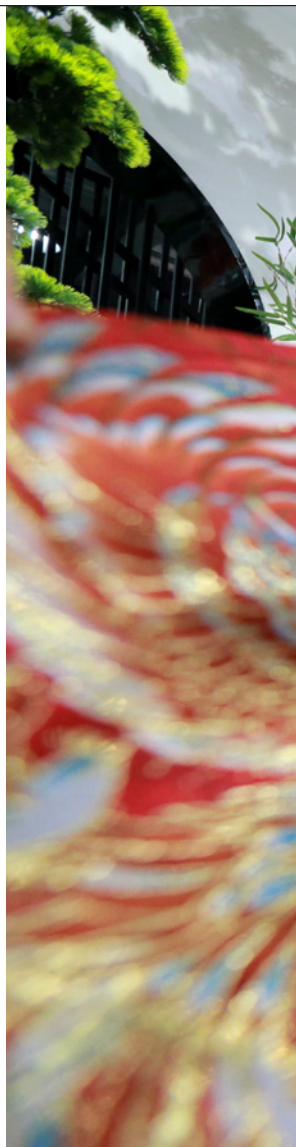
记者 | 孟倩 图 | CNSphoto



1



2



## 马面裙的“爆款逻辑”



“2023年随着线下文旅的恢复，马面裙就愈发火热，全国线下的批发商都来曹县。”商家表示。曹县的汉服销售额也在短短几年内几近翻倍，2021年汉服销售额达到40亿元，2023年则达到70亿元。截至目前，曹县共有汉服企业2282家，近10万名汉服从业人员。其中，马面裙生产企业约有1500家，从业人数6万人左右。

在业内人士看来，马面裙的火爆源头来自一次意外。2022年7月，迪奥发布了一款售价2.9万元人民币的中长半身裙，这款裙子前后片交叠剪裁，被称为一款“采用标志性Dior廓形”的“全新”时尚单品。中国网友发现该裙子与中国传统服饰“马面裙”几乎一模一样，引发了网友热议。

很多明星、博主开始有意识地穿着马面裙出席公开场合，在国外打卡并在社交媒体平台上宣传马面裙。马面裙也成为多个社交媒体平台的流量钥匙。截至目前，小红书平台“马面裙”相关笔记近百万余篇，“马面裙”微博话题阅读量及在短视频平台上的播放量均过亿。

越来越多人发现，马面裙可以与现代服饰进行日常穿搭，这与马面裙的传承性和实用性密不可分。马面裙发展已有千百年历史，宋代称为“旋裙”，明代裙子不断发展成熟，占据主流地位，到了清朝乃至民国均有演进。在中国装束复原团队成员胡晓看来，马面裙是汉服中发展相对成熟的款式，总是能够跟得上时代的发展。

不少服饰品牌很早就投入到马面裙的推广和改良



1.3月4日，山东曹县一汉服基地内，设计师将菏泽牡丹纹饰融入马面裙。2.3月4日，山东曹县一服装生产车间，工人正在赶制马面裙。3.3月4日，顾客在山东曹县一汉服基地内试穿马面裙。

中，传承的同时进行改造，这条路径在马面裙上也试验成功了。在业内，汉服品牌织造司作为“马面裙大户”，在这波热潮兴起之前就找到了一条马面裙销售的可行路径。“我们把边界解放了，将汉服世俗化、日常化了。”织造司联合创始人谢凌龙告诉记者，2020年6月织造司成立后，尝试把明制汉服中的马面裙从原有的穿搭风格和使用场景剥离出来，开始和时装中的T恤等进行混搭，以此来拓展马面裙的使用场景，这样降低消费者的初次尝试门槛。

去年，整个汉服市场大约有一半的销售额来自马面

裙。在山东工艺美术学院服装学院院长李杰看来，这并不是偶然现象，是传统文化与现代时尚相结合的结果。汉服文化逐渐走出小众圈子，开始走向大众。

### “爆改”的边界在哪？



“今年春节期间，我们卖得比较好的一款是以凤凰为造型的马面裙，创意取自于‘青鸟殷勤为探看’这句诗。这是一只给王母娘娘送信的青鸾，在纬线中使用了不同的绿色纱线，以此来制造渐变的效果。”谢凌龙向记者分享了爆款产品的创意来源。作为传统服饰，在结

构相似的情况下，需要比拼服饰的创意，“我们会把创意来源和灵感故事与传统文化结合得更为紧密”。

从生产流程上来说，马面裙面料都是原创商家设计好花型给面料厂，才能生产出来，这些花型往往体现了商家的原创能力。李杰介绍，马面裙自明代起，裙子增至有十幅布幅，腰间褶裥愈来愈密，每个褶裥的颜色不同，褶裥内花纹图案不同，色彩娴雅，如月华一般，称为“月华裙”；此外马面裙以纯色缎面为主，也可以使用绫罗绸缎等各色面料，颜色则有黑、蓝、红、月白等多种选择；在图案和纹样上有花开富贵、瓜瓞绵绵、蝴蝶戏牡丹、金玉满堂等充满了浓郁的文化气息。“对于图形和名称的使用，一直秉持‘有图必有意、有意必吉祥’。”

在他看来，马面裙的发展必须坚持守正创新。从博物馆、史料古籍、传统原始资料里挖掘精华部分，与当下的国内流行趋势、国际流行趋势进行结合。更为重要的是，朝代形制、色彩和图案的寓意上要经得起考究，要做到有出处有说法有解释，不能仅是表面的

赏心悦目。

基于此，商家们也在“补课”。这里的商家可以分为两大类：一类是孟晓霞这种，最开始从事表演服行业，在2017年进入汉服领域，近年开始涉足马面裙。在生产汉服的时候，她发现形制等问题的重要性，于是重新学习传统文化，并从中寻找灵感来源进行设计。还有一类是“外来者”，借助于产业链优势，不少外地优秀设计师和企业主来创业和就业。山河锦绣品牌主理人陈龙在今年春节前选择落户曹县大集镇，他的设计团队目前有十余人，都是从事原创设计的高材生。在他看来，团队的原创能力和销售渠道，正和大集镇的产业优势互补。

然而抄版严重是目前行业发展中的一大问题。谢凌龙告诉记者，眼下很多马面裙商家对知识产权这件事情不太重视，知识产权的侵权行为比较普遍。他进一步提到，在申请版权保护时，实际上只能选择保护图案，如果别人在结构上稍微改动一下，那就不属于侵犯知识产权。而如果申请外观设计专利，流程很长，一般大于三



1



个月。

在2022年迪奥事件发生后，有业内人士就曾表示，“无论是‘马面裙’，还是‘中国花鸟画’，都未曾申请图形专利或版权保护，也并非明显的主流时尚文化象征。如果品牌方或者拥有方没有申请知识产权保护，这种文化元素只能说是借鉴而不能界定为‘抄袭’或‘盗用’”。

2022年，上海市版权局在东华大学设立“上海汉服版权中心”，这是全国首个综合性汉服版权服务平台。针对汉服原创设计种种维权痛点，上海汉服版权中心为汉服设计提供版权登记、确权、维权等专业化服务。

### 如何避免低价内卷？



作为融入日常生活的传统服饰，马面裙的爆火给予从业者无限的想象空间。当下，马面裙是否有可能成为最具仪式化的汉服？

1981年，戴安娜王妃身穿红色刺绣马面裙出席订婚宴。当时新闻对这条裙子的表述是“Red silk satin Chinese embroidered skirt with chrysanthemum motif”

（菊花图案红色丝缎中式绣裙），这次亮相至今被众多从业者认为是马面裙发展史上重要的一幕，这代表了马面裙的美在中西方形成了共识。

山东博物馆曾刊文指出，在明朝，各个阶层的女子都非常喜欢穿马面裙。制式简洁的明朝马面裙纹饰多样，且寓意丰富。身穿马面裙让人看起来甚是端庄雍容，落落大方。这表明马面裙曾有最大化的普及。

从市场数据看，马面裙正站在商业化的风口上。据艾媒咨询数据显示，中国汉服市场规模呈现持续上升趋势，2023年达144.7亿元，2027年中国汉服市场规模有望达250亿元左右。分析师认为，当前汉服市场规模仍较小，不足2022年中国限额以上单位服装类商品零售额（9222.6亿元）的2%，未来仍有较大的上行空间。但令谢凌龙担忧的是，随着市场爆火，竞争越来越激烈，价



1.3月4日，顾客在山东曹县一汉服基地内挑选马面裙。2.2月18日，浙江杭州西湖附近，一名小朋友身穿马面裙出行。3.3月4日，山东曹县一汉服基地内，主播通过直播销售马面裙。

格战不可避免。

“虽然销量和销售额都比往年高很多，但是利润率在下降，疫情期间利润率能有30%，如今可能只有10%。”孟晓霞提到，马面裙生产周期本就较长，如果利润持续在下降，将给商家很大的压力。

与现代服饰不同，马面裙等传统服饰，始终存在一个路径选择难题：到底应该走“快时尚”的模式，还是走“轻奢”路线？

在李杰的观察中，马面裙作为一个单品，后面的发展之路势必会精细化和系列化。目前马面裙的市场价格基本在100元到3000元区间，大部分还是在低端价格区间。他认为，随着中青年女性消费群体加入，国内龙头时尚集团的介入，品牌发展、品质提升带来的产品高端化是必然的方向。他强调，尤其是承载了传统服饰手工艺、使用高端丝绸面料、能够满足节日庆典和商务礼仪的高端产品将成为发展趋势。

目前在整个市场，马面裙的价格基本集中在百元左右。谢凌龙认为，这是一个结构性问题，汉服无论从制作工艺还是面料成本来说，客观上都比时装要贵，但如果按照时装的定价倍率定价，一条裙子可能要卖到六七百元，用户出资尝试的门槛就极大地提高了，最终导致的结果是无人问津。

不少受访者也认为，在马面裙等传统服饰的发展上，求量不求质的想法甚至是危险的，有可能牺牲掉产品的口碑。大集镇镇长韩猛也意识到，大集镇下一步的发展是要做品牌化，向高端走。韩猛坦言，汉服几百亿的市场规模和常服相比还小得多，现在最主要的还是要把蛋糕做大，同时也要考虑把产业做强。■



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。



# 1 亚太裔传统月： 一个坚持者的故事



转眼间又到五月，无论是扎根多年的“老土地”还是初来乍到的新移民，一定注意到，每到这个月份，美国以亚洲及太平洋岛国文化为主题的活动会遍地开花，新闻里提到最多的时髦词或许是：“AAPI Heritage Month”（亚太裔传统月）。作为亚太裔的一员，你知道这个传统月是怎么来的吗？

撰稿 | 裔声

## 大胆的想法

1977年，曾在美国国会从事文职工作的华裔女性朱珍妮（Jeanie Jew，朱珍妮为本文译名，下同）有了一个大胆的想法。

通过同为亚裔、时任幕僚长的卢比·莫伊（Ruby Moy），朱珍妮联系到纽约州国会众议员弗兰克·霍顿（Frank Horton）。她要游说霍顿在联邦范围设立一个表彰与纪念包括华人在内来自亚洲与太平洋地区美国人的传统节日，让更多人了解这个族群对国家所做出的贡献。

朱珍妮为何会有这么一个想法呢？

身为第四代华人，朱珍妮还有另一个身份：她是

一名参与过19世纪美国东西岸大铁路修筑工程的华工后代。她的曾祖父M. Y. Lee与2万多名来自中国的劳工一起，为贯通美国近代最重要的交通线作出了杰出贡献，许多人还为此献出生命。但在铁路竣工时，这个群体似乎被人为地忽略了，他们的贡献再也无人提及。不仅如此，1892年《排华法案》通过后，广大华人还遭受了半个多世纪极为不公正的歧视与迫害。朱珍妮的曾祖父更在前往俄勒冈州帮助当地华人的过程中遇害。

这些历史，朱珍妮从没有遗忘。1960年代平权运动风起云涌。1968年，来自加州伯克利的亚裔学者与学生专门成立了具有政治色彩的组织，并首次提出“亚裔美

国人” (Asian American) 这一称谓，用于取代含有殖民与歧视色彩的“东方人” (Oriental或 Asiatic)。经历过这段岁月的朱珍妮或许有理由认为，她的先祖和同伴所做出的贡献，在百年风雨后，应该会被国家所认可？毕竟，1968年约翰逊总统设立了“拉丁裔传统周”，用于纪念与表彰另一少数民族群的成就。



## 执著的追求

时间来到1976年，正逢美国两百年国庆。为国家作出过贡献的历史人物与群体在各类庆典上逐一得到政府的致敬与尊崇，其中不仅有国父先贤在内的白人建国者与建设者，还有包括非洲裔及拉丁裔在内的少数民族群，福特总统更是在庆典期间签署法案，将2月定为“非洲裔历史月”。朱珍妮在等待。但国庆的掌声散去后，她等来的仍是忽视与缺席。

朱珍妮感到了愤慨与不甘。

1977年6月，被朱珍妮执著精神所感动的霍顿决定联署其他同事推出设立“亚太裔传统月”的议案，一个月后两位日裔参议员也提出类似的参议院版本。很可惜，第一次尝试由于准备不足未进入表决阶段。

朱珍妮并不气馁。她在霍顿1978年6月提出两院联合版议案后展开游说，最终成功说服了200余名议员参与联署。议案7月10日在众议院通过，9月19日在参议院得到批准，10月5日卡特总统签署了这份第95届国会1007号两院联合议案文件，1979年5月4日开始的为期7天的“亚洲及太平洋岛裔美国人传统周”就此成为法律。

之所以选择5月来庆祝亚太裔传统，主要出于两点考虑：一是一名叫中浜万次郎的日本人作为第一个亚洲移民于1841年5月上岸美国大陆；二是因为1869年的5月，由朱珍妮曾祖父等华工修筑的大铁路东段与西段合龙，

标志这一伟大工程正式竣工。

朱珍妮的夙愿终成现实。她的曾祖父与广大华工以及千千万万对美国作出贡献与牺牲的亚太裔民众，终于得到了国家的认可与尊重。

## 散发的星光

故事到这里，并未完结。

自1979年第一个“传统周”后，卡特总统、里根总统在其后十年都会宣布该年五月的七天为“亚洲及太平洋岛裔美国人传统周”。1990年，老布什总统签署由霍顿众议员提出、两院通过的修正案，正式将传统周延长至一个月，并呼吁全体美国人一同用各类仪式与活动来庆祝这一传统。

两年后，国会再次通过霍顿众议员提出的议案，正式将五月永久定为“亚洲及太平洋岛裔美国人传统月”，后者也就此成为与“非洲裔美国人历史月”、“拉丁裔传统月”、“美洲原住民传统月”并重的年度传统/历史月庆祝之一。此后历任美国总统每年都会通告全国，重申五月为“亚洲及太平洋岛裔美国人传统月”，全国举办各类庆祝活动也渐成惯例。

2009年，传统月被改名为“亚裔美国人及太平洋岛裔传统月”，2021年又调为“亚裔美国人、夏威夷原住民及太平洋岛裔传统月”，一般简称为“亚太裔传统月”。

这就是亚太裔传统月的由来，一个坚持者的故事。当我们在享受传统月庆祝、与不同族裔朋友分享族裔文化艺术时，请记住那些为设立传统月、为让族裔历史与贡献得到承认与尊敬而奔走呼吁的坚持者们，向他们的坚持道一声：感谢！🙏



1. 2023年5月21日，纽约曼哈顿，亚太裔美国人传统月游行中的舞龙表演。(图/Newscom)
2. 老布什总统在白宫椭圆形办公室举行亚太裔美国人传统月公告签字仪式。(图/Newscom)



## 这些关于AAPI的知识点 你知道吗？

整理 | 裔声

1



2

1. 亚太裔美国人传统月游行活动上，身着传统服饰的女性队伍。(图/Newscom) 2. 亚太裔美国人传统月游行活动上，中国元素的游行队伍。(图/Newscom)

### 谁是亚太裔？

人口普查局将具有远东、东南亚及南亚次大陆血统的美国人定义为“亚裔”，“夏威夷原住民及其他太平洋岛裔”则包含具有夏威夷、关岛、萨摩亚及其他太平洋岛屿血统的美国人。所以，来自中东、西亚的移民在人口统计上不被列为“亚裔”，而属于阿拉伯裔美国人。1980年代，人口普查局正式建立“亚裔及太平洋岛裔”这一组群概念。2000年的人口普查又将这一组群细分为“亚裔美国人”和“夏威夷原住民及其他太平洋岛裔”。

### 快速增长的族群

亚裔及太平洋岛裔是美国增长最为迅速的族群，2010年取代西裔成为最大移民来源地，2055年预计成为

全美最大的移民群体。根据2021年普查局公布的数据，有亚裔血统的美国人共有2400万，占总人口的7.2%。相较2000年人口普查，约增长一倍。有夏威夷原住民及其他太平洋岛裔血统的美国人目前约为170万。

### 分布与比例

亚裔人口比例最高的州为夏威夷（56.6%），最低的州为西弗吉尼亚（1.2%）；夏威夷原住民及其他太平洋岛裔人口比例最高的州为夏威夷（27.1%）。

中国大陆地区华裔总人数仍为亚裔第一，约为520万，印度裔其次（480万）；夏威夷原住民及其他太平洋岛裔人口总数第一为夏威夷原住民（68万）。

### 年龄与学历

亚裔美国人的中位年龄为35岁，夏威夷原住民及其他太平洋岛裔中位年龄为30岁。

2021年，25岁及以上的亚裔美国人55.1%有大学及以上学历，88.5%至少有高中及同等学历。25岁及以上夏威夷原住民及其他太平洋岛裔美国人25%有大学及以上学历，89.9%至少有高中及同等学历。✎

\* 数据来源：美国人口普查局2023年公布数据<https://www.census.gov/newsroom/facts-for-features/2023/asian-american-pacific-islander.html>

# 2024亚太裔传统月

# 摄影比赛暨主题展



## 主题阐释

展现美国AAPI亚太裔群体文化、生活、习俗、生存状态的优秀摄影作品

## 参赛对象

美国各族裔摄影爱好者

## 比赛评委

Ringo Chiu (赵汉荣, 普利策获奖摄影师), Nick Ut (黄功吾, 普利策获奖摄影师), Guorong Jia (贾国荣, 荷赛获奖摄影师)

## 展览时间

2024年5月-6月

## 奖项设置

金奖1名, 银奖3名, 铜奖6名, 及10幅优秀作品

## 活动信息

主办:  中国文化发展中心  
CHINESE CULTURE  
DEVELOPMENT CENTER

协办: 

展览合作:  MONTEREY PARK  
CHAMBER OF COMMERCE

社区伙伴:  ipala 

独家媒体支持:  美華  
MEI HUA MEDIA GROUP



版权信息和注意事项: 参赛者应保证其为所投送作品的唯一作者, 并对该作品的整体及局部均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权; 参赛者还应保证其所投送的作品不侵犯第三方的包括但不限于著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。若参赛作品引发著作权、肖像权争议等法律问题, 均由参赛者全权负责。

# 古籍修复， 一门重要的“冷门绝学”

如今，“我在国图修古籍”的古籍修复师们，也逐渐被更多人知晓。前几年，纪录片《我在故宫修文物》让神乎其技的故宫文物修复师广为人知。

记者 倪伟





2



3

1.在国家图书馆举行的全国古籍修复技艺竞赛暨成果展上,古籍修复师现场进行古籍修复演示。(图/CNSphoto) 2.国家图书馆古籍馆馆长陈红彦。(图/受访者提供) 3.国家图书馆古籍修复人员正在修复一幅古代的关公画像。(图/CNSphoto)

同为坐冷板凳的“冷门绝学”，古籍修复师是一个比文物修复更小众的群体，人才紧缺。国家图书馆古籍馆馆长陈红彦对记者说，经历了17年古籍保护计划的推进，全国古籍修复人才从不足百人增加至千人，人数和人员的学历、学科背景都得到了一定改善，“但相对于以千万计的待修复古籍而言，还是捉襟见肘。”

今年全国两会，陈红彦带来一份提案，建议提升古籍保护人才培养水平、灵活用人机制。她提出，古籍有三种不同价值属性，即文物性、资料性、艺术性，应基于三个属性构建中国古籍保护体系。目前古籍保护人员匮乏，但一个可喜的变化是，古籍修复、鉴定在科技的加持下得到交互发展，科技成为弥补人才不足的一支重要力量。

## 古籍修复如“蚂蚁搬山”

根据截至2021年的数据，中国古籍修复专业人员已经从十几年前的不足百人，增至超过千人，从最高学历为大专提升到半数以上为硕士研究生学历。而中国尚有1000多万册古籍没有得到有效保护，相关报道称，一座辽宁省图书馆的古籍修复就需百余年。面对大量需要修复的珍贵古籍，现有的古籍保护人手如同“蚂蚁搬山”，亟待补充。

时至今日，古籍修复人才的培养模式已经发生根本变化。

老一辈古籍修复人员，通过严格的“师带徒”制度培养成才。就像学功夫一样，徒弟拜师之后，要经历漫

长的训练，两三年后才能上手。这种模式下，修复人员基本功扎实，长时间耳濡目染的熏陶，也培养出他们对行业强烈的认同感和责任心。

但弱点也明显：培养周期过长，方法也不尽系统、科学，知其然而不知其所以然。如今，古籍修复人员先要在院校进行专业学习，毕业后进入公藏机构，再跟着经验丰富的老师傅学，实现学校教育和师带徒的结合。

目前，全国超过40所高等、中等专业院校培养古籍保护方向的专业人才，中山大学、复旦大学、天津师范大学等先后成立了中华古籍保护研究院。全国累计举办古籍保护各类培训班超过500期，培训学员超过2万人次，覆盖全国近2000余家古籍收藏单位。

陈红彦介绍，作为全国最重要的古籍公藏机构之一，国家图书馆目前拥有一支在编人员18人的古籍修复团队。近几年，多位经验丰富的非遗传承人、全国技术能手级别的古籍修复师陆续退休，从高校毕业的专业青年人才不断补充着队伍。这些青年人才来自各个专业领域，包括文物修复、艺术、文献、化学、造纸等等。国家图书馆与多所高校开展联合培养，从中选拔优秀人员。

然而，一些充满热情、有志于投身古籍保护的青年，在完成学校教育后，受户籍和招聘渠道的限制，无法进入古籍工作领域，培养和使用的脱节，造成资源的浪费。对于古籍保护这类稀缺人才，陈红彦曾经建议建立稀缺人才的绿色通道，在实习阶段经双向选择，择优直通入职，以期学有所用。



1.国家图书馆修复人员正在修复古书籍。(图/CNSphoto) 2.在国家图书馆举行的全国古籍修复技艺竞赛暨成果展上,嘉宾正在体验修复古书籍。(图/CNSphoto) 3.安徽中医药大学古籍部,古医书修复师通过专业仪器观察纸张纤维走向。(图/CNSphoto) 4.四川宜宾市崇文实验小学,市图书馆古籍地方文献室的修复师正给学生讲解古籍修复知识。(图/CNSphoto)

古籍修复领域,除了公藏机构的专业人员,民间也有高手和爱好者。陈红彦认为,民间的技术能手和研发力量可以成为公藏保护修复机构的补充,一定程度上弥补人员不足、机制不够灵活造成的困扰,提高修复效率。“比如说,有重大任务的时候,可以在我们的场地进行统筹规划和监理,让社会上的修复人员可以一起来修复古籍文献,打一套组合拳。”陈红彦说。

### 科技抬升古籍保护“天花板”



如今,除了人才,科技成为古籍保护的“另一条腿”,并一定程度上改变了古籍保护工作的面貌,完成了一些以前无法做到的事。

去年,历时1年3个月,国家图书馆修复了《永乐大典》“湖”字册。这册古籍的修复,实现了一项难度极高的突破。《永乐大典》的书衣以绢为材料,以前的修复中,往往从市场购买相近的绢,对破损处进行修复。但这一次,修复人员利用先进设备,准确测量书衣用绢的绢丝粗细和密度,反复尝试后,用织布设备织造出了与原件相似的绢制样品。

色彩上,修复师参考《明会典》和其他明代文献记载的黄色染料,辅助分析检测结果,选择当时可能使用的传统植物染料,对其染色并老化,经反复试验、捶制、全色等步骤,最终得到理想的补绢。最后上手修复时,修复师在高倍放大镜下,将每一个断裂的毛茬捋顺,一根根接上。

专家学者们赞叹,这是“天花板级别”的古籍修复。完成这套高难度操作的人,是一位仅仅工作几年的年轻修复师。“她动用各种科技手段实现了完美的修复。科技力量的注入,让古籍修复获得了更多可能。”

陈红彦说,“这是一支非常值得期待的新生力量。”

除了古籍修复人才,古籍鉴定人才是另一类紧缺的人才。

对于一位古籍鉴定师,最重要的要求是“见多识广”。所以古籍鉴定人员主要集中在国家图书馆、上海图书馆之类收藏量大的机构,这些机构有丰富的版本馆藏,见得多了,才能鉴定。另外一支鉴定力量在拍卖公司和民间收藏者。“所以鉴定人才比修复人才更少,就是因为很难通过学校教育或培训班培养出来。”陈红彦说。

科技也让古籍鉴定摆脱了依靠眼力和经验的单一途径,通过一些标准化方式实现了精确鉴定。比如纸张、染料、纺织原料等,各个时代都有不同特征,通过检测,可以准确判断文献的材质特征,从而实现鉴定和断代。

曾经有人向国家图书馆捐赠古代雕版印刷品,称其为唐代善本。国图实验室的研究人员将一点点印刷品掉下的残渣,用设备检测后发现,纸张成分和制作方式并非唐代,而接近于民国乃至更晚的时期。

陈红彦说,如果能够对古代每个时期的古籍进行科技检测,建立数据库和参照系,新发现的古籍就能对照判断。但科技鉴定需要在古籍上取样,大多数古籍都属于文物,不能主动取样,所以只能慢慢积累。“逐渐积累这些科技鉴定的数据,对于鉴定人才短缺的情况会有一定缓解。”

跨学科分析检测的方式辅助古籍鉴定的成功,弥补鉴定人员不足的同时,也成就了科技版本学的建立。陈红彦在提案中表示,这也佐证了整合课程、建立古籍保护学科的必要性。





## 一项永无止境的工作

千万册古籍不可能毕其功于一役地修复完成，古籍修复将是一项会永远持续下去的工作。“古籍即便你不动它，不用它，它也会逐渐老化，甚至损坏。在空气中，材料会有衰变，也就是退行性的变化，所以修复就会永远需要。”陈红彦说。

目前最重要的工作，是抢救濒危古籍。每年，国家图书馆会去库房巡查，对巡查中发现的保护状态堪忧又有读者急需使用的古籍进行优先抢救。近年来，国图还对一些保存状况差的金石拓片进行了抢救性修复。

在一些社会力量支持下，国图也会对一些重要文献进行修复，例如近年修复了20件敦煌遗书，对敦煌遗书的修复用纸进行实验室研究并获得成功，为解决修复材料难寻的困境提供了路径。国图馆藏“天禄琳琅”279部中，宋、元刻本占比较大，病害严重，有些甚至变为“书砖”，无法翻阅，所涉材料也多。历时8年，国图于2022年完成馆藏“天禄琳琅”古籍的修复。一批年轻修复师也借此成长起来，这些年轻人还针对天禄琳琅的各种修复材料进行研究和攻关，复原了一些久已失传的材料类型。

对于技术尚且无法有效修复的古籍，暂时保持原状是最佳选择。在合适环境中，古籍可以等待，但贸然修复，反而可能造成不可逆的永久遗憾。

如今，掌握各种科技技能的年轻人，为古籍保护带来了更新的方法，他们自己甚至研发和引进一些新的设备，解决古籍保护的问题。

这些年，古籍修复逐渐受到公众关注，古籍修复师也走出图书馆，向公众介绍这门冷门工作的魅力。国图的古籍修复师们曾经走进小学，教小学生动手体验古籍保护，比如利用古籍装帧方法装订一册笔记本。

很多人怀疑，古籍保护需要坐冷板凳，这样的工作现在年轻人还愿不愿干？陈红彦说：“我们发现了很多热爱古籍事业的年轻人，他们修复古籍时静若处子，工作之外也会动若脱兔，这也是我们十分希望看到的新一代修复师的样子。”



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。



# 何赛飞

## 演戏就像谈恋爱

近年来，似乎是何赛飞的作品“井喷”期、从艺“跨界”期。

3月8日，由去年金鸡奖最佳女演员何赛飞主演的越剧题材电影《追月》在全国上映；2月18日，何赛飞参演的交响诗朗诵《诗韵润之》在上海大剧院上演；而前一天，何赛飞主演的方言喜剧《魔都俏佳人》刚刚结束在上音歌剧院的新春贺岁10场演出。今年上半年，何赛飞又有两部古装电视剧要开拍；9月左右，她还将投身话剧《日出》主演陈白露一角……

作者 | 朱光

### 1/ 谈《追月》“有反省、有总结，但绝不后悔”

在电影《追月》里，何赛飞扮演一位颇受争议的越剧表演艺术家“戚老师”——她为越剧可以做到极致，乃至全然不顾自己的三个孩子。这个角色在真实生活中是有原型人物的。全剧，从戚老师仅剩三个月生命，不得不离开舞台，回到她不曾养育过的三个孩子身边开始——也是她生命的倒计时开始。在这三个月里，她还是接了一部大戏。她知道这是丈夫写的大戏，但是没有说穿，指导了自己的学生担纲主演。但是在首演



之前，她以安眠药让学生睡过头，自己登台主演：“演完了，她舒服了——这也是她在生命尽头之前，向丈夫表达歉意的方式，演好了自己的人生大戏。”

“我差点没接这部戏。因为作为何赛飞本人，我是不喜欢这样的人的；但是戚老师作为一个典型人物，我是很佩服她的——我做不到。”电影剧组倒是认为何赛飞最为合适，“于是我尽力克服自己对这个人物起初的不接受，从戚老师的角度出发去理解她——对越剧的追随，是她最大的乐趣，可能就会排斥生命里的其他。”

一度，剧组曾经考虑过用何赛飞旧时剧照作为道具，但是导演考虑再三还是放弃了。她思量道：“怕是观众会把我的形象与戚老师的形象叠加……但是戚老师的心情，我也很理解——她有反省、有总结，但绝不后悔。”

## 2/ 谈跨界 “我从来没有离开过越剧”

前几日她到电视台录节目，化妆师很职业地问：“您脸上会酒精过敏吗？”“如果我这里过敏，那里过敏，我这口饭还吃得上的吗？”何赛飞本能地回答。

她分析自己近几年来曝光率高，是因为“同时可以演戏曲、演影视剧且又愿意吃苦的人，大概不多……我觉得还是要有点侠义精神。”她是自1984年越剧电影《五女拜寿》起，就树立起既能唱戏又能演影视剧的演艺形象的。2020年起，她又开始涉足话剧，在央华版《雷雨》中扮演鲁妈。她还会唱河南豫剧和曲剧，昆剧、京剧、沪剧乃至评弹。最近，她刚给自己录了一张评弹专辑：“评弹的咬字，比所有戏曲都难……但是，我从来没有离开过越剧。”

自2岁起，何赛飞就被担任文化干部的父亲有意识全方位培养，弹三弦、弹风琴、唱《渔歌》——父亲还在一旁伴奏。在学校里，何赛飞就是文艺委员。高三时，单纯为了“求职”，何赛飞报考了越剧团。看了露天电影《红楼梦》之后，她开始反思越剧传承的意义和价值。哪怕后来得到影视界厚爱，她依然没有忘记越剧：“就像是谈恋爱，情感付出去了，你就忘不了……会下意识地去多考虑越剧。”一旦得到了观众的正面评价，就很开心：“我会，我去做，我愿意。产生了好的社会效果，我继续。”“人是追求价值感的，别人认同你，你会更努力。”时至今日，年轻戏迷依然会给何赛飞写



1. 在第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼上，何赛飞获得最佳女主角奖。(图/Newscom) 2. 何赛飞，电影《追月》剧照。

信：“字很小，但是很厚的信。或者就塞在演出前的祝贺花篮里，我会很认真地看，很感动。”

戏曲演员，依然是所有艺术形式中“成材率”相对低的。首先是对天然条件要求高，不能长太高也不能长太矮，否则没办法找人搭戏；不能青春期倒嗓，否则只能换行当；这还是在扮相尚佳的基础上面临的不可测因素。若占其一，前功尽弃。其次，戏曲演员练功最苦。时至今日，何赛飞依然“曲不离口”：“曲剧《风雪配》只给我一周的时间。我除了睡觉之外都在边听边学。听完一句听一个词，听完一个词听一个字，死磕。”因而，兼具演戏与影视剧功底且能吃苦的演员，确实少数。何赛飞还不接广告，将来即便融入新媒体也不会考虑商业元素：“否则会有人说——何赛飞缺钱啊？”

### 3/ 谈创新“可以有噱头，但更要‘有戏’”

“现在成角儿要比以往难”，何赛飞很感慨如今戏曲的“守正创新”之路：“如今观众的休闲娱乐选择太多了，但是休闲娱乐的时间又不多而且还可以点对点在手机上看，那么戏曲要怎样吸引观众呢？”

“我清晰而理智地认识到，我是通过影视这个平台让更多观众认识我的，所以我更要运用好这个平台让观众了解越剧。”这就是她“跨界”，进而“创新”的原动力。她坦陈，“在生活中可能我不怎么需要融入新媒体，但是为了传播越剧我必须融入新媒体。”她把工作赚来的钱，花在录制专辑上，然后正在考虑把专辑传到网上，如有需求再追加视频拍摄：“纯粹就是想要让更多人看到越剧，民族的也是百姓的，不能只有花高票价去剧场才能看到。”

对于当前红火的小剧场版越剧的出圈，何赛飞也有审慎的思考：“一定是因为有好的一面，才会被人点击、被人传颂。青年观众因为他们的出现，而对传统戏曲有欣赏、有期待，这是大好事。那么接下来，你还可以给到观众什么？可以有噱头，但是更要‘有戏’。”如果只是以新奇感触动观众，那只是现当代美学适应观众的一种手段而已，而不是戏曲传承发展、守正创新的最终目的。

大约是因为何赛飞已不年轻了，所以她时常感觉“时不我待”，在家坐下来喝口茶都觉得浪费时间：



2



1

- 1.2024年1月2日，何赛飞在济南的一次演出上。(图/Newscom)
- 2.电影《追月》剧照，何赛飞扮演一位颇受争议的越剧表演艺术家“戚老师”。

“对于生命或者自己的付出，有一种不惜。我会本能地忙起来，可能会有焦虑，但是也能成事儿。”她有这样一种“尽头感”：“‘时间尽头’的‘尽头’。”

就连这次专访，也是何赛飞在看《卡拉瓦乔与巴洛克奇迹》展之余做的。身穿黑色上衣、五色花裙的她，在曾梵志被“戏称”为“繁花”的“闪烁绘画”作品前徘徊之际，不忘让友人帮她拍摄一段视频。“闪烁绘画”是一段花开繁盛的动态画面，与何赛飞的花裙有着呼应。

艺术家程多多曾说：“要成为艺术大家，需要三分天赋、三分悟性、三分刻苦以及一分触类旁通。”何赛飞一直在努力。■



本文获新民晚报授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫新民晚报官方微信二维码。



Photo by Zhen Hongge

# 影响有影响力的人

## NewsChina

《中国新闻周刊》英文版

Original-Direct-Insight

独到 · 直接 · 启见

- 开 Open NEWS CHINA
- 看 Read the articles
- 感 Feel the relevance and value
- 信 Trust the content that was reported
- 传 Pass the article along to others
- 谈 Discuss the article with others
- 追 Follow NEWS CHINA for more

广告热线:

010-88311706/88311707

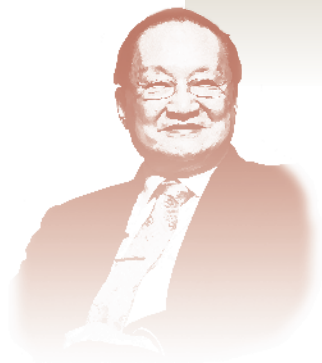


邮件垂询: [newschina@chinanews.com.cn](mailto:newschina@chinanews.com.cn) 网址: [www.newschinamag.com](http://www.newschinamag.com)



1

# 侠之大者 百年金庸



“天涯远不远？”

“不远！”

“人就在天涯，天涯怎么会远？”

金庸是人间，古龙是天涯……

正如这位作者的妙思，金庸笔下江湖似远却近。数十年来全世界华人，以及金庸迷对其作品念念不忘，一往情深，清深而寿。

图 | CNSphoto

2024年是已故武侠小说泰斗金庸（查良镛）先生的百年诞辰。金庸的好友倪匡曾经评价：“哪里有中国人，哪里就有金庸的小说。”金庸先生靠一支笔与非凡的想象力，构建起了无数人心中的“江湖”，点燃了无数人的“英雄梦”。

金庸一生共创作15部武侠小说，塑造逾1400位人物。他以丰富的想象力、细腻的笔触，塑造了一个又一个鲜活、极具魅力的武侠世界。“莫笑少年江湖梦，谁不年少梦江湖。”

他的作品具深刻人文、社会及艺术价值，对全球文坛影响深远，作品以14种不同语言在全世界售出超过1亿册，永载中国文学乃至世界文学经典史册。

1924年3月10日，一名男婴在浙江省嘉兴市海宁县袁花镇查氏老宅赫山房里诞生，取名查良镛。1948年，金庸从上海移居香港。金庸青年时期到港在报馆工作，后踏足小说。1955年，金庸开始写作新派武侠小说，创造出独一无二的武侠世界；后又自立门户，于1966年在香港创立《明报月刊》。

香港是一个非常兼容中西文化的地方，是国际文化窗口。金庸本人更精通英文，还懂得日文及法文。在这种独特环境下他既接受多元文化，也得益于这种开放的文化环境。

当年获金庸手写聘书聘任《明报月刊》总编辑的香港作家联合会会长潘耀明采访时表示，金庸九成主要著作都在香港创作。“金庸跟香港是一个互相成就的关系，可以说香港造就了金庸。”

潘耀明认为，金庸是很勤奋的人，在当时建立报业集团那样忙时，还可以左手社论右手武侠小说，而且篇篇精品。他是成功的企业家、成功的报人、成功的作家，这三方面的成就算五百年之后，相信都不会有人能跟他媲美。

他赞扬金庸博览群书、学贯中西，但仍有对中国传统文字笔风的纯粹，及最高境界的追求。“后人能学习他的优点是最大的意义和价值，偶像的力量很重要。”

为纪念查良镛（金庸）百年诞辰，香港近日起举办“侠之大者——金庸百年诞辰纪念”大型艺术展活动。其中，香港文化博物馆推出的“侠之大者——金庸百年诞辰纪念·任哲雕塑展”，将展出二十二尊由著名雕塑家任哲以金庸笔下武侠小说人物为主题创作的雕塑及手稿，向这位文坛泰斗致敬。这也是史上第一次，以雕塑人物去做金庸先生小说笔下人物的展览。

金庸同时以浙江海宁人为傲，在浙大成立了金庸基金，帮助贫困学生继续求学；他最得意的是，在浙大任教时办了七、八场研讨会，请了很多教授院长来演讲，



推动了浙大的发展。

适逢金庸百年诞辰，金庸的“御用画家”——知名武侠漫画家、艺术家李志清应金庸故里浙江海宁举行纪念大展的主办方邀请，专门为展览绘制金庸首部作品《书剑恩仇录》主题画《海宁观潮图》，画中再现了陈家洛与乾隆皇帝在钱塘江畔抚琴观潮的场景。刚从海宁回家的李志清接受专访时表示，选择《海宁观潮图》作为主题，“呈现的正是金庸的创作起点和家乡情结”。

在李志清眼中，金庸不仅是一个偶像，更是一个谦谦君子。“金庸小说是一个天时地利人和配合的产物。每一个时代，其实都应该有其产物、方向，这个时代的武侠也会以新的形式出现。”

金庸至侠至情的江湖不曾远去。

“你瞧这些白云聚了又散，散了又聚，人生离合，亦复如斯。”

(本文由香港新闻网内容整理而来，获香港新闻网授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请浏览香港新闻网官方网站<http://www.hkcna.hk/>。)



1.3月10日，由大量影视剧照组成的金庸像吸引参观者。当日是武侠小说泰斗金庸诞辰百年纪念日，其浙江嘉兴海宁故居在提升改造后焕新亮相。2.3月15日，香港文化博物馆“侠之大者——金庸百年诞辰纪念·任哲雕塑展”，以金庸武侠小说人物为原型创作的雕塑作品“郭靖”（右）、“黄蓉”。3.3月10日，参观者在浙江嘉兴海宁金庸故居内参观。4.“侠之大者——金庸百年诞辰纪念”活动开幕典礼3月15日于香港中环爱丁堡广场举行，一位参观者正在模仿雕塑作品“周伯通”（左）的姿势。

# 五大经典金庸武侠剧，你看过几部？

金庸大师作为武侠小说界的泰斗之一，创作出了许多脍炙人口的作品，其中不乏被改编成影视作品的佳作。

其中，《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》《笑傲江湖》《鹿鼎记》，这5部小说是金庸作品中改编影视剧最多的。哪个版本是你心中的第一？

整理 | 应琛

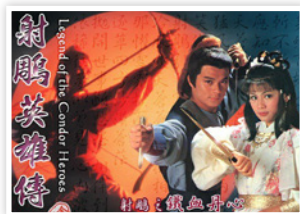


1976版射雕英雄传

## 《射雕英雄传》

《射雕英雄传》是“射雕三部曲”的第一部。故事以宋、金、蒙古三国对峙为背景，围绕郭靖、黄蓉、杨康、穆念慈四人的故事展开。

- 1976年，香港佳艺电视台首次将其改编成电视剧，由白彪和米雪主演，播出后大受欢迎。后来佳视倒闭并被TVB收购，TVB为了保证翻拍的收视率，就将这个版本雪藏了起来，但米雪的魅力有目共睹。
- TVB翻拍的1983版



《射雕》面世，这个版本被广泛认为是改编最成功的一版。黄日华的憨厚、忠贞且善良，翁美玲的俏皮、可爱及任性，在此版中被活灵活现地展现，成为受之无愧的经典之作。

- 1994版的《射雕》也算是可圈可点，是最忠于原著的一版，由张智霖和朱茵主演。此版利用了不少电脑特效，观感上更逼真。朱茵的一颦一笑正是完美黄蓉的表现，而张智霖则增添了郭靖的精明智慧之感。
- 2003年内地版的《射雕英雄传》在选角上面也挺用心，当时的李亚鹏是个妥妥的美男子，周迅也是娇小美丽，灵气逼人。但整体感觉并未超越前几版。
- 2008年由胡歌和林依晨主演的版本则是争议非常大的一版。有人认为，胡歌太过机灵更像杨康，而林依晨太过





可爱，少了点灵气。

- 至于2017年由杨旭文和李一桐主演的版本，就一句话：导演们，真的别再翻拍了。经典之作让他们毁得够够的。



## 《神雕侠侣》

《神雕侠侣》是“射雕三部曲”系列的第二部，故事写的是杨康之遗孤杨过与其师小龙女之间的爱情故事。

- 1960版《神雕侠侣》是最早的一版，它是一部粤语长片，共四集。白衣如雪的小龙女形象第一次被成功地荧屏上塑造。扮演小龙女的南红你可能没什么印象，但杨过的扮演者正是谢霆锋的父亲谢贤。
- 1976年，香港佳艺电视台在《射雕》成功后，立马安排罗乐林和李通明主演了《神雕侠侣》，该版也就成了第一个电视剧版本。虽然“鼻祖”之作知名度最低，但当年在香港首播时也是大受欢迎的。
- 1983版《神雕侠侣》是由刘德华跟陈玉莲饰演，金庸在接受采访的时候说最喜欢、最经典的就是这版。刘德华正处颜值巅峰，而陈玉莲清冷气质，就是小龙女一副不食人间烟火的样子。两人也被公认为是“最像师徒的恋人”。
- 1984年台版《神雕侠侣》推出，尽管主演孟飞和潘迎紫后来都有了一定的知名度，但当时这个版本在大陆却是知之者甚少，在台湾地区倒是引发巨大轰动。尤其是主题曲《跃马江湖道》成为广为流传的经典。
- 1995版《神雕侠侣》由古天乐跟李若彤饰演，这个版本应该是呼声最高、观众认可度最高的版本，不仅很

好地还原了原著的情感内核，各方面制作都十分优秀。两位主演都因此收获了不少名气。



- 1998年版《神雕侠侣》由任贤齐跟吴倩莲饰演，这个版本改动有些多，吐槽也很多，比如小龙女太黑了。
- 1998年，《神雕侠侣》还出了新加坡版，由李铭顺范文芳饰演。此版无功无过，不过两位主演的感情从戏里走到戏外。



- 2006年由黄晓明跟刘亦菲饰演的《神雕侠侣》，最令人印象深刻的，当属刘亦菲饰演的小龙女，呼声堪比李若彤版。不过，黄晓明饰演的杨过有点油腻，加之两人的年龄差距，在喊“姑姑”时，有点出戏。



- 2014版《神雕侠侣》由陈晓跟陈妍希饰演。该版小龙女是所有版本中槽点最多、被骂得最惨的一部，陈妍希甚至被吐槽是“小笼包”。不过，两人也是因戏结缘。



2001版倚天屠龙记

### 《倚天屠龙记》

《倚天屠龙记》是“射雕三部曲”系列第三部，故事以安徽农民朱元璋揭竿而起建立明朝天下为背景，以张无忌的成长为线索，叙写江湖上的各帮各派、各种人物的恩怨情仇。

- 1984年台湾版《倚天屠龙记》可以说拍得非常有情怀，没有花哨的剧情，特效和道具都很简陋，但挡不住刘德凯、喻可欣、刘玉璞等戏骨的精湛演绎。
- 1986年梁朝伟版的《倚天屠龙记》也是相当经典。这版终于有了人们比较熟悉的、浓浓的TVB风了。
- 1993年李连杰主演的电影版《倚天屠龙记》留在了很多观众美好的青春岁月里，影片中每个人物的角色设定都很棒。只可惜当年没拍续集，张敏真的太飒了。
- 1994年的台湾版《倚天屠龙记》，马景涛和叶童的演技可以封神了，一颦一笑，举手投足间太入神了。周海媚演的周芷若更被称为“最美周芷若”，亦是金庸最喜欢的版本。还有这版的杨逍更是最经典的杨逍。
- 2001版《倚天屠龙记》，吴启华演的张无忌被认为是最专情的版本，黎姿比起饰演电影版中的周芷若，感觉更适合出演赵敏。而余诗曼的周芷若最后改了结局。
- 2003年的《倚天屠龙记》，由苏有朋、贾静雯、高圆圆领衔主



演，应该是年轻一点的观众心中最为经典的版本。就是张铁林饰演的杨逍，一言难尽。

- 2009年邓超版和 2019年曾舜晞版的《倚天屠龙记》跟之前的版本没法比，给人的印象也不深。



2001版笑傲江湖

### 《笑傲江湖》

《笑傲江湖》是金庸创作的一部长篇武侠小说，1967年开始创作并连载于《明报》，1969年完成，通过叙述华山派大弟子令狐冲的江湖经历，反映了武林各派争霸夺权的历程。

- 1984年TVB版的《笑傲江湖》由周润发、陈秀珠、戚美珍等领衔主演。该版在情节上被极大简化，不仅神髓上未达原著分毫，情节观赏性上也大打折扣，但剧中周润发所塑造的令狐冲很不错。
- 1996年版的《笑傲江湖》由吕颂贤、梁佩玲、陈少霞、何宝生领衔主演。提到《笑傲江湖》电视剧，估计所有人想到的都是这个版本，尤其是吕颂贤饰演的令狐冲，完全深入人心。



- 2001年版的《笑傲江湖》由李亚鹏、许晴等主演，且投资巨大。但一经播出，该版便迎来强烈的质疑声，就连金庸也表示，剧情与原著改动很大，他自己看了很生气。但随着时间的推移，有人认为，这版才是一个真正的“江湖”。虽然很多人还是认为该版无法超越吕颂贤那一版，但该版的豆瓣评分慢慢从5.5升至现在的8.5，它更像一壶酒，越陈越香。
- 2013年霍建华和陈乔恩版的《笑傲江湖》带火的不是演员，而是编剧于正。该版已经完全背离了原著，令狐冲与东方不败之间竟然产生了爱情？只能说，编剧利用了大家的猎奇心理，把这部经典的小说改成了一部偶像肥皂剧。

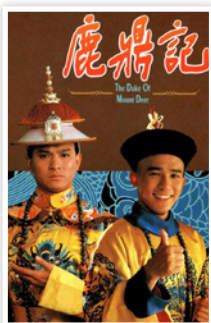


1977版鹿鼎记

## 《鹿鼎记》

《鹿鼎记》是金庸创作的长篇武侠小说，故事围绕国家政权展开，通过小人物的喜剧化的描写来反映当时整个国家的实际情况。

- 1977年佳视版《鹿鼎记》不走寻常路，让女演员文雪儿反串饰演韦小宝。但当时反串风早已过时，这版也就注定不会翻起太大的水花。
- 1984年TVB版的《鹿鼎记》中，梁朝伟饰演韦小宝，刘德华饰演康熙。当年还未走



红的梁朝伟凭借该剧一炮而红。

- 1992年电影版《鹿鼎记》上映。周星驰的韦小宝完全演出了原著的那种灵魂，但是剧情上魔改比较多。
- 1998年陈小春版的《鹿鼎记》相信是绝大多数观众心目中最经典的一版。陈小春虽然不是帅哥，但演技非常出色，完全将原著中韦小宝的那种感觉演出来了。



- 2000年张卫健饰演的版本改名为《小宝与康熙》，剧情改动也比较大，韦小宝成了一个绝世好男人，他的师父陈近南更是成了酱油角色。虽然张卫健的演技不错，但这部剧说白了就是个韦小宝同人剧而已。
- 2008年黄晓明版的《鹿鼎记》一如既往地差，该版也让黄晓明刚刚在《新上海滩》中积累起来的口碑又崩坏了。在当时，黄晓明的韦小宝成了最差韦小宝的代名词。
- 因为2020年张一山版的《鹿鼎记》堪称“史上最差”，一山更比一山低。众多网友还跑到黄晓明版底下留言，给黄晓明道歉。☹️



本文获新民周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫新民周刊官方微信二维码。

# 丁绍光：我的读书心得

我是属于上世纪30年代的人，我们的少年时代不像现在的孩子，有个手机每天可以玩玩游戏。我们那时候最大的乐趣就是读书，除了上学以外，读书给我们带来了许多的乐趣。

作者 | 丁绍光



1. 丁绍光，杰出美籍华人艺术家，现代重彩画大师。(图/作者提供)
2. 2003年7月，旅美华裔画家丁绍光正在补画上海大剧院巨幅名画《艺术女神》。(图/CNSphoto)

作为一个艺术家，希望也能做到行万里路，读万卷书。我是个很爱读书的人，要说读万卷书，那是不敢讲，但读了上千本书恐怕是有的。书是人类智慧的结晶，在读书的过程当中，你读书越多，你了解的圈子会越大，圈子越大你看到的问题也会越多。

到了老年以后，读过的很多书已不太记得，或记得不是很清晰，有很多记忆开始模糊。模糊了以后，我觉得很多东西开始从一种很复杂、很丰富的状态逐步走向单纯，有很多问题我反而觉得更清晰更通透了。

在阅读当中，我对人生、对世界有了很多新的看法，集中点讲，就是四个“三”：三场剧、三大起源、三大问题、三天。

### 三场剧



“三场剧”，实际上来源于西班牙一个很著名的哲学家，叫格拉西安。他有一本书，名叫《智慧书》。这本书看完了以后我受到一些启发，我觉得最重要的是他讲到人生有三幕剧。第一幕剧向逝者学习，也就是向历史，向传统学习。学习的方法概括来讲，一个是经验，一个是教训。对那些错的，我们要吸取教训，好的我们应当继承，一个正一个反，这才是历史。

第二幕剧，和同代人交流。你活在当代，肯定和当代的很多人进行过交流，在交流中提升自己。最重要的，我觉得是第三幕剧，就是和自己对话。和自己对话我们很多人是做不到的。怎么和自己对话？按陀思妥耶夫斯基曾经讲过的那句话，就是经常要问你自己：“我是谁”？这个东西就像鲁迅先生讲的，是对自己灵魂的拷问。经常拷问的结果，就是在否定、肯定和再否定、再肯定这样一个循环往复的过程当中，逐渐地进步。

举个例子，拿卢梭来讲，当时他已经是全球著名的大作家，他写《忏悔录》把自己批了个狗血喷头。他也因此站在了更高的一个层面，精神得到升华。所以我觉得“和自己的对话”这一条是非常重要的。西方的心理学家也提到这点，每隔一段时间你要给自己提一些问

题，由自己回答。你要看到自己哪里不对，哪里做的是错的。

### 三大问题



上面讲的是三场剧。下面讲三大起源，宇宙的起源，生命的起源，意识的起源。人类几千年的文明正是在追寻这三大起源的密码中，向前发展！这对我们艺术家、对各行各业都至关重要。我认为世界科技研究的发展已经到了今天这个程度，不能不讲这三大来源。

另外，是“三大问题”，这是人类历史上经常提到的最重要的三个问题。第一个问题就是人从哪里来？这个问题我觉得很重要，也和前面讲的历史对逝者的觉醒是一致的。你要了解历史，你要知道我们人类整个的经历哪些是正确的，哪些是有问题的。哪些应该继承，哪些应该反对。

第二个问题就是人类往哪里去？第三个问题我觉得是更关键的，就是当代人类所面临的最大的挑战是什么？

这个问题是每一个人都应该思考的，不管你是艺术家也好，科学家也好，医生也好。当今世界存在什么问题？对我们有什么样的挑战？

我在此谈两个挑战。我觉得第一个挑战是人类社会已经不太平了。大家可以看到，联合国在1945年成立的时候，经历了两次世界大战。人类受够了战争带来的苦难，亿万生灵遭到涂炭，都觉得我们应该停下来，不能再打了，要和平，这才成立了联合国。

我现在已经80多岁了，看到了联合国的发展过程。这么多年来，我们可以看到曾经联合国的威望是很高的，而现在联合国的威望好像越来越低。人类历史的悲剧正在重演，我觉得国家与国家、民族与民族、宗教与宗教的矛盾不是在逐渐地消融，而是隔阂越来越严重。局部的战争并没有停止，甚至对人类有毁灭性的核战的危险正在加剧。

第二个挑战是人工智能，人类如何控制人工智能向有利于人类生存的方向发展。人工智能加生命科学，基



因组合，一个新的机器人类，正在向人类宣战，向传统的一切宣战！人类社会从农耕时代到工业革命经历了几千年，从工业革命到信息时代经历了一百多年，从信息时代到人工智能只用了几十年。人工智能的发展更是迅雷不及掩耳，一个又一个突破性的进展，令世人惊叹，令科学家痴迷。对人工智能的发展，必须建立在对人类共同命运的关爱上，要有举世公认的法律法规。

今天，交流有了自媒体，有了网络，有了人工智能，人类的手段就更多了。在交流当中我觉得很重要的一点，就是互相之间要有一种诚意，这是一种带有温度、带有感情的交流。费孝通先生讲的十六字箴言，我觉得很重要。其中的八个字，各美其美，美美与共，就非常好了。

我们中国上百年的屈辱史让我们也清楚了，国家一定要富强。我们一定要成为世界强国。成为强国，真正是把善良的愿望带到全世界，争取全世界的和平，要有这个力量。就好像我们的乒乓外交所讲的，比赛要讲友谊第一、比赛第二，首先是比赛打赢了。如果你比赛打输了，你说友谊第一就没有用。

最后一个是天下大同。人类作为一个整体，互助友爱这是我们所共同追求的目标。从老子到孙中山先生



1

1. 2023年11月，丁绍光（右）在上海家中与刘冰先生相见。（图/作者提供）

2. 丁绍光作品《红花》。

讲的“天下大同，天下为公”，到贝多芬的交响乐《欢乐颂》，都反映出了天下大同是人类最理想的归宿和境界！正反两面，从正面也好，从反面也好，都认识到有一条就是宇宙万有是一体。人类是一体，我们人类属于宇宙的一部分。人类受限于宇宙时空，人类和，人类团结，人类就可以生存发展；人类分离，互斗，人类就会走向消亡。

### 三天



最后讲“三天”。这个是谁讲的？我看到美国前总统尼克松的回忆录，最后的一段，他讲人生，概括来讲就三天：昨天、今天、明天。昨天是今天的昨天，明天是今天的明天。这两个昨天和明天是虚的，落实的实体就是今天。他最后的一句话，我要把每一天当成生命的最后一天。

他把一天当作三天来用，用三天的思想来考虑，这个我觉得很有意思，讲得也是有道理的。你总结了昨天的经验，今天你才明白你要做什么，你今天要抓紧做。其他那两个是过去了或者还没来。另外，人的生命无常，就是最后一天也要愉悦。

生老病死，死是必然的，那是肯定的，为什么要害怕？但是你要懂得生命，你要懂得生命才懂得死，你懂得死才懂得生！所以今天是我们的实质，要抓住，我们要活在今天，为今天活。今天你种什么样的种子，就能够结什么样的果实。所谓种瓜得瓜，种豆得豆。所以我觉得活在当下，活在今天，这很重要。☞

（本文获作者授权刊登，内容有删减）



2



MEIHUA MAGAZINE 文化生活

# 人物征集

讲述在美华人的故事太少？  
挖掘到一段被埋没的珍贵经历却推荐无门？  
精彩到足以上杂志封面的故事却鲜为人知？  
《美华》杂志正在打破这个局面！

我们诚邀您担任**美华人物推荐官**，以亲历者或见证者的身份，分享和推荐您心中的那个他(她)——他们可能是在科技、艺术、教育、社会公益等领域有着卓越成就的人士  
也可能是默默耕耘、平凡却伟大的普通人  
无论是创新创业，还是职场励志；无论是追逐梦想，亦或是热爱生活  
每一位华人的故事都值得被倾听和传播  
您的线索可能是我们下一篇精彩报道的起点！

**联系方式：**请将您的故事简介或线索发送  
editorial@meihuamag.com或扫下方美华微信二维码

**撰稿机会：**如果您愿意投稿，一经采用，我们将提供稿酬；如果您能提供故事线索，并帮助联系当事人讲述他的故事，我们也将送上专属礼品。

让我们一起，品文化，悦生活。

《美华》杂志编辑部



# 江南赏春

春暖花开，一年之始。  
当蜗牛缓缓从春泥探出头来，你已踏上跟着春天去旅行的路上！  
江南春色好，好趁繁花似锦游扬州；在杭州的茶园采新茶，  
为自己沏上一壶鹅黄的龙井；不远处的乌镇，  
春天的蓝布新衣和油菜花田，早已为你准备好；  
南京的樱花和梅花都开好了，和赏花的游人一起赞叹春日的浪漫，  
在寻春之旅上，邂逅江南的画意诗情。

文 | 吴歆宜、张宝文、朱洁盈 图 | 视觉中国、谢光辉、于志新、裴志伟、屠国啸、刘松

瘦西湖公园总面积103.7公顷，其中水面面积接近50公顷，园林景色怡人，春暖花开时美得梦幻（视觉中国）



# 扬州

## 扬州繁花竞绽瘦西湖



都说“烟花三月下扬州”，其实古人说的“三月”大多指农历，也就是公历

约4、5月的时候。这时的扬州春光灿烂，繁花盛放。瘦西湖公园可说是扬州

春日赏花首选。瘦西湖是著名的湖上园林，以“瘦”为特色，两岸园林建筑古

色古香，包括二十四桥、万花园、白塔、徐园、绿荫馆、小金山、五亭桥、月

观、梅岭春深等名园胜迹，难怪有“园林之盛，甲于天下”的美誉。

位于万花园的湖上梅林，花开时节，近万株梅花灿烂绽放，可说是扬州最具

观赏性的赏梅胜地。除了赏梅，瘦西湖还有多达300个品种的花，包括桃

花、迎春花、郁金香、玉兰及海棠等。光是桃花也有近30种，主要可

以在沿湖两岸及桃花坞观赏。

### 瘦西湖公园

📍 扬州市邗江区大虹桥路28号

☎ +86 514 87357803

🎫 白天旺季门票：¥100/人(2-10月)

白天淡季门票：¥60/人(1月、11-12月)

夜游门票：¥120/人

🕒 白天：06:00-17:15 夜游：18:00-21:30

## 扬州千年古刹大明寺



大明寺是扬州最有名的古刹，因为其历史悠久，初建于南朝宋孝武帝大明年间（457-464年），已有逾1500年历史，还出了一位非常有名的住持——大唐时东渡日本的鉴真和尚。寺内有鉴真纪念堂、平山堂、欧阳祠等名胜，值得一提的是由奇岩怪石组成，富有山林野趣的古典园林西园，建于清乾隆元年。山中有湖，湖中又有天下第五泉。据唐朝张又新《煎茶水记》记载，这泉在当时被评为“天下第五”。寺中还建有一座9层高的栖灵塔，登上最高处后，视野辽阔，可一览瘦西湖美景。大明寺距离瘦西湖北门约10分钟步行距离，可一并游览。

- 1.大明寺别称栖灵寺、法净寺，集佛教庙宇、园林风光及古迹文物等元素于一体（视觉中国）
- 2.何园在清光绪年间由何芷舠所造，片石山房的假山石则出自清代画家石涛之手（视觉中国）
- 3.别致的古窗、春日繁花、古雅的屋檐，三者结合充满诗意（视觉中国）



1



2



## 晚清第一名园与天下第一山



扬州作为江南水乡城市，江南田园风光赏心悦目，其中有“晚清第一名园”之称何园，可说是扬州私家园林中的经典代表作。何园原名寄啸山庄，始建于清光绪九年（1883年），全园可分为东园、西园、片石山房及园居院落四部分。园林里面的两层串楼及复廊，和前面的住宅相互连接成一体。

何园主要特色是充分发挥1,500米的复道回廊的建筑魅力，是中国园林中绝无仅有的景观，可说是中国最早的立交桥雏形；片石山房被称为“天下第一山”，著名学者余秋雨称在中国造园史上，能让人仰望的就是何园的“片石山房”了。园中更种满梅花、桂花、牡丹、芍药等，古园鲜花，美不胜收。



### 大明寺

- 📍 扬州市西北岗山中峰上五亭桥北
- ☎ +86 514 87340720
- 🎫 旺季门票：¥45/人（3-5月、8-10月）  
淡季门票：¥30/人（1、2、6、7、11、12月）  
栖霞塔登塔另收¥26
- 🕒 白天：06:00-17:15  
夜游：18:00-21:30

### 何园

- 📍 扬州市徐凝门街66号
- ☎ +86 514 87239626
- 🎫 旺季门票：¥45/人（3-5月、8-10月）  
淡季门票：¥30/人（1、2、6、7、11、12月）
- 🕒 07:30-18:00

3

# 杭州

## 专属春日的茶香



“龙井茶，虎跑水”并称杭州西湖双绝，众茶之中，最得杭州人欢心的，自然是本地出产的西湖龙井。这款中国特有的十大名茶，早在清朝时已深得乾隆皇帝喜爱，于是龙井从寻常百姓的饮品一跃而成帝王喜爱的“御茶”。

龙井产于浙江省中部一带，产量十分有限，每年仅春季可采收，约莫45天的产期。每当三月下旬春茶上市，杭州人人竞相问茶、买茶，西湖畔、公园里，处处是成群的杭州人围坐品茗，间或闻闻茶香，时而欣赏碧绿的芽叶在玻璃杯中舞动，人们眉眼间的闲适自在，是属于春日的幸福瞬间。



1

- 1.在杭州茶园享受弥漫茶叶香的空气(谢光辉摄)
- 2.春日茶园绿意盎然，又到了采新茶的好季节(视觉中国)



2

## 茶园采茶去咯





来到龙井茶的故乡，当然要到产茶区亲手采茶，感受茶叶的鲜嫩和茶园的春意盎然。龙井在民国初期有五大历史产区之别，“狮”字号以狮峰为中心，茶叶有别于常见的翠绿色，而是糙米色，汤色偏黄，公认是最顶级的龙井茶叶；“龙”字号产自翁家山、杨梅岭一带，拥有著名的“龙井泉”；“云”字号指云栖、五云山一带，所产茶叶由政府




统一收购，市场罕见；“虎”字号为虎跑、四眼井一带，此处地势较低，茶树生长在低矮的丘陵上；最后的“梅”字号为梅家坞一带，产量最丰厚，占西湖龙井茶5成以上。到茅家埠村龙井茶园、梅家坞游走茶田之间，亲手捻下碧绿茶叶，把春天的绿意捧在手心里；再到狮峰山龙井村跟师傅学习赤手炒茶，看看嫩绿的明前茶叶经过初炒、复炒和烘焙，再放入有干燥剂的陶瓷缸中，除去水分，成为幼嫩、清香的西湖龙井，开水一泡，将西湖的春天一饮而尽。


#### 茅家埠村龙井茶园


 杭州市中心乘公交车27路、Y6、Y3可到茅家埠

 全免


 全天

#### 梅家坞茶文化村

 杭州市中心乘公车Y4、324、K324、K658、K837至梅家坞站下车

 +86 571 87322067

 全免

 全天

# 乌镇

## 蓝的黄的绿的春天



距离杭州不远的乌镇，是江南水乡六大古镇之一。“蓝印花布”，俗称“拷花蓝布”，是乌镇最有名的民俗文物。走进蓝印花布坊，长长的藏蓝色棉线纺织布料，以黄豆粉刮浆和蓝草汁印花，纯手工制好后让师傅高高挂起，春风吹送之际徐徐扬起，在青砖铺地的晒布场里，轻抚游人带笑的脸。

在西栅景区的草木本色染坊，可以看到师傅演示蓝印花布传统印染工序，还能做一块自己喜欢的蓝印花布，印上花儿和美好生活的象征。穿上新衣，带上一把乌镇的竹制油纸伞，让轻快的脚步把自己带到油菜花田，在开得正好的花海里面欢笑、奔跑，留下许多满是蓝的、白的、黄的、绿的照片，将春天定格在岁月静好的时光。



傍晚之际，水乡人家的灯火默契地一点一点亮起，白天的春色在暮色中朦胧可见。乌镇东边的东市河，沿河为乌镇东栅，比较接近古镇原来的面貌，建筑充满历史的痕迹，还有许多原居民居住，或将自家老宅装修成民宿。回到客栈之前，乘上乌篷船漫游水乡，看看河堤两边探出的粉嫩桃花，闻闻黛瓦灰砖后飘出阵阵春菜的香味，春笋炒肉丝、清煮苋菜、韭菜炒鸡蛋……哎！充满烟火气的春天气息，直把我的胃诱惑！

#### 草木本色染坊

📍 嘉兴市桐乡乌镇  
西栅景区安渡坊18号  
☎️ +86 573 88731055  
🕒 08:00-21:00

#### 乌镇华庄生态农业园

📍 嘉兴市桐乡乌镇  
白马墩村  
☎️ +86 573 88716666  
🎫 ¥50/人  
🕒 08:00-21:00



1.坐乌篷船在夜色中寻找春的痕迹(视觉中国) 2.师傅在晒布场把刚做好的蓝印花布高高挂起(于志新摄) 3.油菜花都开好了,还不来花田赏花去?(裘志伟摄)

# 南京



## 金陵飘来梅花香

南京遇上梅花和樱花灿烂之时，总吸引如潮的赏花者纷至沓来。金陵的梅花，陪着南京人从隆冬来到早春。钟山南麓有片梅园，遍植梅花数万株，名曰“梅花山”。从12月起，腊梅逐渐进入赏花期，不同品种的腊梅依次开放，此时的梅花，则在快速酝酿花朵，偶尔几株早花品种会在枝头绽放少量花朵。梅花山赏梅，重在“两梅共赏”。“两梅”之“两”，指腊梅与梅花，为两种截然不同花种。南京梅花山赏梅，从寒冬至初春，可分为三个阶段：探梅、赏梅和避梅，也就是含苞待放、全开和即将凋谢。冬天最迟开花的腊梅与春天最早开花的梅花在这里欣然相遇，营造出“赏腊梅幽香满园，探梅花枝头数点”的意境。



## 南京鸡鸣寺樱花雨






南京有多处樱花可赏，却没有一处能比得上鸡鸣寺的樱花：古朴典雅、绮丽浪漫。鸡鸣寺、台城“明城墙展览馆”和玄武湖公园，形成桃红柳绿、樱花飞舞的春天画卷。鸡鸣寺大门前的马路约800米长，路两旁种植了上千棵樱花树，每年樱花盛放时，在春风中飞舞的花瓣飘落在游客身上，樱花朵朵绽放眼前，粉嫩饱满得像少女的脸蛋，无论是远观、近拍，都有种看不够的感觉。俯拾嫩红花瓣抛洒于半空，小朋友在樱花雨中雀跃欢笑，仿佛拥有了整个春天。空气中飘荡着寺院里焚香的空气，充满诗情画意，为道路西边的鸡鸣寺，和东边的市政府民国建筑增添了不少魅力。








1

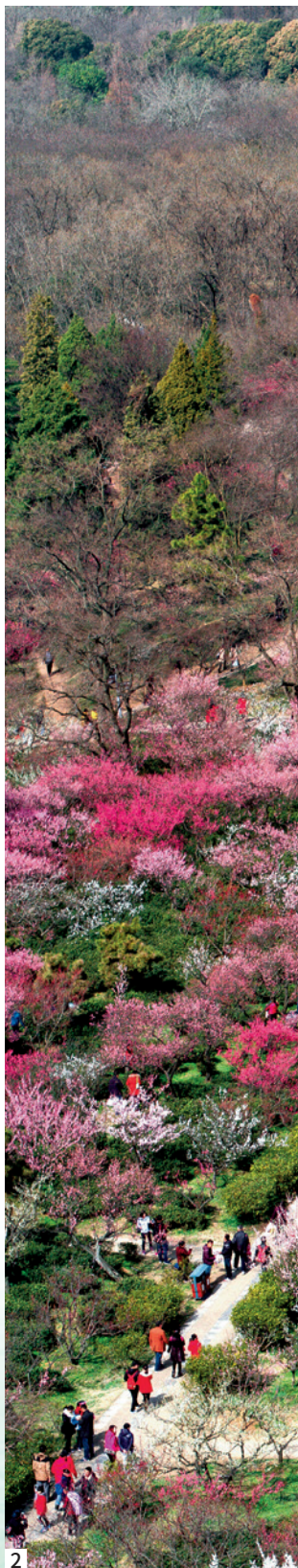
1.鸡鸣寺前的樱花大道(刘松 摄) 2.梅花山上不同颜色和品种的梅花铺满山头(屠国啸 摄)

### 梅花山

-  南京市玄武区紫金山南麓明孝陵景区内
-  乘坐地铁2号线至苜蓿园站，或坐20路公交车至明孝陵停车场站下车，梅花山就在明孝陵隧道对面
-  +86 25 84433582
-  ¥60/人
-  08:00-18:00

### 鸡鸣寺

-  南京市玄武区鸡鸣寺路1号
-  乘坐地铁3或4号线鸡鸣寺站下，或11、24、304路公交车至鸡鸣寺站下车
-  +86 25 57715595
-  ¥10/人
-  07:30-17:00



2





每到花期，红的云、粉的雾、橙的风，把温暖的南加州点缀得像一个缤纷调色盘，让人心情愉悦。午后街头闲逛，不经意间一抬眼，一树树蓝紫色的花开得热闹，如一团团蓝紫色的雾气笼在枝头。阳光从花的缝隙散落，掉在地上像碎金子一般好看。这便是五月加州的浪漫梦境——蓝花楹。

撰稿 | 董乐

蓝花楹英文学名叫作Jacaranda Mimosifolia，本不是南加州的“居民”。它们的家乡在遥远的南美洲，以阿根廷、巴西等国家为最盛。蓝花楹喜暖畏寒，是典型的亚热带树种。

成熟的蓝花楹树可以长到25到45英尺，椭圆形的树冠几乎和树的高度一样宽。近距离观察，花朵的造型好似下垂的喇叭，有一两英寸长，通常是五瓣。花瓣薄薄如纸，带着好看的小波浪卷，阳光一照，蓝紫色便散出了光晕，似梦非梦。小花儿一朵挨着一朵，一朵又挤着另一朵，连成一大片，变成了凡人儿通往童话的免费通行证。

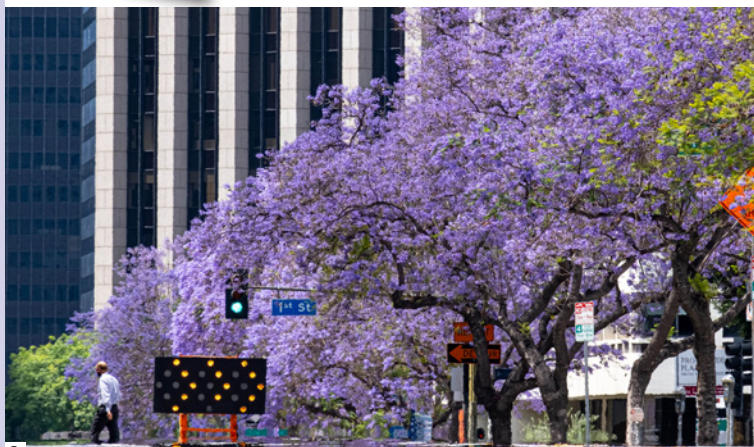
蓝花楹会在夏日来临前凋谢，所以五月至六月初是南加欣赏蓝花楹最好的时间。那么，让我们一同出门，去找寻这片如烟似雾的蓝紫色梦境吧。

1. 洛杉矶格伦代尔 (Glendale) Brand Blvd. 上盛开的蓝花楹。(图/Newscom) 2. 洛杉矶Downtown盛开的蓝花楹。(图/Newscom) 3. 洛杉矶帕萨迪纳 (Pasadena) Del Mar Street上盛开的蓝花楹。(图/Shutterstock) 4. 富勒顿 (Fullerton) 一条以蓝花楹命名的道路——Jacaranda Place。(图/Newscom)

# 坠入蓝紫色梦境 找寻南加州的那片蓝花楹



1



2



3



4

## 城市：帕萨迪纳 (Pasadena)

### 地点：Paloma Street和Del Mar Street

春天的帕萨迪纳，像是从电影或明信片中走出的一般。它独有的小资氛围，让梦幻的蓝紫色更有复古精致的味道。这里的蓝花楹树高大密集，放眼望去，成片的紫雾汹涌而来，一时之间，竟不知自己是不是闯入了哪位花仙子的梦境。据说2008年时，Del Mar Street上的蓝花楹树竟多达3500棵。这里是知名的网红打卡地，低角度仰拍更能出片。



## 城市：谢尔曼奥克斯 (Sherman Oaks)

### 地点：3900-4200 Stansbury Avenue

谢尔曼奥克斯北邻北好莱坞 (North Hollywood)，南邻贝莱尔 (Bel Air)，既有大城市的便利与繁荣，又有小镇的宁静与安逸。这里的蓝花楹树一片一片，把这个富裕的城市点缀得更为漂亮。除了Stansbury Avenue，

你也可以选择去Valley Vista Boulevard附近的Dixie Canyon Avenue晃晃，那里的美景也会让你不虚此行。

## 城市：比弗利山庄 (Beverly Hills)

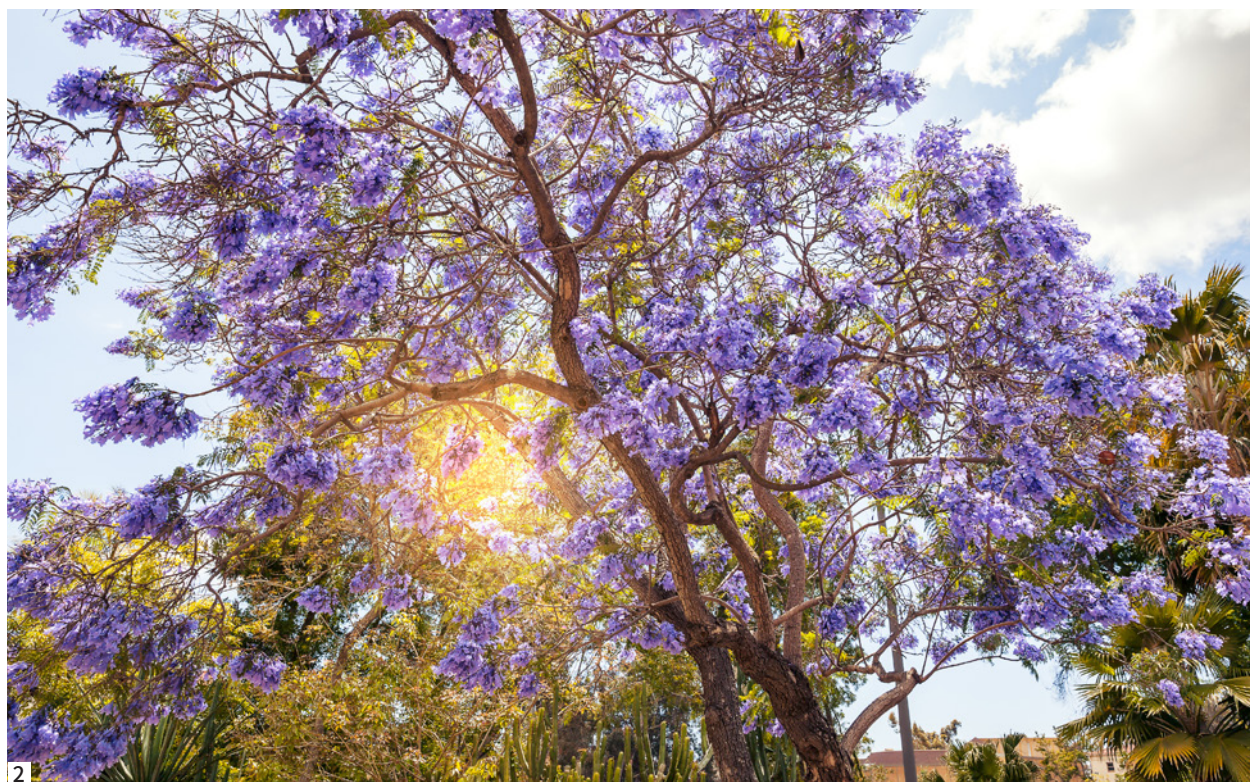
### 地点：North Whittier Drive

基本上，你可以一整天漫无目的地在比弗利山庄的住宅区街道上来来回回，跟蓝花楹打照面的次数多得让你都惊叹。如果非要选出一个特别优秀的地点，那就去North Whittier Drive吧。哦对了，你离韦斯特伍德 (Westwood) 的Ayres Avenue也不远，那边便是洛杉矶人的宝藏赏花点。

## 城市：圣马力诺 (San Marino)

### 地点：Los Robles Avenue

在这个老牌的富人区里藏着你的春日梦境。随意踱步，便能迎面撞上美丽的蓝紫色烟雾。在Los Robles





Avenue的1870号，你会看到一棵高达50英尺的巨型蓝花楹。仰头望去，那样铺天盖地的蓝紫色烟雾，美得根本就不用滤镜，让人宛如堕入蓝紫色梦境。

### 城市：圣安娜（Santa Ana）

地点：Evergreen Street，North Olive Street，Myrtle Street

这里的蓝花楹盛开在居民区内。街道不宽，但街边总是零散地停着车子。最佳的赏花点在麦迪逊公园（Madison Park）附近，在没有车辆驶过的前提下，你可以站在路中央拍照，这样获得的照片格外有纵深感。再花点时间去附近的花卉公园（Floral Park）转转吧，那边的春色也十分迷人呢。

### 城市：富勒顿（Fullerton）

地点：Jacaranda Place Road

这里真的有一条路以蓝花楹命名——Jacaranda Place。稍稍放慢你的车速，欣赏车窗外的美景，或许还会有一小抹的蓝紫色顺着风落入你的掌心。你还可以去富勒顿老城Woods和Wilshire的拐角处，那边的蓝紫色也是那么摄人心魄。Fullerton和蓝花楹的历史可以追溯到20世纪30年代，当时这里便举办了蓝花楹节。

### 城市：圣地亚哥（San Diego）

地点：Bankers Hill，Barrio Logan，Golden Hill，Little Italy

Banker Hill的蓝花楹主要围绕巴尔博亚公园（Balboa Park），公园以西从Fir Street到Walnut Street都是不错的赏花地点。你可能还不知道，蓝花楹树是Barrio Logan社区规划设计的一部分，沿着Cesar E. Chavez Parkway那块格外好看。而Golden Hill这边，蓝花楹树主要靠近巴尔博亚公园的北侧，包括Broadway Street，25th Street，28th Street和30th Street。原本就很受欢迎的Little Italy因为蓝花楹的盛开，变得更为热闹，你不会想错过India Street和Columbia Street周边的蓝紫色美景。📍



#### 其余赏花地点推荐

城市：北山（North Hills）  
地点：9300 block of Gothic Avenue

城市：好莱坞（Hollywood）  
地点：The older residential streets

城市：韦斯特伍德（Westwood）  
地点：Ayres Avenue

城市：格拉纳达山（Granada Hills）  
地点：Index Street

城市：长滩（Long Beach）  
地点：Clark Avenue和  
Woodruff Avenue之间的  
Conant Street，Petaluma Avenue，  
Los Altos Avenue

城市：DTLA  
地点：Hope Street and  
Flower Street的拐角

1. 富勒顿（Fullerton）Chapman公园，掉落在树干上的蓝花楹花瓣。（图/Newscom）
2. 圣地亚哥巴尔博亚公园（Balboa Park）附近盛开的蓝花楹。（图/Newscom）
3. 俯瞰格伦代尔（Glendale）Brand Blvd. 上盛开的蓝花楹。（图/Newscom）
4. 在圣安娜邂逅一片蓝紫色梦境。（图/陈野）



世间喧嚣，新闻纷纭。  
芬兰继续傲视幸福榜首，  
法国堕胎权首次写入宪法，  
美国父母因子女获罪，  
南美考古发现人类宠物，  
中国“新土特产”入高端局。  
幸福、制度、惩罚、陪伴，  
万物流转一览无余。

撰稿 | 维罗

1

## 世界 | 最新《世界幸福报告》出炉， 美国排名下降

2024年3月，联合国资助的数据研究机构发布最新版《世界幸福报告》。这份报告覆盖了143个国家和地区，调查了超过10万名受访者的生活满意度。作为幸福指数的长期领先者，芬兰连续第七年蝉联榜首。排名前十的其他国家分别是：丹麦、冰岛、瑞典、以色列、荷兰、挪威、卢森堡、瑞士和澳大利亚。

不过，欧美一些老牌经济强国排名遭遇罕见小幅下滑，美国和德国的排名第一次跌出前20，奥地利也从去年的第11名下滑至第14名。

新加坡排名第30位，成为排名最高的亚洲国家。中国大陆的幸福指数呈持续上升趋势，排名较上一年提升了四位，位列第60名。另外，阿富汗以1.7分排在榜尾。

### 世界幸福报告

1	🇫🇮 芬兰
2	🇩🇰 丹麦
3	🇮🇸 冰岛
4	🇸🇪 瑞典
5	🇮🇱 以色列
6	🇳🇱 荷兰
7	🇳🇴 挪威
8	🇱🇺 卢森堡
9	🇨🇭 瑞士
10	🇦🇺 澳大利亚

2

## 世界·法国 | 历史突破！ 堕胎权首次写入宪法

据BBC等多家媒体报道，在总统马克龙的提议下，法国议会两院当地时间3月4日下午在凡尔赛宫举行联席会议，以780票对72票的压倒性多数通过将堕胎权纳入宪法的宪法修正案。投票结束后，埃菲尔铁塔上亮起了“我的身体我做主（my body my choice）”的字样。至此，法国成为世界上第一个将堕胎权明确写入宪法的国家。

法国在1975年就通过法律将妇女堕胎合法化，随后在法国医疗机构内设立了相应部门方便妇女行使其堕胎自由的权利。不过，现在虽然自由堕胎权在法国得到保障，但在未来具体实施中还将存在许多困难。

## 美国·密歇根州 | 美国历史上首次： 儿子杀人，父母“连坐”

2024年4月，密歇根州的法庭听证会上，美国Oxford高中枪击案凶手Ethan的父母：47岁的James Crumbley及其46岁的妻子Jennifer，因为其子Ethan发动了校园枪击案，杀害了4名同学，而分别被判处10到15年的监禁期。裁决原因是他们作为监护人失职的管教和表现出的冷漠态度令人震惊。这一开创性的“连坐”裁决，标志着他们成为美国历史上首对因子女发动枪击案，而被起诉定罪的父母。

美国采用的是判例法体系，这次判决的“先河”，或许会对美国日后的青少年犯罪的判决起到重大影响。

## 世界·南美 越来越多证据！

### 狐狸也曾是人类宠物

一项发表在《皇家学会开放科学》（Royal Society Open Science）杂志上的新研究发现，狗并不是唯一成为人类宠物的古代犬科动物，已灭绝的狐狸和其他动物也是早期南美洲社区的重要组成部分。考古学家在南美洲各地的早期群落中发现了狐狸的生活痕迹，其中包括在巴塔哥尼亚西北部发现的一具几乎完整的已灭绝狐狸骨架。

牛津大学动物考古学家、新研究报告的作者Ophélie Lebrasseur说：“它似乎是被有意埋葬在这个人类墓地中的。这种做法以前就有人提出过，但真正看到它是一个惊喜。”

研究过伊比利亚半岛青铜时代遗址中发现的狐狸遗骨的Grandal D'Anglade博士表示，狐狸与古代人类之间的这种关系可能是通过系统性的喂养而发展起来的，很有可能狐狸仅仅被当作宠物。

## 世界·中国 法国国粹，成了山东和安徽县城土特产？

鹅肝是法式大餐中最不可或缺的珍馐。在欧洲一些国

家，鹅肝还被当成一种保健品。然而，享誉世界的“高大上”的鹅肝，竟然大部分来自中国两个名不见经传的小县城——山东省临朐县和安徽省霍邱县。这个从路易十五时期就开始风靡欧洲上流社会的法国最有代表性的美食，是如何成为中国县城的土特产的？

法国著名的鹅肝取自法国朗德省的朗德鹅，是培育鹅肝的绝佳品种。山东临朐位于沂蒙山区，两地纬度相近，再加上这里山多水多，气候条件与法国朗德省非常接近。因此，早在上世纪80年代，临朐县就开始从法国引进首批纯种朗德鹅种苗。目前，临朐县从事朗德鹅养殖加工的人员超过6000人，年出栏朗德鹅500万只，产出鹅肥肝5000余吨，占世界市场的20%。在中国另一个鹅肝大县安徽省霍邱县，养殖朗德鹅的历史也有20多年了，年产鹅肥肝可以达到5000多吨，年产值20亿元人民币。

数据显示，中国产鹅肝比进口鹅肝的价格便宜40%，因此国产鹅肝几乎已经垄断了中国西餐厅。不仅如此，中国产鹅肝也远销俄罗斯、日本、韩国以及东南亚等国际市场，就连朗德鹅原产地法国的客商也来采购中国鹅肝，出产量已经占据了世界市场的45%。✎

1.3月4日傍晚，埃菲尔铁塔上亮起了“我的身体我做主（my body my choice）”的字样。（图/Newscom）2.世界幸福报告。3.Oxford高中枪击案凶手Ethan的父亲James Crumbley在法庭审判中听取结案陈词。（图/Newscom）4.鹅肝是法式大餐中最不可或缺的珍馐。（图/Shutterstock）



# “空中出租车”首飞成功， 赛博时代来了？

在漫长的探索期里，  
尝试用无人机送外卖已经不算新闻，  
但突破重重障碍进入城市地标则是另一回事。  
2023年5月和9月，  
送餐无人机先后在深圳的世界之窗与人才公园开航。  
从试飞算起，  
两年半的时间，  
它们从坪山的边缘飞到南山的中心。

记者 | 王宇

送餐无人机以外，近日，被誉为“空中出租车”的电动垂直起降航空器（eVTOL）“盛世龙”从深圳蛇口邮轮母港起飞，经过约20分钟的飞行，降落在珠海九洲港码头。这是全球首条跨海跨城电动垂直起降航空器航线的公开首次演示飞行。

这次成功飞行，意味着深圳至珠海单程2.5至3小时的地面车程，可以缩短到20分钟。而在进行大规模应用以后，未来深圳到珠海的单座票价有可能至两三百元。

赞赏、新奇、疑惑、焦虑，低空经济起飞，全国各地的目光看向深圳，正如人群在公园仰观送餐无人机，混杂了各种情绪。

## 从零到一

深圳是声名在外的“无人机之都”，有着完整的无人机产业链基础。深圳拥有1700多家无人机企业，2023

年产值达到960亿，生产的消费级无人机和工业级无人机全球占比为70%和50%。

2006年，正在香港科技大学攻读研究生课程的汪滔，和一起做毕业课题的两位同学在深圳创立大疆，2013年大疆推出面向大众的Phantom（精灵）多旋翼飞行器，消费级无人机市场爆发。

作为头部企业，大疆带动产业链上下游企业在周边集聚。“大疆是无人机产业的‘黄埔军校’，产业链里很多人才都是从大疆走出来的，所以出来后也都在大疆周边落地。”一位无人机从业者说。

深圳早在2011年就开始布局无人机产业，当时是深圳的“四大未来产业”框架下的细分产业之一。按照政策，2014年到2020年间，无人机与海洋电子信息、海洋高端装备等产业分享深圳市财政每年10亿元的补贴。

无人机产业在爆发，但瓶颈也更快凸显——因为要





1. 深圳低空的无人机正在将物品运抵指定配送站。(图/CNSphoto) 2. 用户取走由无人机送来的订单。(图/受访者提供) 3. 深圳送餐无人机正在为客户送餐。(图/CNSphoto)

## 应用替代

深圳道通智能航空公司市场部总监刘国正记得很清楚，道通智能在上一年实现量产的两款工业级无人机，是在2021年通过南方电网一家分公司组织的比测项目，拿下产品问世以来的第一笔大订单。

在那场电力公司组织的比测中，道通智能的工业无人机围绕高度标准化的电力杆塔飞上飞下，拍摄扫描，检查杆塔出厂时就已安装好的绝缘子和销钉，有没有在日复一日的雨打风吹中破裂、松动、脱落。过去，这项工作是由电力工人翻山越岭完成的。

而现在，工业无人机可以取而代之，不仅高效地完成电网杆塔巡视，还能像医院里的CT一样，直接将检查结果变成一张诊断单，将人从辨认、分析、判断的苦役中解脱出来。

由于电网的杆塔等基础设施高度标准化，需求常态

使用空域，无人机的每次飞行都要向空管单位申请，否则就有“黑飞”嫌疑。而更实际的问题是，许多申请人甚至不知道从什么渠道申请，亦不知道要满足哪些条件，飞行计划才会获批。

为了确保安全，一些城市开始对无人机实施“一刀切”的禁飞。整个产业惶恐不安，陷入危机。

2019年，《深圳市民用微轻型无人机管理暂行办法》出台，120米以下空域向无人机开放的改革成果被固定下来。

2020年1月，自研无人机技术的美团将无人机业务落地深圳。“美团无人机业务之所以选择深圳，就是因为这里最早针对无人机飞行管理出台了宽松而明确的政策，深圳把黑盒变成白盒。”美团无人机运营负责人杨俊伟表示。



3

化，且用户有较好的支付能力，被行业公认为是工业无人机开发潜力最大的市场，引得头部无人机企业争相角逐。对于这类作业任务，工业无人机将取代以直升机为代表的传统通航，已经成为产业共识。

2017年，中国国家发展改革委发布了《关于建设通用航空产业综合示范区的实施意见》，明确到2020年，全国范围内建设50个通航产业综合示范区，力争实现经济规模5000亿元。

迎着风口，四川省建立低空空域协同管理运行中心，“军地民”三方在此集中提供管理服务。此后三年，山西、湖南、江西、安徽陆续获批成为国家通航发展示范省和低空空域管理改革试点省。

“低空开放不是一个口号，光有试点行不通，真正意义上的低空开放是确保实现点到点低空飞行的常态化，就像开车一样，意味着不需要申报，不需要批准，只有这样，才有可能发展成一个产业。”高远洋说。

通用航空产业的发展尚未突破天花板，而工业无人机的出现，彻底改变了“低空经济”的格局。

2021年1月，深圳大南山发生山火，由于山上有很多高压电线，到场的直升机无法作业。“我们接到了深圳

市应急管理局的电话，让我们赶紧带着无人机过去。”刘国正说。一位接近低空经济决策层的人士称，无人机成本低、易操作，“慢慢就把传统通航的一些功能给取代了”。

“未来我们国家要发展低空经济，实际要靠无人机产业来牵引。”这位人士说。多位受访者也提到，目前中国无人机每年的飞行时长超过2000万小时，而传统通航是100多万小时，“这是从量到质的根本变化。无人机对传统通航是明显、强烈的替代作用”。

### 不断试探

然而，通用航空曾经的发展困境，也是无人机面临的问题。美团无人机业务运营团队落地深圳后，很长时间被困在地面起飞之前。

最先遭遇的，是社会对新技术应用副作用的担忧。最早的外卖投柜设置在坪山的一个居民区里。刚一落地，就有住户激烈反对。涉及住宅，无人机怎么保证不会侵犯隐私、噪音扰民？

挪出居民区，从偏远的街角入手，问题依然存在。一些起降点不可避免地落在市政用地上。“用市政用地



2023年6月2日，第七届世界无人机大会暨第八届深圳国际无人机展览会上，观众参观大疆无人机。（图/CNSphoto）

1. 无人机研发制造企业道通智能的EVO MAX在进行电力巡检。(图/受访者提供) 2. 深圳市锦绣中华景区无人机送餐平台,人们餐后可以等无人机送来。(图/CNSphoto)



开展商业化的飞行,怎么拿到许可?政府、政策到底愿不愿意鼓励你尝试?”

很快,杨俊伟与团队发现,地面不会理所应当接纳无人机物流,天空也一样。最初吸引企业来到深圳的低空开放基础政策,不够用了。

“当时的基础政策只适用于消费类的无人机,满足大家拿着无人机航拍、娱乐的需求,但对于我们这种商业应用的飞行,其实没有真正开绿灯。”杨俊伟告诉记者。

要使用空域,必须要申请、协调。除了与管理链条上涉及的每一个部门沟通,由于许多深圳企业将工厂设在惠州,要高效往来两地,许多企业主选乘直升机。坪山靠近惠州,无人机要在这里高频飞行,还要与使用同一片空域运营直升机的友商协调。

2021年1月,落地深圳一年后,美团无人机业务第一次面向真实用户开放配送。“熬人”“漫长”,杨俊伟这样形容。“从我们2020年来到深圳,已经过去了四年。”杨俊伟说,“我们不是一下子就能让无人机飞到核心的位置。新技术落地,涉及到政策、技术运营、公众对新鲜事物的接受程度,这是一个不断试探的过程。”

## 多方共振

多名受访者告诉记者,虽然深圳拥有1700多家无人机企业,但真正具有创新研发能力的,只有少数几家头部企业,它们占据了绝大部分的市场份额。更多整机企业则像是依附于产业链的“小作坊”,整个产业有了数量,但质量仍有待提升。

记者获得了一份发布于2022年12月的《深圳市低空经济产业创新发展实施方案(2022—2025年)》。方案明确,到2025年,深圳要攻克冗余飞控、高精度定位等无人机关键核心技术,研发一批具有自主知识产权的无人机关键核心零部件,实现无人机全产业链自主可控。

此外,深圳还将建成覆盖无人机、eVTOL(电动垂直起降飞行器)、直升机等各类低空飞行器的统一智能

调度监管系统和城市低空通信定位导航系统,完善地面配套设施,打造全球首个城市低空融合飞行示范基地。在监管机制上,深圳提出建立适应低空经济发展的央地联动协调机制。

届时,深圳市内的无人机航线数量将突破220条,与周边城市协同的城市间无人机航线达到10条,无人机产值规模超过1000亿元。

大疆、道通智能等头部企业所在的深圳南山区,也接到了任务。南山区发改局相关负责人表示,他们需要建设地面配套设施;支持顺丰、美团、大疆、东部通航等企业扩大低空飞行区域;大力推进低空经济招商引资;打造低空经济产业集聚区,在福田、南山区建设低空经济企业总部及研发基地。

企业很快感受到了变化。杨俊伟发现,在区一级,开通航线远比两年前轻松了。虽然具体操作中仍会碰到各种各样的问题,但最终都能得到正面反馈。

另一个重要变化发生在产业链上下游。现在,供应商愿意投入资源开发模组来适配无人机。“有明确的发展预期,他们就更愿意长期地、有耐心地和我们投入。”杨俊伟说。

多位受访者提到“共振”,在他们看来,低空经济在深圳起飞,是国家、城市和行业发展共振的结果,是产业和政策共同发力,也是各方能力与需求的会合。

“产业的爆发其实需要天时、地利、人和。空域、基础设施、技术运营、商业模式,这些问题都要一一解答,才能真正让产业实现大规模的跃进。我们现在正在一个蓄势的阶段。”杨俊伟说。



本文获中国新闻周刊授权转载,内容有删减,如需了解更多信息,请扫中国新闻周刊官方微信二维码

# 验血查阿尔茨海默病靠谱吗？

去医院抽不足5微升的血，就有可能提前筛查出是否患阿尔茨海默病。

日前，香港科技大学（以下简称“港科大”）官网发布消息称，该校校长、晨兴生命科学教授兼香港神经退行性疾病中心主任叶玉如的研究团队，开发出一项血液测试，可在早期检测阿尔茨海默病和轻度认知障碍，准确率分别超过96%和87%。

记者 | 牛荷

阿尔茨海默病是痴呆症的主要类型。目前，脑脊液检测和结合蛋白示踪剂的PET-CT，是诊断阿尔茨海默病的金标准，前者通过腰椎穿刺，从脊椎骨间隙抽取一定量脑脊液；后者向体内注入带有放射性的蛋白示踪剂，通过影像学手段检测致病蛋白。多名受访者表示，这两种检测办法因侵入性和价格昂贵，临床应用并不多。

相比之下，血液检测更方便快捷，也成为近年来阿尔茨海默病诊断研究领域的热点。今年以来，除了港科大的研究，还有国内外多项相关研究发布。悉尼新南威尔士大学神经精神病学教授、澳大利亚痴呆症网络联合主任裴明德·萨奇德夫告诉《中国新闻周刊》，整体而言，早期阿尔茨海默病的血液检测目前还处于研究阶段，近期的研究还需进一步地重复，以获得更多信息。

## 🩸 血检成新趋势

港科大的最新研究中，通过分析血浆样本中21种蛋白生物标志物（以下简称“标志物”）的水平，便能实现早期阿尔茨海默病的检测。叶玉如表示，该检测方法简单、高效且侵入性低，可用于筛选合适患者进入临床试验和药物治疗，以及监测病情进展和药物反应。

“这项研究是2021年研究基础上的延伸。”港科大博士后研究员江源冰接受采访时谈到。江源冰是叶玉如团队的一员，也是港科大这项最新研究的第一作者。该研究连续招募了三组人群，共纳入1000余名香港参与者和217名西班牙参与者。第一组1000名香港受试者，被诊断为阿尔茨海默病和轻度认知障碍的依据，是临床症状判断及磁共振成像。另两组受试者有明确病理依据，分别接受了PET-CT和脑脊液检测。

2021年，叶玉如团队发表在国际权威期刊上的一项研究，收集了香港阿尔茨海默病患者的血浆样本，检测了超过1000种蛋白质的水平变化情况。最终，研究团队从429种与阿尔茨海默病相关的血浆蛋白中，识别出19种具有该病特征的标志物组群，继而设计出一套评分系统，可将阿尔茨海默病患者从健康人群中区





通过分析血浆样本中21种蛋白生物标志物的水平，便能实现早期阿尔茨海默病的检测。(图/Shutterstock)

分出来，准确率超过96%。该系统也能辨别阿尔茨海默病早、中和晚期三个阶段，可用作监测患者的病情发展。

江源冰表示，通过2021年的研究，团队从理论上提出一种血液检测技术的原型。今年的这项研究，通过选取并整合此前研究中发现的21种关键标志物，开发出现在的血液诊断技术，用于实际检测。这21种标志物，除了此前研究中的19种标志物，还包括一些其他标志物。

在阿尔茨海默病血液检测的研究领域，江源冰所在的团队已持续跟进七八年。江源冰表示，最初，血液检测并不被大家认可。团队开始决定做这方面研究时，周围很多人包括部分团队成员都对此持质疑态度。“阿尔茨海默病是大脑相关的疾病，当时关于这块的研究非常少。研究小组最初收集患者血液样本时，不理解的人认为是在浪费时间。”他说。

2018年1月，日本国家老年医学中心的研究人员在《自然》发表的研究，率先扭转了质疑。该研究团队开发一种新型血液检测方法，通过外周血样本（除骨髓之外的血液）预测阿尔茨海默病，该技术的准确率超过90%。“这项研究属于里程碑式的存在，当时在学界引发很大争议。很多人不相信，血液检测可以作为一项辅助诊断的办法。后来国内外在这一领域均取得了一些成果后，大家才开始逐渐认可这种方法。”江源冰表示。

今年以来，阿尔茨海默病血液检测领域的新动态不断。1月22日，瑞典哥德堡大学发表于《美国医学会神经学杂志》的一项研究中，研究人员研发出一种基于p-tau217蛋白的血液测试。该研究发现，这种血液检测能够“高度准确”识别出相关异常状态，与脑脊液检查的准确性相当。

2月12日发表于《自然·衰老》上的一项研究中，复旦大学附属华山医院神经内科主任医师郁金泰团队，通过对五万多名患者血液数据中1460多种血浆蛋白质数据的分析，发现GFAP等三种标志物水平的升高，与阿尔茨海默病有关。基于团队研发的GFAP标志物的血液检测，受试者诊断阿尔茨海默病的准确度为97%，诊断早期无症状阿尔茨海默病的准确度为89%。

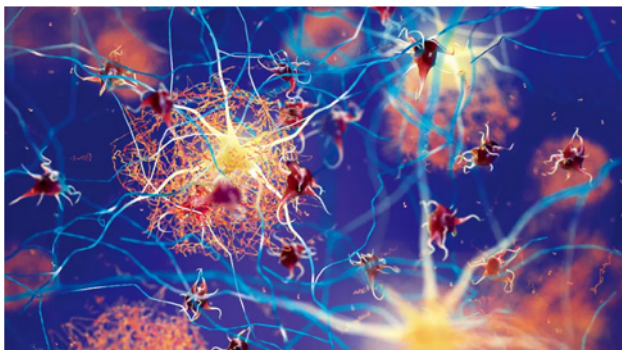
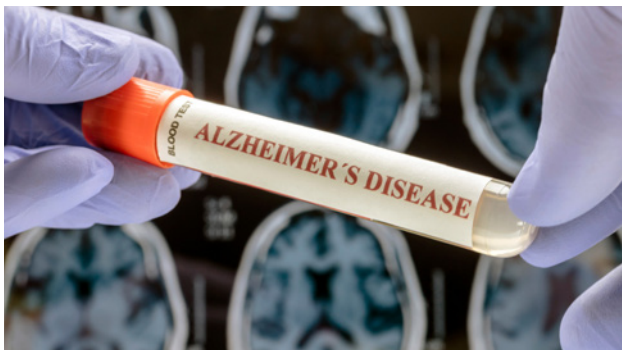
北京大学第一医院神经内科主任医师孙永安表示，对阿尔茨海默病患者来说，早诊断的目的是早干预。越早发现病情并进行科学预防和治疗，患者病程延缓得越明显，获益就越大。晚期患者大脑的神经细胞已经死亡很多，大脑的神经元数量有限且不可再生，治疗效果就大打折扣。

现有阿尔茨海默病药物的临床研究，纳入临床试验的受试者基本都是早期阿尔茨海默病患者和轻度认知障碍患者。阿尔茨海默病防治协会会长王军曾在2021年9月提到，开展早期评估，早发现、早干预，可以减少30%的老年痴呆病发病，延缓发病5年，降低发病率50%。

血液检测无法100%排除阿尔茨海默病。“阿尔茨海默病血液检测，核心是为了辅助医生的临床诊断，替代临床上部分PET扫描或脑脊液检测的需求。团队未来会开发适用于大规模人群筛查的血液检测技术。”江源冰表示。

### 尚缺乏规范化流程

根据国家卫生健康委老龄司提供的信息，国内60岁及以上老年人中约有1500万痴呆患者，其中1000万是阿尔茨海默病患者。孙永安表示，因为国内现在老龄化问题的加剧，血液检测阿尔茨海默病的市场前景广阔。



血液检测成为近年来阿尔茨海默病诊断的热点。(图/Shutterstock) 淀粉样蛋白沉积的3d示意图。



河北秦皇岛海港区举办的一场阿尔茨海默病知识普及公益活动。(图/CNSphoto)

据报道，去年7月，叶玉如团队研发的这项血液检测技术已进入香港市场，每次检测价格约7000元。团队建议，有阿尔茨海默病家族病史或超过50岁且感到记忆力衰退的人群，可使用该项检测。该研究团队已将该技术使用授权于一家初创公司，并与香港多家私立医院的医生合作，为公众提供血液检测服务。“现在也在尝试向内地推进。”江源冰表示。

“每个实验室有着不同的血液检测办法，最终哪种效果好，还是市场说了算。”郁金泰表示，阿尔茨海默病血液样本和相关技术都已经有了，标志物也很明确，现在只要有相关政策和资本愿意推动，很快可以推向市场。郁金泰表示，该团队研究人员正与一些公司进行商业化洽谈，预计基于GFAP的血液检测技术将于半年后应用到临床检测。郁金泰称，国内已有体检医疗机构和其团队联络，讨论将相关检测加入体检项目。

在国外，阿尔茨海默病血液检测进展更快一些。美国圣路易斯华盛顿大学医学院的痴呆症专家苏珊·辛德勒所在实验室可以提供超过10种阿尔茨海默病的血液检测。“临床实践中，使用高度准确的血液测试是非常重要的。”辛德勒表示，目前美国可用的阿尔茨海默病血液检测的准确度参差不齐，准确率从70%左右至95%不等。

现实中，人们主动筛查的意识并不高。2022年9月发布的《中国阿尔茨海默病知晓与需求现状调查报告》显示，国内阿尔茨海默病的人群总知晓率超过九成，但主动就诊愿望仅一成多。郁金泰表示，其所在医院目前是

全国阿尔茨海默病早诊率较高的医院，据他估计，目前他所在医院的阿尔茨海默病早诊率不超过10%。

孙永安表示，他所在医院，已尝试通过血液检测筛查阿尔茨海默病，用于科研领域。去年，他所在科室配置了一台全自动血液检测设备，可以同时对付十几种标记物进行检测，但稳定性方面，还在摸索和调试。在孙永安看来，未来血液检测的标准是否能统一，取决于能否在众多标记物中发现很稳定、结果可重复性很高、检测成本低的一两种标记物。

在江源冰看来，阿尔茨海默病血液检测现在是“百花齐放”，各研究团队提出的方式最终应该会逐步统一。“未来两三年内，我相信血液检测会在临床小规模适用，在有比较好的临床效果前提下，才会被逐渐铺开。小规模适用至大规模铺开的过程中，需要更多来自各方的验证和优化，以更好满足临床实际需求。”他说。

去年8月，美国独立医学实验室巨头奎斯特推出第一个直面消费者的血液检测产品，以检测β淀粉样蛋白的异常值。该检测产品价值399美元，约合2900元人民币，美国18岁以上的成年人可在线上自行购买。但有专家认为：“不建议在家庭和社区环境中使用这种检测产品，会导致不必要的焦虑。”



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多消息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码

# 寻找应对压力的

# “灵药”

春回大地，万象更新，每个人都希望能轻装前行。

“轻装”，意味着要摆脱压力。然而，几乎每个人都深受被环境裹挟前行的压力感之苦。

但当我们有足够的资源和能力应对环境变化时，压力感便可能成为动力。

让我们先从三种常见的压力，也就是职业倦怠、亲密关系压力和学习压力谈起。

作者 | 李世佳

1

## 职场中的你：摆脱职业倦怠

### 1. 什么是“职业倦怠”

严重的工作压力常被叫做“职业倦怠”，马斯拉赫在1999年提出，职业倦怠的人会表现出三种典型症状。首先是压倒性疲倦，源于工作负担过重和人际冲突。其次是工作效率低下和失败感。第三是犬儒主义，这是一种对他人和组织的消极、怀疑的愤世嫉俗态度，源于对工作理想和人际信任感的丧失。

### 2. 如何应对“职业倦怠”

导致职业倦怠的根源是个人和工作的不匹配，而这种不匹配从来都不只是个人的问题。马斯拉赫总结的导火索包括工作超负荷、缺少控制感、奖励不足、人际冲突、公正缺席和价值观冲突。企业和单位有责任选择合适的工作者，创造公正、稳定、灵活、充满人情味、薪酬奖励合理且能够增加员工价值感的工作环境；员工也

需要承担起自我压力管理的责任。

### 3. 改善个人与工作的关系

比如，改变工作模式，减少工作量，适当平衡工作和休息的关系；也可以发展更轻松的生活方式：如正念冥想、按摩、温泉、瑜伽、发展业余爱好等。还可以参加有规律的运动或健身，进行睡眠和饮食调理。此外，不妨利用现有的社会资源，如同事的专业支持、上司的有效指导和支持、家人和朋友的个人支持等来减轻压力。进行客观的自我剖析也是必要的，调整一些不切实际的个人标准和期望，以积极的方式重新诠释身边人的行为和态度。

## 亲密关系中的你：迎接数字时代的压力挑战

### 1. 社交媒体带来的“孤独感”

智能手机对于人际关系的影响是一把双刃剑。基于



社交网站的人际关系是一种定制的社交，它为我们提供了更多选择，增加了与朋友建立亲密关系的便利性；但同时也带来新的风险：这种交往模式会危害友谊的真实性和长久性。青少年可能更加偏好能够带来即时满足的关系，而非那些需要长期经营的友谊，因此社交媒体会反过来增加孤独感。

## 2. “为何家会伤人？”

现实中，伤害我们最深的话语，往往来自那些我们最信任和亲近的人。深受工作压力之苦的父母，也可能在不知不觉中制造了家庭矛盾，让家庭和孩子都成为压力的受害者。而在一段不对等的关系（例如亲子关系）中，受到压力影响的父母会更想要获得对关系的控制权，这会进一步剥夺孩子的控制感，造成他们的压力、无助和愤怒。

## 3. 自我关怀：做自己的朋友

自我关怀是指当陷入压力和困境的时候，我们像对待挚友那样善待自己、理解自己——做自己的盟友（善待自我）而不是敌人（自我批评）。内夫在2010年创立了基于正念的自我关怀训练，涉及到三个核心元素：善待自我、共情他人和静观当下。这些元素结合起来并相互作用，促使人们对自我充满爱心、温柔和理解，在与心理痛苦抗争的同时积极抚慰自己。

## 身为学生的你：今天拖延了吗？

### 1. 为何会“临时抱佛脚”

马上就要开学了，学生和家长最关注的压力自然是“学习压力”。学习压力可以视作一种广义上的工作压力，不是完全靠个人的压力管理就可以解决的。此处，我姑且把学习压力限定为一种影响学习效率的普遍现象——拖延，因为它是有“解药”的。

### 2. 如何停止自我妨碍？

首先，那些总是被我们拖到最后的事情，多数是我们认为枯燥、无聊或者吸引力不足的事情。人们总是会迫不及待地吃掉喜爱的美食，打开期待已久的包裹，而那些往往需要付出努力、需要长时间的专注力、无法立即收获满足感的任务，却可能被一拖再拖。

以下是一些可以帮助我们解决拖延的方法——

#### (1) 树立正确的自信

虚假的自信：我是因为拖延所以没有成功，并不是



1.严重的工作压力常被叫做“职业倦怠”，导致职业倦怠的根源是个人和工作的不匹配。(图/Shutterstock) 2.找到工作和生活的平衡点，是应对压力的好方法。(图/Shutterstock)

能力不行；

真实的自信：提前完成学习任务，不断提高效率，让事实说话。

#### (2) 将完成任务的过程具象化

在任务开始之前花点时间想象完成后内心的喜悦和成就感；

将任务进度和心仪的奖励（例如完成一半奖励自己一个小蛋糕）联系在一起；

将完成任务想象成游戏里的打怪升级，想象自己每完成一小部分就会获得经验。

#### (3) 挑战的快感

充满压力的快感：最后一刻完成任务的感觉太刺激了！

游刃有余的快感：这次我提前了半天完成任务，下次我要挑战提前一天完成，不断挑战自己真是刺激！

#### (4) 意外惊喜

原来截止期是一周以后呀，突然多了一周时间，赚到了！🎉

## 作者简介

李世佳，华东师范大学心理与认知科学学院副教授，德国生物心理学博士，著有《压力心理学》（2021）、《和猫咪小姐的压力对话》（2024）



本文获新民晚报授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫新民晚报官方微信二维码。

# 那年今日

## 五月

### 01日

#### 国际劳动节

1851年，英国伦敦举办万国工业博览会开幕典礼，此为第一届世界博览会。

1931年，位于纽约曼哈顿的帝国大厦正式落成启用，成为当时世界上最高的摩天大楼。

1994年，中国银行开始正式发行港币。



纽约曼哈顿帝国大厦。  
©Shutterstock

### 02日

1519年，意大利文艺复兴时期的艺术大师达·芬奇逝世。

### 03日

#### 世界新闻自由日

1927年，华纳制片公司推出第一部有声片《爵士歌手》。

1937年，玛格丽特·米切尔所著的小说《飘》赢得了普利策小说奖。

### 04日

#### 立夏

#### 中国“五四青年节”

1929年，电影演员奥黛丽·赫本在比利时布鲁塞尔出生。

### 05日

墨西哥裔美国人“五月五日节”。

### 06日

1840年，英国正式启用票面印有维多利亚女王头像的黑便士邮票，成为世界上首枚邮票。

1882年，美国总统切斯特·艾伦·亚瑟签署《排华法案》，禁止华人劳工入境移民至美国。



印有维多利亚女王头像的黑便士邮票。

©Wikimedia Commons

### 07日

1861年，印度诗人泰戈尔诞辰。

1945年，纳粹德国宣布无条件投降。

### 08日

#### 世界红十字日

1880年，批判现实主义小说家福楼拜在法国逝世。

1932年，亚洲第一座水族馆青岛水族馆正式开放。

### 09日

1994年，纳尔逊·曼德拉成为南非历史上首位黑人总统。



纳尔逊·曼德拉。  
©Newscom

### 10日

1899年，中国国画大师、“大风堂画派”创始人之一张大千诞辰。

2019年起，每年的5月10日是旧金山“铁路华工日”。



好莱坞中国剧院。  
©CNSphoto

### 11日

330年，拜占庭更名君士坦丁堡，被定为罗马帝国的首都。

1927年，奥斯卡主办单位美国电影艺术与科学学院成立。

### 12日

#### 母亲节

1951年，世界第一颗氢弹爆炸试验成功。

### 13日

1993年，美国宣布“星球大战时代”结束。

### 14日

1944年，《星球大战》系列导演、美国电影人乔治·卢卡斯出生。

1948年，以色列建国。



1884年，自由女神像安装竣工时的彩色画像。

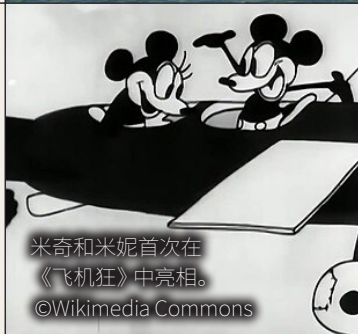
©Newscom

### 15日

1905年，赌城“拉斯维加斯”正式建市。

1912年，中国最早的大学京师大学堂改称北京大学。

1928年，米奇和米妮首次在迪士尼卡通短片《飞机狂》中亮相。



米奇和米妮首次在《飞机狂》中亮相。

©Wikimedia Commons

16日

1929年，第一届“奥斯卡学院奖”在好莱坞颁奖。  
1975年，来自日本的Junko Tabei成为首位登上地球最高峰珠穆朗玛峰的女性。

17日

1792年，美国纽约24名证券经纪人在华尔街签署《梧桐树协议》，建立纽约证券交易所最早雏型。

1861年，历史上第一张彩色照片在苏格兰皇家学院展出。

2009年，Minecraft（我的世界）的第一个版本发布。

18日

### 国际博物馆日

1652年，罗德岛州成为北美第一个宣布奴隶制度非法的州。

1927年，好莱坞中国剧院开业。

19日

1613年，中国明代旅行家和地理学家徐霞客开始游历大山山川，并据此写下60万字《徐霞客游记》。

20日

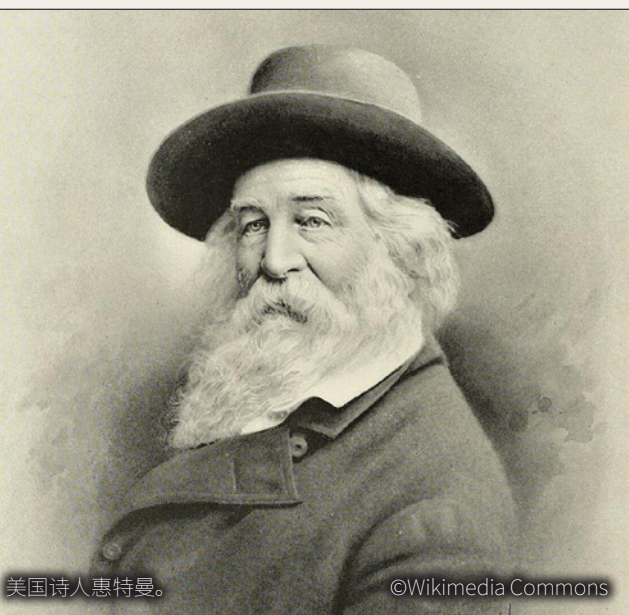
1498年，达·伽马抵达印度，促进了欧亚贸易的发展。

1902年，古巴共和国成立。

1997年，王家卫凭《春光乍泄》获得第50届戛纳电影节最佳导演奖，成为首位获此奖项的华人导演。

21日

1884年，美国自由女神像竣工。



美国诗人惠特曼。

©Wikimedia Commons



流行电玩《吃豆人》。

©PAC-MAN官网

22日

1859年，福尔摩斯的创造者柯南·道尔诞辰。

1980年，《吃豆人》在东京发行，为1980年代最流行的大型电玩。

23日

1990年，首届世界杯乒乓球团体赛落幕中国女队夺冠。

1995年，Java编程语言官方发布。

24日

1844年，美国发明家莫尔斯试验成功世界上第一份电报。

1911年，纽约公共图书馆正式对外开放。

25日

1961年，美国首次载人宇宙飞行成功。

1998年，埃及狮身人面像（“斯芬克斯”）历经10年修复，全面竣工。

26日

1900年，中国道士王圆箓在敦煌莫高窟发现藏经洞。

2010年，苹果公司以2221亿美元的市值首超微软，成了全球最大科技公司。

27日

1897年，中国通商银行在上海外滩成立，这是中国人自办的第一家银行。

28日

1936年，艾伦·图灵发表《论可计算数及其在判定问题上的应用》，提出图灵机模型。

2009年，微软BING诞生。

29日

1453年，奥斯曼帝国的军队攻陷君士坦丁堡，东罗马帝国宣告灭亡。

30日

1431年，在英法百年战争中，法国民族英雄圣女贞德被捕并处火刑。

1778年，法国启蒙运动的先驱伏尔泰逝世。

31日

1162年，“一代天骄”元太祖成吉思汗诞生。

1810年，美国诗人“自由诗之父”惠特曼诞辰。

# 活力盈动 春光绽放

## 全美五月活动速递

撰稿 | 维罗

### 演出

#### Netflix is a Joke Fest 网飞单口喜剧节

时间: 5月2日至5月12日  
地点: 洛杉矶多个地点

Netflix 的单口喜剧特别节目让我们在家里笑得前仰后合，最初宣布于2020年举办的单口喜剧节终于在2024年实现，并且是史无前例的高规格。35个场地举办的300多场演出中，演出者包括Ali Wong, Jerry Seinfeld, Jim Gaffigan, Chris Rock, Taylor Tomlinson等数百人，喜剧界大咖云集。



#### Kraftwerk 发电站电子乐队音乐会

时间: 5月21日至5月30日  
地点: 洛杉矶 Walt Disney Concert Hall

这支成立于1970年德国的摇滚和电子先锋乐队，一手构建了电子乐的世界，至今还一直活跃在世界舞台上。现在，这支原生态的电子四重奏乐队将在迪斯尼音乐厅重现马拉松式的九场演出。从《Autobahn》开始，每场演出都将围绕一张不同的专辑，而最后一场音乐会的曲目则将从他们所有的专辑中挑选。

#### Asian Music Night 华人乐队大赏

时间: 5月5日  
地点: Stages Bar, 604 East Dyer Road, Santa Ana, CA 92705

The LA Bands将带来南加州首个华人乐队的现场Live表演！这个活动由四支本地华人乐队轮番登台，演绎各种音乐风格，包括华语流行、摇滚、金属核和J-Rock/Anisong等。观众将在三个小时内聆听到20首歌曲的精彩表演。与我们一起支持本地华人乐队，见证南加州华人音乐圈的魅力之夜！



### 展览

#### Paul McCartney Photographs 1963-64: Eyes of the Storm

保罗·麦卡特尼 1963-64 年摄影作品：风暴之眼

时间: 5月3日至8月18日  
地点: 纽约 Brooklyn Museum

《风暴之眼》呈现披头士乐队初次美国巡演的独特视角。通过成员保罗·麦卡特尼所拍摄的250多张珍贵照片，观众将被带入1960年代的音乐狂潮中。这些照片不仅展现了披头士成员在舞台上的风采，还捕捉到了他们在纽约市的生活和巡演之间的紧张关系。从歌迷的狂热追捧到家庭相册般的日常，带领观众感受保罗在这场“旋风中心”的独特视角。



## Whitney Biennial 2024: Even Better than the Real Thing 2024 年惠特尼双年展：比真实更美好

时间：5月20日至8月11日

地点：纽约 Whitney Museum of American Art

作为一项历史悠久的艺术盛事，惠特尼双年展自1932年创办以来一直致力于展示与时代相关的艺术和思想，是不断发展的美国艺术理念的风向标。本届双年展汇集了71位艺术家和团体的作品，主题反映了当下社会正面临的拐点——人工智能对人们所认知的真实性提出了挑战。展览特别关注了“真实”的概念，这也是当下备受关注的热门话题。面对令人震惊的深度伪造以及由人工智能制作的艺术品不断涌现，对于“真实”的追求变得愈发重要。



©Whitney Museum of American Art官网

### 文化节

## 2024 Asian Comedy Festival 2024 年亚太裔喜剧节

时间：5月7、14、15日

地点：纽约 Sugar Mouse

亚太裔喜剧节即将迎来第五个年头，作为规模最大、持续时间最长的活动，今年的喜剧节汇聚了一众在美国娱乐界冉冉上升的亚裔代表。阵容星光熠熠，包括Netflix演员Jes Tom、作家Youngmi Mayer、变装皇后Yuhua Hamasaki、以及油管博主The Fung Brothers等。不仅包含单口喜剧表演，还有即兴喜剧和音乐喜剧等多种形式的演出。此外，活动还承诺将部分利润捐赠给非营利性亚太裔组织Welcome To Chinatown。



©ASIAN COMEDY FEST官网

## PEN World Voices Festival 美国笔会世界之声文学节

时间：5月8日至5月11日

地点：纽约 Greenwich Village

第20届国际笔会世界之声文学节将在纽约市举行，主办方计划在格林威治村的各文化场所举办活动，旨在以文学的力量促进跨文化对话和理解。今年将推出35场活动，展示100位作家的作品，一些备受瞩目的作家如Roxane Gay、Min Jin Lee、Tara Westover、Joyce Carol Oates和Jodi Picoult等也将出席。文学爱好者们将有机会与这些杰出的作家互动，共同探讨当代社会和文化的重要议题。

### 市集

## LA County Fair 洛杉矶郡嘉年华

时间：5月3日至5月27日

地点：Fairplex 1101 W  
McKinley Ave, Los Angeles,  
91768



©Newscom

洛杉矶郡一年一度的盛大活动又回来啦！2024年的洛杉矶郡嘉年华以“星条和欢乐”为主题，欢迎参与者们体验这个多元社区的文化派对。从传统的农场元素（牲畜选美比赛、本地产品展会）到现代化的娱乐项目（美食街、杂技表演、品酒会和音乐会）。参与者们将有机会品尝来自各族裔的美食、欣赏各种文化表演，以此来共同欢庆洛杉矶郡的文化融合和发展。

### 户外

## Music in the Rose Garden 亨廷顿玫瑰园音乐会

时间：5月6、13、20、27日

地点：洛杉矶 Huntington Library

在亨廷顿玫瑰园的静谧花海中，感受迷人的古典音乐。亨廷顿与帕萨迪纳音乐学院合作，在玫瑰园举办音乐会，轮番上演小提琴、大提琴和吉他等各种乐器的独奏和二重奏。别错过这个难得的机会，一边欣赏现场音乐，一边在花园中漫步，尽情沉醉于优美旋律和花园的美景，活动免费入场哦~ 🎵



cnsphoto.com

中国新闻图片网

# 卓越影像资讯 引领读图时代



# APC

Asia-Pacific California Inc.

**2121 W. Mission Road, Alhambra, CA 91803**



获取更多信息  
请扫描二维码

**TREELANE**  
REALTY GROUP™

**Katherine Quach**  
**(626) 617-1991**



# 仙境张家界 峰迷全世界



中国首批世界自然遗产  
World Natural Heritage



全球首批世界地质公园  
The First Batch of World Geoparks In China



世界“张家界地貌”命名地  
World Naming Place of Zhangjiajie Landform



中国第一个国家森林公园  
China's First National Forest park



国家首批5A级旅游景区  
The First Batch of 5A Tourist Attractions In China



全国文明风景名胜区  
National Civilized Scenic Spots



畅游张家界  
请用“一机游”

## 张家界欢迎您!

张家界市文化旅游广电体育局