

美  
華

# MEIHUA MAGAZINE

February 2024  
NO. 8

文化生活



锦绣

四川

ISSN 2837-729X



售价: \$6.99

春节特刊



# 龙腾四海

# 福满人间

## 品文化 悦生活

《美华》文化生活杂志

是一份在美国发行的人文类综合性中文月刊

推介优秀中华文化

展示华人精神风貌

为身在美国的你

提供高质量文化生活资讯

打造高水准精神朋友圈



“扫一扫”浏览  
本刊官方网站信息

关注本刊官方微信公众号  
新鲜资讯每天看

关注本刊官方小红书  
内容活动更不停



## 欢迎订阅

2024年度《美华》杂志

订购热线: 626-872-6680

订购邮箱: info@meihuamag.com





喜逢龙年新春,《美华》杂志首次推出中国地方文化特色的春节特刊——“锦绣四川”,

全景式展现四川的悠久历史、深厚文化底蕴、优美旅游景观和多彩生活。

衷心感谢**中国新闻社四川分社**对于特刊策划和采编的独家大力支持,以及四川各界的积极协助!

人间烟火,天府四川!  
不至巴蜀,不识中国!



中国新闻社四川分社  
微信公众号



中国新闻社四川分社  
官方微博



中国新闻社四川分社  
川流视频抖号

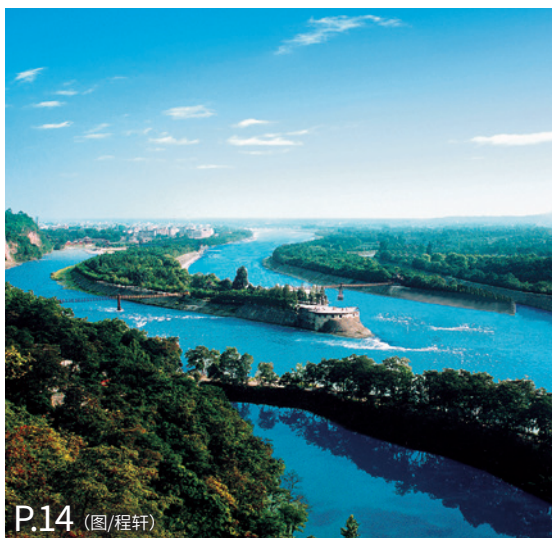


新眼观川  
微信视频号



关注中国新闻社四川分社  
新媒体账号  
了解更多更新四川资讯

# 目录 Contents



## 焦点

四川，一个来了就不想走的地方 6

## 透视

上天入地！“大国重器”背后的四川力量 16

## 文博

四川三星堆遗址：  
沉睡数千年，一醒惊天下 24

## 文学

文脉四川——  
那些惊艳了岁月的四川“顶流” 29

## 民族

“天府之国”的民族史诗 34

## 非遗

揉进了时光里的四川非遗 39





## 旅讯

遇见四川：独具魅力的五大世界遗产 44

## 自然

四川：山水的赞歌 生命的交响 54

## 攻略

四川，古老文化在现代世界的编织 60

## 美食

最食人间烟火气 64

## 风味

刻在DNA里的四川风味 66

品味川茶 感受千年文化的沉淀与传承 70

韵味绵长的川酒风华 74

## 日历

那年今日·二月 77



February 2024 / No.8

MEIHUA  
MAGAZINE

发行人 舒岚

总编辑 徐东海

特约顾问 缪克构、吕振亚、姜建

特约统筹 邹辉

特约撰稿 杨杰、徐杨祎、贺劲清、王鹏、  
张浪、何芦恒、岳依桐、单鹏、  
王利文、祝欢、韩金雨、陈选斌、  
高嘉琪、尧欣雨、何美锷、  
杨予頔、吕杨

责任编辑 张冠男、景炜、程惠敏、朱洁盈

美术主编 李明元

美术编辑 李易昕

图片编辑 李飞

校对 景炜、张冠男

市场发行 崔政琛、王九思

出版方 洛杉矶中国文化发展中心

洛杉矶办公室 2121 W Mission Rd STE 304,  
Alhambra, CA 91803  
(626)-872-6680

邮箱: info@meihuamag.com

官方网址 <https://www.meihuamag.com>

ISSN国际刊号 2837-729X

设计 香港中国旅游出版社



“扫一扫”浏览本刊  
官方网站信息



“扫一扫”关注本刊  
官方微信公众号，  
新鲜资讯每天看



“扫一扫”关注本刊  
官方小红书账号，  
最新动态抢先看

本期杂志所有标注为本刊记者、撰稿人所制作之文字作品、图片作品，版权（包含数字版权）均属洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志所有。本刊已获授权的文字和图片内容，版权属于原作者。任何媒体、网站、单位或个人，未经本刊授权不得转载或以其他方式侵害本刊版权。如有意获取本刊版权内容，请与洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志联系。本刊文章不代表洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志观点与立场，文章内容由作者本人负责。

# 四川

## 一个来了就不想走的地方

翻开中国地图，位于西南的四川一直是醒目的存在。

“沃野千里，天府之士”，这是一千八百多年前诸葛亮在千古名篇《隆中对》里对这片土地的评价，也塑造了人们对四川的初步认知。

长期以来，人们提起四川，几个鲜明的标签便随之浮现：成都、麻辣、大熊猫……

成都，自然是四川最知名的城市。这座常住人口超2100万的超级大都市，近年来发展迅猛，正致力于打造中国西部具有全球影响力和美誉度的现代化国际大都市。有人评论，“成都之于中国，就像洛杉矶之于美国”。

要了解四川，必然从成都着手。从历史文化名城到国家中心城市，乃至中国西部城市发展的标杆，成都的城市发展史，浓缩着四川人的智慧和胸怀，也是四川现代化的典型案例。

那就先来看看成都吧，看看这座有着4500多年文明史、2300多年建城史的城市，如何穿越历史长河，在21世纪焕发出中国式现代化的万千气象。

### 成都，从古大都会到文化名城

“益，古大都会也。有江山之雄，有文物之盛。”成都是历史文化名城，自古就是中外交流的枢纽，是西南丝绸之路上的明珠。如今，成都是中国最具活力和幸福感的城市之一，因海纳百川、兼容并蓄而始终保持经济发展、文化繁荣。

成都大学教授、天府文化研究院院长谭平说，在历史上的大部分时期，巴蜀文化主要以成都平原为中心，在这块土地上，先后出现了“古蜀五祖”（蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明），他们分别对栽桑养蚕、渔猎、农耕、水利、早期城池建设等作出了独到的贡献。



河流、绿道、城市绿地、建筑群在成都构成了一幅美丽画卷。（张勇 摄）





雪山下的公园城市。(嘉楠 摄)

公元前316年，秦灭巴蜀之后，在大一统王朝的和平统一时期，蜀地与中原形成了多元一体中稳定的“元”与“体”的关系。漫长的历史长河中，成都为中国城市发展贡献了数不清的独特财富与营养——孕育了中国最早的稻作农业，世界上最早使用天然气（煮盐）；修筑了中国古代水利技术最为成熟和最伟大的水利工程都江堰；建立了中国最早最为先进的地方官办学校及其办学传统；商品（蜀布、邛杖、精美漆器）最早代表中国走向国际市场，还发明了最早的纸币交子……

一个公认的事实是：成都有今时今日的气象，离不开都江堰水利工程。作为年径流量、年平均流量最大的

长江支流，岷江曾一度被古人认为是长江的源头。而始建于公元前三世纪的都江堰水利工程，由战国时期秦国蜀郡太守李冰及其子率众修建，改变了岷江“江水初荡潏，蜀人几为鱼”的历史，成都平原从旱涝无常变成了沃野千里的“天府之国”，这片土地从此迎来腾飞。

“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。悠久的历史赋予这座城市深厚的底蕴，也让城市的文化有根、有魂、有灵性。”成都文物考古研究院院长颜劲松说，考古工作者发掘并保护的成都平原史前古城址群、十二桥遗址、金沙遗址、商业街船棺墓葬遗址、老官山汉墓群、江南馆街唐宋街坊遗址、东华门遗址等一系列重要





遗址，将一个又一个鲜活而真实的历史场景呈现在世人面前。

### 近代成都，城市规划带动区域发展

正如颜劲松所说，成都市区的众多遗址，是历史上成都城市发展的切片。在成都，如果提及“老成都”的所在，本地人往往绕不开“少城”两个字。

少城，向历史追溯，最远可以到秦朝时张仪在蜀修建的少城，后经时代变迁，终于在清军入关占领成都之后，又在张仪少城遗址上建立了专供满蒙居住的内城——仍旧称作少城。

西起西郊河，冬至东城根，北抵八宝街，南临蜀都大道，这就是曾经少城的版图。等到1911年辛亥革命爆发，清朝烟消云散之后，少城终于打开它神秘的大门，和成都融为一体，也就是我们今天看到的少城片区。

少城城墙拆除后，成都原有的“大城套少城”的格局不复存在。城市的经济功能逐渐凸显，成都的城市中心开始由政治统治中心向商业经济中心演变。

1924年，成都市修建了春熙路，打通了传统商业街区东大街和新型商业区商业场之间的交通和联系，变得

四通八达，空前繁荣。抗战时期，随着成都城市干道的修建，位于东西干道交会点的盐市口成为新的商业繁华地带。这样，成都在30年代到40年代形成了以春熙路为核心街区，连接东大街、总府街、提督街、顺城街、盐市口的矩形商业街区。这一商业街区几乎集中了成都主要的商业金融机构，十分繁华，不仅白天人流汇集，夜市也十分兴旺，街区内百物萃集，游客众多。

新中国成立后，成都制定了城市发展规划，将两江抱城改为核心放射，成都、华阳两县改为东城区和西城区，逐步形成东城工业生产，西城办公居住的城市格局。

1990年，成都将原来的东城区和西城区改为环绕全城的武侯区、锦江区、青羊区、金牛区、成华区，奠定了五城区格局。1993年底成都建成二环路、2001年建成绕城高速（四环），2002年建成三环路，成都开始了极速扩张之路。

在1996年的《成都市城市总体规划1995-2020》中，成都再次提出改变单核放射格局，开始向东向南发展的战略。成都从此打破主城区的“单核”格局，而随着信息产业和互联网的飞速发展，高新区成了成都发展最快的地区，城南的软件园、孵化园、会展中心、环球中心





等成为新的城市地标。国家级新区天府新区的成立，更让成都南部迎来飞速发展。

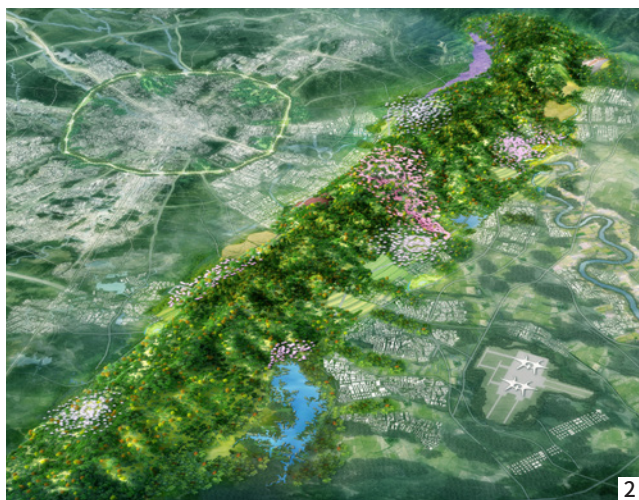
直到2017年，成都正式提出“东进”，成立东部新区，“两山夹一城”的逼仄，变为“一山连两翼”的开阔，成都城市发展格局豁然开朗。

### 今日成都，有“生活”更有产业

一座城市想要长远发展，势必要吸引人才、企业与生产要素聚集。怎样把人留住？答案无非是五个字，“高品质生活”。生活，始终是城市的终极意义。三千年城市烟火气，一直是成都相较于其他城市的独特存在，是成都后发超越的比较优势，也使成都在世界城市体系中个性十足。

成都的特质就是“生活”，这里有悠闲的茶馆、麻辣鲜香的川菜和火锅、也有开放包容的城市气度。尤其是“公园城市”的独特定位，在中国独一无二，让这座现代化大都市成为“看得见风景、摸得到幸福、载得动梦想”的“梦想之地”。

在公园城市建设中，成都规划了涵盖区域、城区、社区的三级绿道体系，总长度近1.7万公里，



1.都江堰水利工程。(图/四川省文旅厅) 2.“两山夹一城”变“一山连两翼”示意图。(图/成都东部新区) 3.人们在成都鹤鸣茶舍喝茶。(王磊 摄) 4.成都夜景。(图/程轩) 5.在天府新区官塘新村鹤鹤偶遇变脸表演。(图/天府新区融媒体中心)



平均每平方公里国土上，都有超过1公里的绿道。这些绿道把遍布城乡的公园串联成网，绿道本身也成为公园的延伸，使“出家门即进公园”和“穿过公园去上班”成为成都人的日常生活方式。

在城市建设中，以地铁为代表的轨道交通，往往成为衡量城市生活便捷度的重要指标。这一点上，成都在中国西部同样“一枝独秀”。截至2023年12月13日，成都轨道交通线网运营里程突破600公里，稳居中西部第一。

外部环境而言，深居内陆的成都要实现更高质量发展，势必要加快对外开放的脚步。事实上，今日的成都，已经成为中国西部的开放高地。

有数据为证：截至2023年10月31日，成都双流国际机场累计开通客运航线376条，成都天府国际机场累计开通客运航线345条，累计





1

居中西部第一；今年1月至11月，中欧班列（成渝）累计开行超5000列，占中国中欧班列累计开行量近三成；成都的领馆数量，仅次于上海、广州，居中国第三；截至2023年9月，落户成都的世界500强企业已达377家。

作为一座内陆城市，成都的产业布局并不保守，反而富有远见。比如成都首个万亿级产业——电子信息产业早就是第一支柱产业，从英特尔、富士康、戴尔、联想到京东方，成都一直是“IT西进”的引领者。

无论是生物医药、汽车、IT、互联网新经济，成都过去十年都成功抓住了产业升级和国内产业转移的机遇，也刷新了外界对于内陆城市的想象力。

经济的迅猛发展，自然是成都打造中国西部具有全球影响力和美誉度的现代化国际大都市的底气。2022年，成都市GDP达20817.5亿元人民币，位居中国城市GDP第七位。

有“生活”也有产业，这样的成都，也是其被称为“网红城市”的最根本原因——“网红”只是表象，本质是出众的实力。可以说，“一座让人来了就不想走的城市”，成都正在把这句宣传语变成现实。

正如前文所言，成都只是四川现代城市建设的缩影。这片48.6万平方公里的土地上，还有许多依托自身资源禀赋走上各自发展道路的城市，它们各具特色，支

撑着四川这个中国经济大省、农业大省、旅游大省的高质量发展。囿于篇幅，我们且先来看看以下三座城市吧。

### 绵阳，中国唯一“科技城”

中国唯一官宣“科技城”，并不在北上广深等大城市。事实上，它在一个很多人意想不到的地方——四川绵阳。

绵阳，古称涪城、绵州，位于四川盆地西北部，涪江中上游地区，自古有“蜀道明珠”“富乐之乡”之美誉。公元前201年汉高祖刘邦设置涪县以来，已有2200多年建城史。

绵阳历史悠久，人杰地灵。传说黄帝元妃、先蚕始祖嫫祖诞生于绵阳盐亭。史载“三过家门而不入”的治水英雄大禹降生于绵阳北川。西汉文学家扬雄出蜀前，于绵阳西山结庐读书，后人建子云亭以纪念。在绵阳市龟山之巅，是唐太宗李世民第八子越王李贞所建的越王楼，被誉为“天下四大名楼”之一，共收录历代大诗人题咏越王楼诗篇多达154篇，为天下诗文收录最丰富的名楼。

上世纪六十年代以来，邓稼先、王淦昌等两弹元勋和成千上万的科技精英扎根绵阳，奠定了绵阳在军工科研生产领域的特殊地位。

在绵阳，仅城中一条宽10米、长500多米的跃进路，



就汇聚了长虹机器厂、涪江机器厂、华丰无线电厂、涪江有线电厂等项目，创下的电子行业产值占据当年四川全省的三分之一。然而，不少当地人却慢慢发现，让人记忆犹新的是长虹、九洲等知名企业，而非绵阳。

近年来，绵阳市聚焦建设“国防军工科研生产重要基地、科技体制机制改革先行区、成渝地区双城经济圈创新高地”等定位，走出了一条具有特色的产融合作创新之路，成为一个从中国中西部冉冉升起的科技之城。

不久前，“四川造”首颗SAR卫星——“涪城一号”在酒泉卫星发射中心成功发射；总投资60亿元的空天产业项目签约落户绵阳市涪城区；绵阳科技城新区推行“五个一”模式，引领机器人智能制造产业园建设蓬勃发展……一张科技创新“成绩单”，无不展现出绵阳旺盛的创新活力。

如果说创新是绵阳的底色，开放就是绵阳的基因。

交通设施是开放的关键之举。2022年6月20日，中欧班列成渝号（绵阳）首发，满载50个集装箱开往欧洲。

自此，“绵阳造”直抵欧洲舞台展开竞技。此外，绵阳全市高速公路通车及在建总里程770公里，位居四川省第3位；南郊机场已开通59条直通42个城市的民用航线，是四川省除成都双流机场、成都天府机场外的第三大机场。“外部联通、内部贯通”的交通格局不断助推城市的快速发展。

城，以人为本。近年来，绵阳以人才“活水”不断激发城市活力。出台“科创十条”，设立10亿元科技创新资金；出台“人才十条”新政，设立总规模3亿元的人才股权投资基金，组建全省首家国有人才集团——绵阳科技城人才发展集团。效果立竿见影。去年以来，绵阳新增博士后“两站一基地”2家，累计引进人才3.48万人。

谋定而动，开足马力，在加快建设中国科技城，全力打造成渝副中心的进程中，这座拥有两千多年历史的城市正重焕光彩。



1. 2020年，绵阳城区航拍（杨建 摄） 2. 2000年，绵阳城市航拍（李伟 摄） 3. 宝成铁路绵阳段老照片。  
4. 九绵高速与西成高铁彰明立交（杨安文 摄）







## 宜宾，“长江第一城”

想必你听说过悬棺葬。将木棺悬置于插入悬崖绝壁的木桩上，或置于崖洞中、崖缝内，或半悬于崖外。往往陡峭高危，下临深溪，无从攀登。

僰人，为目前可考的川南历史上最古老族群，这种神秘葬俗便是他们留下的历史文化遗存。

宜宾古称“僰道”“叙州”，四五千年以前此地即有人类生息，古为僰人聚居之地，战国后期属于秦，建县至今已2100余年。

除了历史文化悠久，因金沙江、岷江在此汇合成长江，所以地处长江之首的宜宾还有“长江第一城”的美称。

宜宾不仅山环水抱，风光旖旎，而且名胜古迹甚

多，“五尺道”“南夷道”“石门道”，唐元和五年的大观楼；岷江北岸黄庭坚谪居戎州所造的“流杯池”；旧州坝上北宋砖砌泥粘，经八百年不倾斜的旧州塔；真武山上明代的玄祖殿和真武山庙群。

聚水而兴的宜宾，世界名酒五粮液的故乡，是国务院命名的国家历史文化名城。酒文化、茶文化、竹文化、民俗文化等交织于这片土地，形成山水交融、城塔辉映的人文荟萃之城。

近年来，宜宾深入贯彻落实新发展理念，积极融入国家发展战略，推进产业转型、科教创新、城市建设、交通发展、文旅融合，在各个领域书写了从无到有的宜宾篇章，创造了动力充沛的城市速度。





1. 长江首城宜宾三江口。  
(图/宜轩) 2. 近年来宜宾坚持“共抓大保护、不搞大开发”，长江生态不断改善。每年冬天，都有大量红嘴鸥来到长江边。(易树琴摄) 3. 宜宾市兴文县桤王山镇5500亩水泸坝现代农业公园，五粮液酿酒专业粮基地水稻秧苗长势喜人。(图/CNSphoto)

近4年时间，在“链主”宁德时代的引领下，动力电池在宜宾聚集成势。2022年，宜宾产销动力电池72GWh，占中国新能源汽车动力电池装车量的24.4%。高质量发展的宜宾已牢牢抓住了动力电池产业赛道。如今，宜宾正全力打造白酒、动力电池、晶硅光伏、数字经济四大产业集群。

宜宾在经济快速发展的同时，城市“颜值”不断刷新，人居环境持续改善。漫步于长江公园，步道蜿蜒、江风徐来，岷江与金沙江在这里汇成长江，泾渭分明。这里曾经分布着大量老旧院落和企业，随着高耗能、高污染企业被关停，沿江小作坊被取缔，沿江渔民退捕上岸，宜宾三江六岸生态修复成效明显。蓝天、碧水、青山正逐渐成为宜宾鲜明的城市“底色”。

触摸宜宾的发展脉络，城市面貌日新月异、活力充分迸发、能级大幅跃升，呈现出一幅宜人、宜居、宜业的幸福美丽画卷。

宜宾之所以取得令人瞩目的发展成就，在于始终坚持以创新驱动引领高质量发展。

2018年6月26日，宜宾沿江工业集中区内传来一声巨响，一根高120米的大烟囱轰然倒下，这是宜宾天原集团等5家工业企业3000多亩老厂区内的最后一根烟囱。大烟囱倒下，新兴产业原地崛起。短短几年时间，以动力电池、智能终端、汽车、高端装备为代表的新兴产业成为全市经济发展新引擎。

2023年6月，一场紧扣世界能源变革的峰会——2023世界动力电池大会在四川宜宾召开。大会上，宜宾正式被授予“中国动力电池之都·宜宾”称号。





## 攀枝花，“家里有矿”

“中国钒钛之都”——攀枝花，这座中国唯一以花命名的城市，以其资源高度富集且禀赋天成而享誉中外。但是在1965年之前，中国地图上没有攀枝花这座城市。

上世纪60年代中期，中国从调整全国工业布局、巩固国防后方、把现代生产力从东部沿海推进到西部内陆的战略高度出发，作出开发建设攀枝花的重大决策，从此开启攀枝花这座资源型新兴工业城市建设与发展的新纪元。

因资源立城，因工业兴市，曾经的“不毛之地”摇身一变，地区生产总值成功跨入“千亿俱乐部”，人均GDP稳居四川省前列，还入选中国地级市全面小康百强榜。攀枝花走过的50多年开发建设历程，是中国式现代化进程的缩影，也是四川现代化的重要组成部分。

如果把攀枝花市比作一个人，59年“火红年华”，她经历了怎样的蝶变？

攀枝花位于四川最南端，西面的横断山脉、东面的大凉山山脉、北面的大雪山在此环绕，安宁河、大河、三源河、金沙江在此汇流，全市90%地形为山地。在大山中生长出这样一座“奇迹之城”，只有一个根本







原因：“家里有矿”。

攀枝花不仅是中国的四大铁矿区之一，还拥有一种更稀缺的宝藏——钒钛磁铁矿。攀枝花的钒钛磁铁矿保有储量高达86.7亿吨，其中钒资源保有储量居中国第一、世界第三，钛资源保有储量更傲居世界第一。

如今，攀枝花已形成从钛矿到钛材的钛金属全产业链，和全系列冶金用钒制品产业链，是中国第一、世界第二的钒制品生产基地，以及中国最大、全球重要的全流程钛工业基地。在中国已投运的高速铁路中，有70%的高铁钢轨都来自攀枝花。

此外，攀枝花也已被全域纳入攀西国家战略资源创新开发试验区，拥有钒钛资源综合利用国家重点实验室、全国钒钛磁铁矿综合利用标准化技术委员会等国省级创新平台40余个，科技创新水平指数居四川省前列。

除了丰富的矿产资源，攀枝花还拥有独特的自然环境，因为地处低纬度，一年有长达300多个无霜期，2700

多小时的年日照，纵然已是冬日，依旧有超过20℃的气温。桃子、芒果、火龙果、枇杷、石榴、莲雾、荔枝、樱桃……攀枝花盛产从温带到热带的各类水果，这里也成为了四川唯一的亚热带水果生产基地。

冬无严寒、夏无酷暑。作为中国气候宜居城市、国家森林城市和国家园林城市，“阳光康养”已成为攀枝花一张崭新名片。目前，攀枝花正在积极倡导“康养+”理念，探索多种康养产业发展新模式，构建阳光康养产业生态圈，助力“康养之梦”成为现实。

从“七户人家一棵树”，到如今121.6万常住人口。“攀一代”“攀二代”“攀三代”……来自五湖四海的人民在这座年轻的城市扎根，和谐相处。如今，攀枝花已连续三年获评“中国最具幸福感城市”，产业兴、城市美、万家和成为这座花城最亮眼的标签。📍



1.位于四川省攀枝花市的攀枝花中国三线建设博物馆吸引参观者前来参观。(图/CNSphoto) 2.如今的攀枝花中心城区炳草岗。(王东摄) 3.1965年的攀枝花市炳草岗。(图/潘轩)



# 上天入地！ “大国重器”背后的四川力量

科技创新，“国之大事”。

古有都江堰水利工程，以其“全世界历时最悠久、设计最科学、布局最合理、经济效益最发达、自流灌溉面积最广”的特点成为“中国水利工程史上的伟大奇迹”；今有中国水电人在白鹤滩攻克40多项世界级难题，攀上当今世界水电行业的“珠穆朗玛峰”。去年5月10日，世界海拔最高宇宙线观测站在四川稻城投入正式运行，开启了由中国引领的宇宙线探索时代。同年12月7日，中国锦屏地下实验室二期极深地下极低辐射本底前沿物理实验设施具备实验条件，标志着世界最深、最大的极深地下实验室正式投入科学运行。

四川拥有国家布局建设的西部（成都）科学城、中国（绵阳）科技城，挂牌建设中国西部第一个国家实验室，电子信息、航空航天、核技术等领跑全中国，重型燃机、高端无人机等领域跻身世界前列，科研平台建设水平不断提升，一系列具有全球影响力的科技成果不断涌现，成为四川对外的一张张金名片。





## 都江堰 数字技术赋能千年水利工程

四川的岷江流域正是传说中大禹治水的地方。岷江发源于四川省西北部，自源头至成都平原垂直落差十分大。每到雨季江水泛滥，枯水期又无法缓解干旱，“除害兴利”是修建都江堰的动因之一。

始建于战国晚期的都江堰水利工程，是世界上现存最早的无坝引水水利工程之一，也是一项历经两千多年历史风雨依然高效发挥着实际效用的水利工程。

在统筹考虑成都平原从西北向东南金堂、成都、新津等地坡度逐渐递减的自然地理特点，李冰巧妙运用岷江出山口处的地形、地势、河流弯道和水流势态，采用就地取材、竹笼络石、杗槎截水导流等古蜀水工技术，创造出了无坝引水的工程奇迹。

都江堰水利工程涵盖“鱼嘴分水堰”“飞沙堰溢洪道”和“宝瓶口进水口”三大主体工程。三大工程相互承接、支撑，协调运行，既可以引水灌溉，又可以分洪减灾、排沙防淤，在不破坏自然条件的前提下，充分利用其为人类服务，变害为利，促使成都平原成为沃野千里的“天府之国”。

“鱼嘴分水堰”是都江堰水利工程的第一级，采用岷江两岸的竹子编成竹笼，填以鹅卵石，堆积在江心，形成一个鱼嘴般的狭长人工岛，将岷江水一分为二。由于内江河道窄而深，外江河道宽而浅，平时时，河流主线靠近内江一侧，六成江水流入内江，满足成都平原灌溉、运输及生产生活之需；洪水时，河流主线相对顺直，六成以上的江水泻入外江主流，避免洪涝之灾。

“宝瓶口进水口”在玉垒山伸向岷江的长脊上，是人工开凿出的内江的总进水口，如瓶颈般牢牢控制住内江的进水量，因此命名为宝瓶口。被分开的玉垒山形状如石堆，因此玉垒山也被称为“离堆”。内江水流至宝瓶口，河道变窄，再加上离堆对水流的阻拦，形成回流，多余的江水从紧接鱼嘴分水堤尾的飞沙堰溢入外江。飞沙堰高约两米，自动横向溢排沙石于外江，从而保证内江的顺畅通通不被淤塞。这是都江堰水利工程的第二级。

都江堰能沿用2000多年，因为它千秋接力、不断完善发展。数字孪生水利是指运用云计算、大数据、人工智能、虚拟现实等新一代信息技术，采集全量数据，实现江河水库、水网建设、工程调度等的可视化展示，并进行智能化模拟和前瞻性预演。自然水体投射到数字世界里，规划、设计、调度方案，以及未来可能发生的情形都能超前推演，为开展防汛抗旱、水资源管理与调配等提供科学决策。

据介绍，都江堰灌区渠系交织，灌区因渠制宜，安装先进计量设施，打造15款标准化量水秤。上百米宽的主干渠水位高、波浪大，安装侧扫雷达量水秤；几米宽的支渠和斗渠，水量小，配置接触式水位计量水秤。水量、水位等数据实时测量，用多少水，就放多少水，量水秤测出了“明白账”。

现在，都江堰水利工程灌溉总面积为1133.2万亩，涵盖成都、绵阳、德阳、资阳、眉山、乐山和遂宁等7市40县，肩负着灌区内2800多万人口的生活、生产和生态用水的重任。

成都都江堰水利工程全景。(图/程轩)



白鹤滩水电站左岸地下厂房。(王文宇摄)

## 白鹤滩水电站 世界第二大水电站

白鹤滩水电站位于云南省巧家县和四川省宁南县交界处金沙江干流河段，是仅次于三峡电站的世界第二大水电站，总装机容量1600万千瓦。

2022年12月20日，白鹤滩水电站全部机组投产发电，标志着中国在长江之上建成世界最大清洁能源走廊，对保障长江流域防洪、发电、航运、水资源综合利用和水生态安全具有重要意义。这一重大工程显示出中国大型水电工程建设从“中国制造”到“中国智造”的巨大跨越。

由于工程规模巨大，地质条件复杂，白鹤滩水电站被誉为世界水电行业的“珠峰”。白鹤滩水电站工程区地形地质条件异常复杂，面临边坡高陡、地形不对称、地震设防烈度高等难题。坝址区出露的柱状节理玄武岩，具有开挖易松弛的特性。施工人员利用这种岩体作为300米级特高拱坝基础、建设世界规模最大的地下洞室群，创新了一系列施工工艺工法，实现超大规模地下洞室群开挖围岩稳定，被相关领域院士专家称赞为“提升了学术界对复杂岩体本构特性的认识深度，有力推动了岩石力学理论和学科发展”。

此外，白鹤滩水电站坝址地形条件左缓右陡，地质条件左弱右强特征明显，中国施工人员开创性地进行了不对称体拱坝设计，在左右岸和河床设置了世界最大的扩大基础以改善坝体坝基变形应力，成功地在世界最复杂的地形地质条件下建起世界第三高的300米级特高拱坝。

白鹤滩水电站与葛洲坝、三峡、向家坝、溪洛渡、乌东德水电站一起，构成世界最大的“清洁能源走廊”，它们组成的梯级电站总装机容量约7200万千瓦，相当于“三个三峡”，年平均发电量约3000亿度，可有效缓解华中、华东地区及川、滇、粤等省份的用电紧张局面。



世界首条高温超导高速磁浮工程化样车及试验线。(图/西南交大)

## 高温超导高速磁浮 圆梦人类“贴地飞行”

2021年1月，采用西南交通大学原创技术的世界首条高温超导高速磁浮工程化样车及试验线在四川省成都市正式启用。这辆采用全碳纤维、流线型头型的样车，设计时速620公里，有望创造在大气环境下陆地交通的速度新纪录。

与其他磁悬浮技术相比，高温超导磁悬浮技术尤其适合未来的真空管（隧）道交通运输，理论预计速度可高于1000公里/小时。当前民航客机的飞行速度大约为900公里/小时，高温超导高速磁浮的速度堪称“贴地飞行”。

高温超导磁浮列车技术作为革命性的技术创造，诞生于位于四川的西南交通大学。该校从上世纪80年代开始磁浮的研制，经过近40年科研攻关，形成了车载高温超导体-永磁轨道相互作用理论，建立起高温超导磁浮电磁热力多场耦合模型，突破了大载重、高速高温超导悬浮技术，具备了工程化的条件。

磁悬浮列车可以采用3种原理实现悬浮，即电磁悬浮（EMS）、电动悬浮（EDS）和高温超导悬浮（HTS）。2015年，日本低温超导磁悬浮中央新干线曾创造了载人时速603公里的世界新纪录，引起广泛关注。

相比低温超导磁悬浮，高温超导悬浮技术运营成本大幅降低。日本的低温超导磁悬浮技术要求零下269摄氏度，需要用液氦来冷却。而高温超导磁悬浮的高温是指零下196摄氏度，可以使用液氮冷却。此外，日本的低温超导磁悬浮车需要加速到一定的速度才能悬浮，而采用高温超导技术可以实现列车的静止悬浮，省去了复杂的起跑系统。

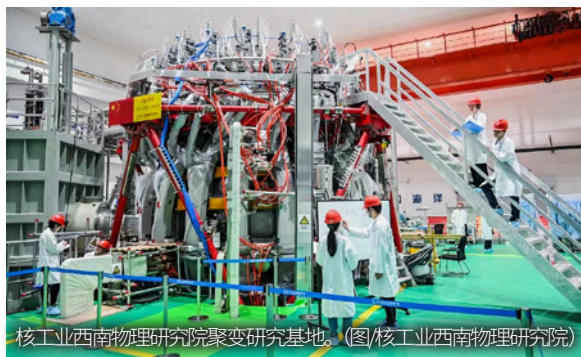


## “人造太阳” 面向全球开放

2023年12月，核工业西南物理研究院与国际热核聚变实验堆ITER总部在法国卡达拉奇签署协议，宣布新一代人造太阳“中国环流三号”面向全球开放，邀请全世界科学家来中国集智攻关，共同追逐“人造太阳”能源梦想。

中国环流器是中国大型常规磁体托卡马克聚变研究装置。该装置意在通过可控热核聚变方式，给人类带来几乎无限的清洁能源，俗称“人造太阳”。而三代中国环流器的变化，更是见证了中国核聚变技术从跟跑、并跑到部分领先的艰难历史。

1984年，“中国环流一号”实验装置建成运行，标志中国可控核聚变研究进入世界前沿；2002年，核工业西南物理研究院建成“中国环流二号”，它是中国第一个具有偏滤器位形的大型托卡马克装置，等离子体的电子温度达到5500万摄氏度；2020年，中国新一代“人造太阳”——“中国环流三号”正式建成并实现首次放电，等离子体电流可达300万安培（3兆安），等离子体温度可以达到1.5亿摄氏度，性能居于世界第一



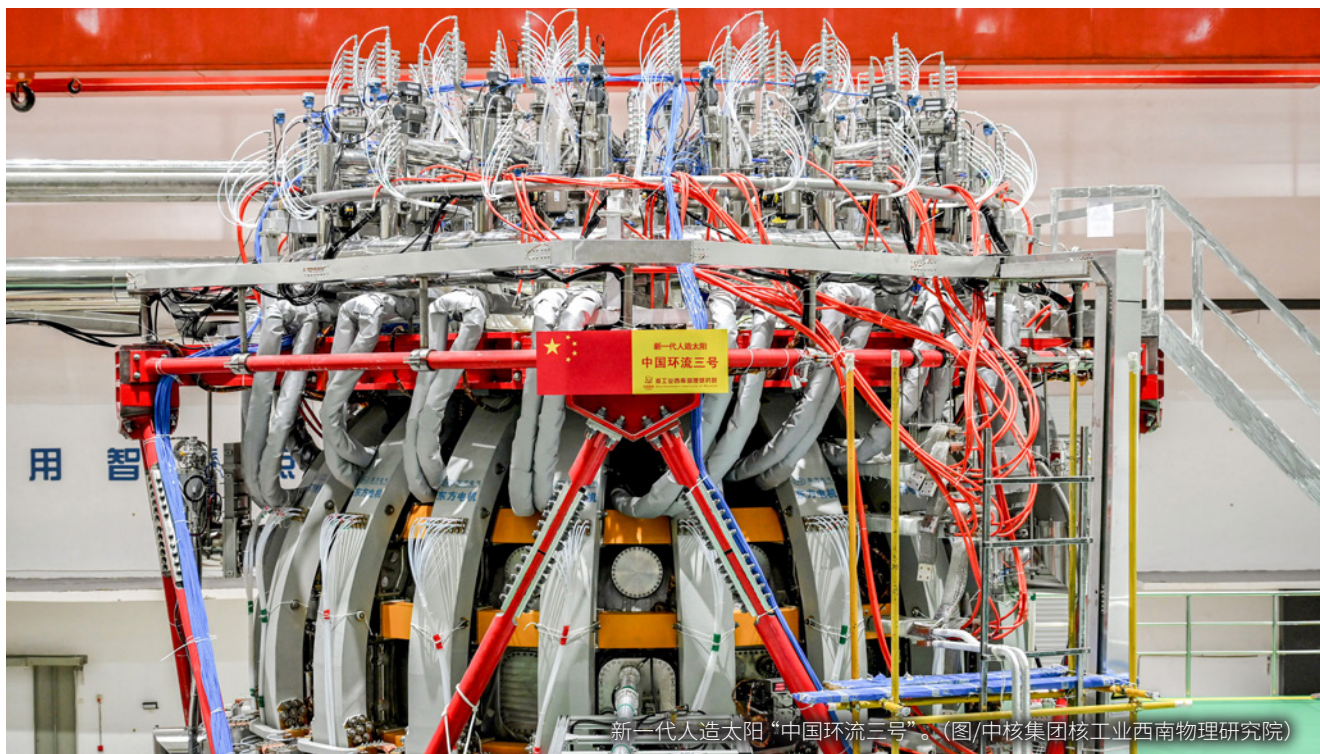
核工业西南物理研究院聚变研究基地。(图/核工业西南物理研究院)

方阵。

“中国环流三号”高功率中性束注入加热系统从2012年开始设计、仿真、加工、装配、测试、改进及实验。核工业西南物理研究院的科研团队攻克了兆瓦强流离子源、百万升抽速低温泵等多项难题，完全具备自主设计、建造与运行中性束注入加热系统的能力。

2023年8月，“中国环流三号”成功实现了100万安培等离子体电流下的高约束运行模式，标志着中国磁约束核聚变装置运行水平迈入国际前列。

一小杯氢核燃料可以满足一座住宅几百年的电力需求。人类对于“终极能源”的探索仍在继续，核工业西南物理研究院在核聚变能源研发的艰苦攻坚中持续不断地向世界贡献着中国方案、中国智慧和中国力量。



新一代人造太阳“中国环流三号”。(图/中核集团核工业西南物理研究院)





LHAASO

探索宇宙起源的“千里眼”

研究宇宙线及其起源是人类探索宇宙的重要途径，宇宙线起源被国际物理学界列为“新世纪11个科学问题”之一。作为全球最大、灵敏度最高的宇宙线观测站，由中国科学院与四川省人民政府共建的LHAASO（高海拔宇宙线观测站）位于四川稻城平均海拔4410米的海子山上。

LHAASO占地约1.36平方公里。它的中心位置，是由按“品”字排列的三个大水池组成的水切伦科夫探测器阵列，面积约78000平方米；周围则紧密排列着5216个电磁粒子探测器和1188个缪子探测器；此外还有由18台广角切伦科夫望远镜组成的望远镜阵列。

得益于世界屋脊的高海拔优势和关键核心技术的突破，LHAASO创造了三项“世界之最”——超高能伽马射线探测灵敏度世界最高，甚高能伽马射线源巡天普查灵

敏度世界最高，超高能宇宙线能量覆盖范围世界最宽。

在前期初步运行期间，LHAASO项目基于其超高的探测灵敏度，已经帮助科研团队取得多项突破性的重大科学成果——LHAASO在银河系内发现了大量超高能宇宙加速器候选天体，并记录到人类观测到的最高能量光子，开启了“超高能伽马天文学”时代。

此外，LHAASO还精确测定了标准烛光蟹状星云的超高能段亮度，发现1千万亿电子伏伽马辐射，挑战理论极限。

为更好向宇宙线起源之谜发起冲击，LHAASO面向全球开放共享。目前已有28个天体物理研究机构成为LHAASO的国际合作组成员单位。合作组利用LHAASO观测数据开展粒子天体物理研究，同时进行宇宙学、天文学等众多领域基础研究。



航拍占地面积约1.36平方公里的稻城高海拔宇宙线观测站（LHAASO）。（刘忠俊 摄）





正在成自高铁锦绣隧道中施工的“锦绣号”盾构机。(图/CNSphoto)



### “锦绣号”盾构机 “最萌大国神器”

盾构机主要用于铁路、公路、地铁和水利等基建工程的隧道环节，被称为“工程机械之王”，有着“地下蛟龙”的美誉。

作为中国迄今为止开发的具有完全独立知识产权的最大直径的土压平衡盾构机。参与成（都）自（贡）高铁锦绣隧道建设的“锦绣号”盾构机，以其可爱的“大熊猫”涂装吸引了海内外广泛的关注，被称为“最萌大国神器”。

“锦绣号”盾构机的总长度为135米，挖掘直径为12.79米，总重量为3000吨，装机功率为7500千瓦，约为大型火箭体积的15倍。

成自高铁是《中长期铁路网规划》中“八纵八横”

高速铁路主通道之一京昆通道的重要组成部分，为四川首条时速350公里的高速铁路。成自高铁关键节点工程锦绣隧道最小覆土厚度不足8米，而最大埋深则达到60米，且盾构长距离穿越地层为泥岩，倘若将隧道内掘出的全部土壤，平铺在足球场上，其高度可达15层楼高。

为了应对覆土浅和沿线地面多建构物的复杂情况，“锦绣号”盾构机增设23个超前注浆孔、28个径向注入口，可加强预先对周围土体注浆加固，径向注入支撑介质，有效控制地面沉降，确保地面建筑不受影响。面对隧道超大埋深带来的极高水土压力，“锦绣号”盾构机采用高承压能力的聚氨酯密封技术，可承受10巴水土压力，相当于5个成年人站在一个鸡蛋上。





科研人员正在中国锦屏地下实验室监测实验情况。(王磊 摄)



### 中国锦屏地下实验室 地下2400米攀登世界科技高峰

暗物质是理论上提出的可能存在于宇宙中的一种不可见的物质，从1922年科学家提出暗物质猜想到今天，仍未侦测到能证明暗物质粒子存在的信号。在四川省凉山州锦屏山，垂直岩石覆盖厚度2400米的地下，来自清华大学和上海交通大学的科研工作者，在大凉山的“肚中”，默默追寻暗物质已有10余年。

位于四川凉山锦屏山隧道中部的中国锦屏地下实验室是世界埋深最大的地下实验室，2400米的岩石层埋深将大量辐射阻隔在山体之外，实验室中高纯锗探测器外部有聚乙烯、铅、铜等六重“盔甲”，层层屏蔽中子、伽马射线等辐射源。如果“翻山越岭”碰撞上探测器的物质留下与普通物质不同的反冲能量，就有可能是暗物质。

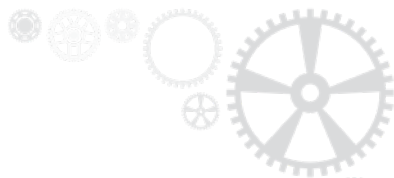
2008年，雅砻江锦屏山隧道贯通，清华大学专家发现此处有2400米的天然岩石屏障，自身低辐射环境有利于开展暗物质研究。于是，清华大学和雅砻江流域水电开发有限公司合作，开始了紧锣密鼓地建设。2010年，中国锦屏地下实验室建成并投入使用，主要开展暗物质、中微子、核天体物理等前沿基础科学研究，填补了

中国地下实验室的空白。

实验室一期投入使用以来，聚集了中国极深地下科学研究的国家力量，不断刷新极致科研的世界纪录。以此为基础，中国锦屏地下实验室二期项目将地下可用实验空间由原来的4000立方米增加到33万立方米。去年12月，二期土建公用工程完工，具备实验条件，正式投入科学运行。实验室将进一步为开展暗物质直接探测实验、无中微子双贝塔衰变实验、核天体物理领域关键核素合成过程，以及恒星演化等重大基础前沿物理问题研究，提供世界辐射本底最低、最纯净的实验环境。

近年来，中国暗物质及相关研究实现从“跟跑”“并跑”到“领跑”的跨越。目前，清华大学、上海交通大学等高校取得近30项科研成果。其中，清华大学2014年发表的论文成功排除了美国一实验室宣称“探测到暗物质”的区域；上海交通大学2021年“熊猫”实验公布的暗物质搜寻结果再次刷新了暗物质实验探测的边界值；该实验室深地核天体物理实验还揭示了古老恒星钙丰度之谜。





## 绵阳科技城 创新开辟“云上科技城”

绵阳位于四川盆地西北部，是中国唯一科技城，同时也是中国重要的国防军工和科研生产基地，肩负着建设中国特色社会主义科技创新先行区的国家使命。当下，绵阳拥有中国工程物理研究院、中国空气动力研究与发展中心等国家级科研院所18家，环境友好能源材料国家重点实验室、国家空管监视与通信系统工程技术研究中心等国家级创新平台25家，西南科技大学等高等院校15所，位居中国地级市前列，两院院士占四川近一半，各类专业技术人才25.6万。

2023年11月下旬，第十一届中国（绵阳）科技城国际科技博览会在四川绵阳举行，探月工程、人造太阳、医用回旋加速器等3000余件中国自主研发的高精尖科技创新成果展品亮相。

一项项技术攻关，是四川以科技创新开辟发展新领域新赛道、塑造发展新动能新优势，推动地区高质量发展的一个生动缩影。绵阳科技城立足“科技立市”战略，跳出闭门转化的“思维圈”，打破地域界限，创新建设“云上大学城”“云上科技城”，通过“云上入驻+线下合作”的方式，推动与绵阳产业结合度高、学科优势强的高校在绵建设研发机构、创新平台等，与在绵科研院所、高校、企业开展关键核心技术联合攻关，促进更多科技成果在绵转化、优秀人才来绵创新创业。目前，已有中国科学技术大学、哈尔滨工业大学等24所

知名高校入驻“云上大学城”，29个创新创业团队入驻“云上科技城”。

科技创新是高质量发展的重中之重，科技成果转化同样重要。绵阳坚持市场导向，持续完善科技成果转化机制，整合行业创新资源，组建龙头企业牵头、院所和高校支撑、各类创新主体协同的创新联合体，推进产学研一体化。

为打破制约科技成果转化的“中梗阻”，让更多科技创新成果从实验室走向生产线，绵阳创新体制机制，实施“科技助理”制度，从科研院所、高校、科技型企业遴选青年骨干挂职地方担任科技助理，发挥其熟悉科研、企业的优势，促进企业需求与院所、高校科研成果的精准对接。2022年2月以来，绵阳从在绵科研院所、高校、企业中，遴选三批次共69名懂技术、懂市场的人才担任科技助理。目前，已遴选收集技术需求和科技成果700余项、完成对接400余项，推动X射线FLASH放疗技术等46项科技成果加速转化，医用回旋加速器、宽频带同轴探针、高速背板连接器等一批“绵阳造”填补了中国国内空白。

现在，科技创新已成为绵阳最鲜明的城市底色。2023年上半年，绵阳地区生产总值增速为8.5%，位列四川省第一梯队；全社会研发经费投入强度达5.63%，位居中国城市前列。




第十一届中国（绵阳）科技城国际科技博览会开幕式。（王磊 摄）



# 沉睡数千年，一醒惊天下

## 四川三星堆遗址：



“沉睡数千年，一醒惊天下。”提起位于四川广汉的三星堆遗址，世人如是评价。三星堆遗址最早于1927年发现，勘探面积约12平方公里、发掘面积约18000平方米，距今已有4500至2900年历史，是迄今在中国西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址，出土了高2.62米的青铜大立人、宽1.38米的青铜面具、高3.95米的青铜神树等珍贵文物，被誉为“20世纪最伟大的考古发现之一”。





1.三星堆青铜立人像。(王磊 摄) 2.三星堆“1号青铜神树”。(安源 摄) 3.游客在三星堆博物馆参观。(安源 摄)

三星堆遗址的发现与研究，极大地提升了古蜀文明的历史地位，实证了古蜀文明是中华文明的重要组成部分。以祭祀坑为代表的遗迹及出土文物，生动展现了古蜀文明的独特性和创造性。三星堆遗址地处传统的中原文化圈和半月形文化传播地带之间，与周边地区尤其是中原地区产生了密切的交流，亦是统一多民族国家早期融合过程的见证者。

### “意外惊喜”：三星堆遗址发掘溯源

三星堆遗址发现、发掘的历程，被称为一锄头、两个坑的故事。

1927年，四川农民燕道诚干活时，一锄头下去，偶然发现了一坑玉石器，出土有包括石璧、玉璋、玉琮、玉圭等一批玉石器玉器。他用锄头让“沉睡”数千年的三星堆遗址露出冰山一角，由此揭开了灿烂古蜀文明的神秘面纱。

三星堆两大祭祀坑的发掘，始于1986年7月。砖厂工人在挖土的时候发现玉刀，一直驻守在三星堆遗址考古现场的四川省文物考古研究院紧急展开了一号祭祀坑的发掘，并在此出土了金杖、青铜人头像、青铜尊等大量文物。

在一号祭祀坑发掘进入尾声时，砖厂工人又在不远处一锄头挖出了二号祭祀坑，打开一座更大的宝库。这里不仅出土了青铜神树、太阳轮形器、青铜面具等青铜器，还在最底部发现了4000多枚海贝。

1988年，三星堆遗址直接被批准为中国重点文物保护单位，现场的十多座砖窑全部关闭；1997年，三星堆

博物馆也在遗址区的东北角建成，成为四川知名人文景点之一。

2019年4月，四川组织实施《古蜀文明保护传承工程》，并将三星堆遗址的考古工作作为重点，为新时期三星堆遗址科学考古工作的展开、古蜀文明内涵和价值的深入挖掘提供了重要契机。

2019年8月，四川省文物考古研究院编制《三星堆遗址考古工作三年行动计划（2019~2022）》，将聚落考古、社会考古作为今后几年内三星堆遗址的主要工作和研究方向，直接推动了三星堆祭祀区考古发掘工作的展开。

从2019年10月22日至2020年8月8日，四川省文物考古研究院联合三星堆博物馆在三星堆遗址的一号、二号祭祀坑周边开展了系统、全面的考古勘探与考古发掘，基本摸清一、二号祭祀坑周边祭祀区域的范围和各类遗存的年代序列和空间格局。

2020年9月6日，随着“古蜀文明保护传承工程·三星堆遗址考古发掘（2020）启动仪式”的举行，时隔34年后，三星堆遗址再次正式启动祭祀坑发掘。此次发掘共发现六个新的祭祀坑，出土大量珍贵文物，在全球范围内引发广泛关注，“再醒惊天下”的三星堆遗址，其传奇故事仍是未完待续。

### 科技考古：重大发现层出不穷

三星堆遗址最新一轮考古发掘工作，初步摸清了祭祀区分布范围以及祭祀区内部结构，新发掘清理了6座祭祀坑，还有大量的遗存遗址，出土文物17000多件，研



研究表明这6个祭祀坑的埋藏年代集中在商末周初，距今约3200年到3000年。

除了造型精美奇特的文物外，本轮发掘最让人津津乐道的便是各类高科技的运用。考古舱、多功能考古操作平台以及直接设置在发掘现场的应急检测分析实验室、微痕物应急保护室等各类实验室，都打破了公众认为“田野考古就会日晒雨淋”的固有印象，看到了中国考古科技手段的进步与发展。

而经科技“加码”，此次发掘将不少过去留下的谜题，一一破解。

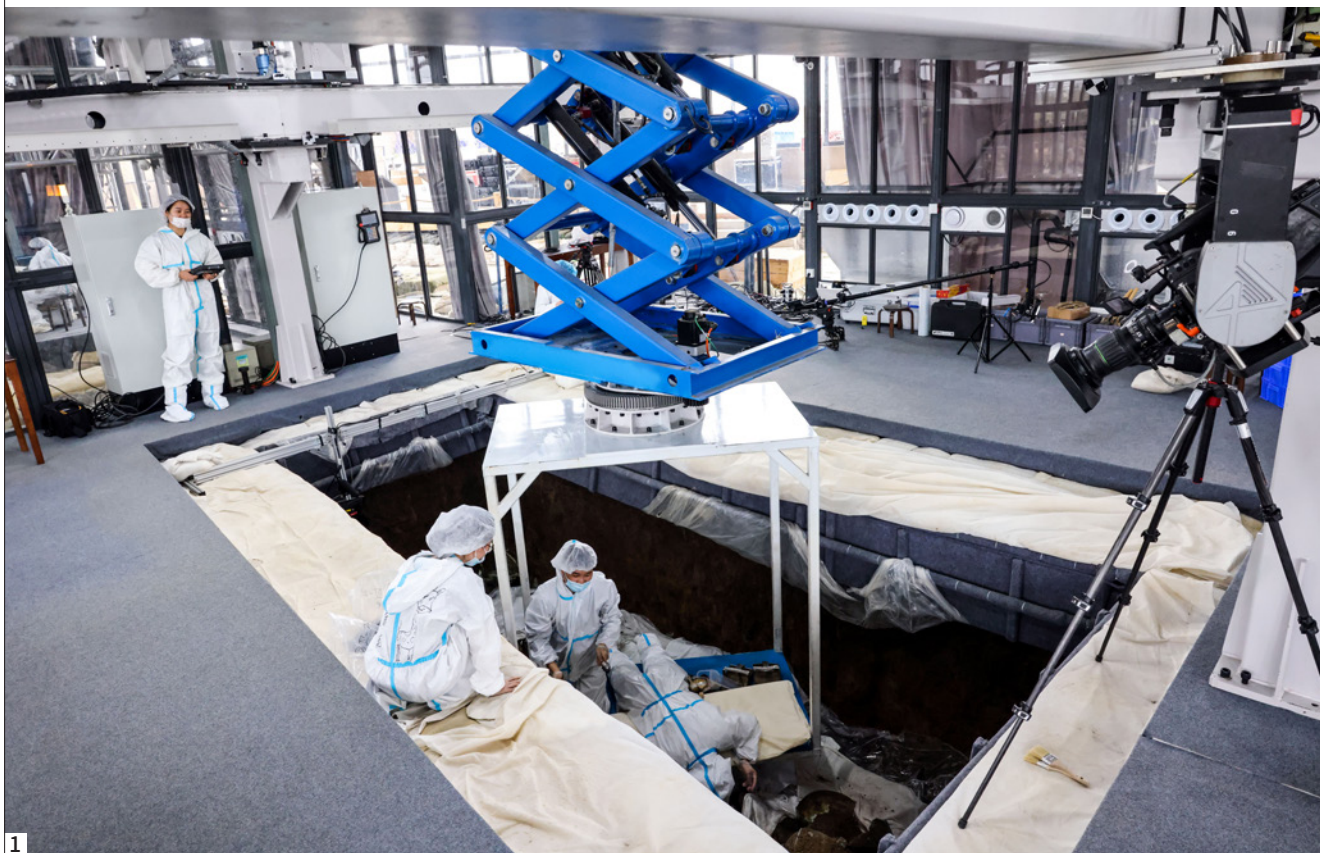
通过碳14测年，发现除了存在打破关系的五号、六号祭祀坑年代稍晚之外，三号、四号、七号、八号祭祀坑的埋藏年代一致，为商代晚期，距今约3200年至3000年，解决了过去几十年来关于祭祀坑埋藏年代的争议。

采用超景深显微镜、电化学免疫传感器等技术与方法，在青铜大面具、龟背形网格状器等大量器物上发现丝绸残留物。丝绸的发现也证实了关于古蜀国拥有发达

丝绸业的猜想。以高2.62米的青铜大立人像为例，大立人穿着三层衣服，十分华丽。如今考古工作者已经可以确定，它的衣着肯定包括丝绸织物。

而最重要的是，随着三星堆遗址祭祀区野外工作的全面结束，新祭祀坑出土文物的室内整理、保护和修复成为当前三星堆遗址研究最重要的工作之一。本轮发掘期间首次实现了器物的跨坑拼对，这对于祭祀坑关系的研究和出土器物本体的研究有重要意义。发掘及文保人员利用三维扫描和3D模型等科技手段，让穿越数千年时光的珍贵器物得以成功“合体”。

例如由八号祭祀坑新发现的顶尊蛇身铜人像与1986年二号祭祀坑出土的青铜鸟脚人像残部“合璧”而成的鸟足曲身顶尊神像；2021年三号祭祀坑出土的铜顶尊跪坐人像、1986年二号祭祀坑出土的铜尊口沿以及2022年八号祭祀坑出土的铜神兽拼对而成的铜兽驮跪坐人顶尊铜像；由1986年发掘的二号祭祀坑出土的铜鸟足人像、2021年三号祭祀坑出土的爬龙铜器盖、2022年八号祭祀坑出土的铜顶尊撑鬯曲身人像、铜持龙立人像、铜杖形





器等“合体”而成的及铜罍座倒立鸟足顶尊神像等，都引起广泛关注。

## 未完待续：更多谜题待解



经过对三星堆遗址的谜题层层抽丝剥茧，世人对于三星堆遗址的认识正不断加深。比如：在遗址内发现了城墙、大型建筑、一般建筑、生活、生产遗迹、墓葬和祭祀坑等，出土金器、铜器、玉石器、陶器、象牙、丝绸、海贝等各类文物5万余件；主要的遗存分布于城墙台围的3.6平方公里，其中以月亮湾、青关山、三星堆和仓包包等地点最为丰富。

主体遗存被分为五期，年代从新石器时代末期延续至西周早中期，距今4800年至2800年；遗址的文化面貌涵盖了从宝墩文化、鱼凫三期文化、三星堆文化到十二桥文化，其中遗址繁荣时期的考古学文化为三星堆文化。

遗址的聚落结构，总共有月亮湾小城/仓包包小城、三星堆小城和大城三重城圈，大型建筑区、手工业作坊区主要位于第一重的月亮湾小城内，第二重城圈内主要是一般居住区，第三重城圈目前确认有祭祀区。

而令人意想不到的是，三星堆遗址发掘面积还不到总面积的千分之二，相关工作仍是“未完待续”，还有更多谜题待破解。比如，跨坑拼对器物的出现说明所涉及的坑为同时形成，为何要挖多个坑来埋藏同一个神庙里的东西？反映了古蜀人的何种礼制或者思想？三星堆遗址象牙来源于哪里？还有关于三星堆遗址的终极猜想：是否有文字存在？

考古工作者仍需要通过继续开展大量发掘工作积累基础材料。从城市布局的角度来看，三星堆作为古蜀国的都城，高等级墓葬区、青铜作坊区等要素还未找到，这都将是他们未来工作的重点方向。

据了解，除了几个已经发现的祭祀坑，考古工作者还将在祭祀区开展更大范围的挖掘和勘探，以期明确整个区域的空间布局；关于“宫殿区”的考古工作，接下来将针对二号、三号建筑基址开展相关工作；另外，三星堆既然是一个神权国家，专家学者们也将继续加强关于古蜀人祭祀体系、宗教观念等方面的研究。



2



3



4

1.三星堆遗址祭祀区二号发掘舱及工作场景。(图/四川省文物考古研究院) 2.1986年三星堆青铜纵目面具发掘现场。(图/三星堆博物馆) 3.青关山一号大型建筑。(图/四川省文物考古研究院供图) 4.三号祭祀坑出土文物场景。(图/四川省文物考古研究院)





## 生动实证：中华文明多元一体

三星堆文化也是中华文明多元一体的生动实证。四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨此前谈道，中华文明在起源和发展阶段是多元的，最后在秦汉时期实现了大一统格局，走向了一体。以三星堆文化为代表的古蜀文明是中华文明在起源和发展时期最为独特的一个区域文明，有着相对独立的发展进程，地域特色是它最大的特质。

雷雨表示，三星堆鲜明的地域特征和复杂的文化面貌，是中华文明早期阶段多样性和开放性的生动实例。从目前的考古成果来看，以神树、神坛、人（神）像、人头像、人面像（具）、半人半神像为代表的青铜雕塑作品，在东方青铜文明中前所未见；以金杖、金面具、金面罩为代表的金器所展现出的辉煌的黄金工艺，在东方农耕文明中极为独特；种类和形制都十分丰富的玉器、近乎狂野的用玉现象，在中国青铜文明中十分突出；数量惊人的象牙、海贝集中埋藏的现象，在世界青铜文明史上都十分罕见。

“在明确三星堆文化独特性的同时，也应当清晰看见其与中华文明的一体性。如果说早期的中华文明是内容丰



1

1.三星堆遗址祭祀区分布示意图。(图/四川省文物考古研究院) 2.三星堆金面具。(安源摄) 3.铜兽驮跪坐人顶尊铜像。(图/四川省文物考古研究院)



2



3

富的拼图，三星堆就是其中独特且不可或缺的一块。”雷雨说，考古研究发现，三星堆文化广泛吸收了来自黄河流域夏商文明的青铜铸造技术、礼器制度、纹样审美和用玉传统。同时，来自长江下游良渚文化的玉琮和玉锥形器，来自长江中游石家河文化的灰白陶器、筑墙技术和稻作技术等观念、制度、技术和具体器物等，也都反映出古蜀文明与这些地区古代文明的深刻联系。

在雷雨看来，三星堆文化对周边文化也产生了相当程度的影响，影响范围东至长江三峡，北达关中地区，南越云贵高原直至越南北部。源于中原文化的玉璋，在三星堆遗址和金沙遗址有大量出土。这些玉璋传入蜀地后，古蜀人对其进行了改造，形成了具有地方特色的蜀式牙璋。而这种牙璋的传播范围非常广，在香港、广西甚至越南北部都有发现。

“三星堆文化是中华文明不可分割的一部分。即便是那些看似非常奇特的器物。”雷雨举例道，比如说青铜跪坐人像手里拿着的牙璋、头上顶的不同形制的尊，大量出现的龙、凤鸟的形象，商文化青铜器纹饰等等，无一不是体现中华文明的经典元素，充分说明了古蜀先民拥有着中华民族的文化基因。

“三星堆文化，无疑是中华文明多元一体、开放包容的实证。目前对三星堆的了解还只是冰山一角，随着未来考古发掘、研究工作的不断开展，三星堆遗址将进一步完善、丰富对于中华文明探源的理解、阐释。”雷雨如是说。✎



# 文脉四川—— 那些惊艳了岁月的 四川“顶流”

巴蜀山川，神奇瑰丽；巴蜀文化，璀璨夺目。  
大美四川，天府之国，巴山蜀水，  
世界文化旅游最丰富的区域，自然山水最奇观、  
最独有之地，人文自古多姿多彩。



三苏祠内的东坡盘陀像。  
(图/三苏祠博物馆)

四川自古以来就是长江上游的文明中心，三国文化、红色文化、民族文化在这里交相辉映，共同交织出一幅丰富多彩的巴山蜀水文化长卷。

在历史的长河中，四川是人才荟萃的地方，众多历史人物或生于四川，或长于四川，或在蜀地为官，或游览于蜀地，多有遗址或纪念物留存，并留下了千古佳句与著名诗篇。

陈子昂、白居易、苏东坡、陆放翁、黄庭坚、杨升庵、张大千、郭沫若等名儒大家在这片文脉厚重、人杰地灵物华天宝之地风云际会、交相辉映，可谓星光灿烂，蔚为壮观。



位于四川省眉山市中心城区纱帽行南街之三苏祠。(图/CNSphoto)



## “三苏”成就了“千载诗书城”

位于成都平原西南部的眉山，古称眉州，是大文豪苏东坡的故乡。这里文化厚重，在两宋期间，眉山高中进士者达900余人，可谓中国科举文化史上的一个巅峰，宋仁宗都不由赞叹：“天下好学之士皆出眉山”。

“千载诗书城”和“人文第一州”的美誉便源于众多眉山人的读书风尚。

出生于眉山的文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人，在“唐宋八大家”中，独占三席。在“三苏”中，苏洵和苏辙主要以散文著称，号“东坡居士”的苏轼文学成就最高、名气最大，在诗词、文章、书画等各领域中都有重要的地位。“一门父子三词客，千古文章四大家”的文化传奇使眉山氤氲着深厚的文化气息。

“水旱从人，不知饥馑”的富饶之地，滋养了眉山这座城市从容的气质，养成了眉山人对人、对物、对事的从容。而这份从容的城市基因也被苏轼继承，无论宠辱都能“何妨吟啸且徐行”，以最自然的状态迎接生命里的所有。

茂林修竹、古井桂树、肃穆祠堂……位于四川眉山的三苏祠是“三苏”的故居，整个祠堂坐落在一个三面环水的半岛上，“三分水，两分竹”，有“祠在水中”一说。如今，三苏祠不仅是研究三苏及三苏文化的重要场所，还是研究明清建筑艺术和园林艺术的重要实

物范例，承载着千年文思、家国情怀、中华文化。

## “世外仙山”为陈子昂启蒙

地处四川盆地中部、涪江中游的射洪市是“子昂故里、诗酒之乡”。这里拥有深厚的文化底蕴，是全国文化先进县、中国民间文化艺术之乡，历史文化名人众多。

在射洪有一座金华山，紧邻涪江，山间古树苍郁，云雾缭绕，颇有世外仙山的味道。初唐时期，著名诗人陈子昂便是在此求学，从此，开启了他跌宕起伏、命运多舛的一生。

金华山的后山就是陈子昂少年时代的读书台，从射洪走出的陈子昂开创了初唐诗风，被誉为“文宗”“诗骨”“唐之诗祖”。其《登幽州台歌》中“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”更



1



2





3

1.陈子昂雕塑。(图/随洪轩) 2.有陈子昂塑像的双江村“最美公路”。(图/随洪轩) 3.位于四川省江油市的李白故里。(图/江轩) 4.航拍李白故里。(图/江轩)



4

是流传千古，道明了其直言敢谏的一生。

陈子昂在当时发展了“初唐四杰”所追求的充实、刚健的诗风，肃清了齐梁诗歌中绮靡纤弱的习气。其诗文革新举措为唐诗的健康发展做好了铺垫，是唐诗发展的理论基础和依据，也是唐诗变革的风向标。陈子昂提倡“风雅”之音，使唐诗的创作风格贴近社会生活实际，奠定了唐诗的壮阔景象，散文革新也开风气之先。

如今，遂宁射洪市还有陈子昂古读书台、陈子昂墓等遗迹。而金华山古建筑群，散布山间，层次分明，错落有致。山上林木蓊郁，有中国国家级保护古柏千余株。历代追索先贤遗风，来此凭吊者众多，且多有题记，都存于山中博物馆。

### 安逸氛围孕育了李白的豪爽

位于四川盆地北部的江油市历史悠久，人文荟萃。明《蜀中名胜记》记载，“江油是以江水所由之意”。江油市是诗仙李白的出生地，现存陇西院、太白祠、磨针溪等32处遗址遗迹，享有“李白故里”美誉。

号“青莲居士”的李白是唐朝伟大的浪漫主义诗人，为人爽朗大方，乐于交友，爱好饮酒作诗，名列“酒中八仙”。李白所作词赋，就其开创意义及艺术成就而言，享有极为崇高的地位，后世誉为“诗仙”。

李白在江油留下了10余首名篇佳作、30余处珍贵遗迹、大量民间故事，赋予这片土地灵秀之气、浪漫之风，让江油享有“中国诗歌之乡”的美誉。

不仅如此，李白在蜀地游览的足迹遍布广元、成都等地。“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”李白用一首《蜀道难》，道尽蜀道的艰难险阻，以及蜀道上旅途的辛苦。成都在李白人生中的地位也十分重要，它是李白求取功名之路的起点，也是他用诗句描绘盛唐的开始。散花楼是成都的一座楼阁，李白登楼并著《登锦城散花楼》，留下“如上九天游”的感慨，塔子山公园“九天楼”得名于此。

经过一代代故里人的努力建设，江油形成了“一城两馆一园一祠两景区”的李白文化载体，拥有全国最集中、展品最丰富、规模最大的国家二级博物馆——李白纪念馆，以李白游踪地为线路的太白国家健身步道。

### 旅居四川的杜甫留下近千首诗歌

文化，历来是成都最厚重的底色，也是成都人最骄傲的荣光。作为中国唯一一座两千多年“城名未改、城址未变、中心未移”的超大城市，成都具有悠久的历史和丰富的文化遗产资源，文化的记忆和文明的根系早已根植于城市的基因。

成都自古以来就是文化艺术繁荣的城邦重镇，也是



文化艺术最为昌盛的地方。唐代伟大的现实主义诗人，“诗圣”杜甫曾在颠沛流离的年代定居成都，并在近4年时光里，杜甫留下了200多首描写成都的诗词。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”便是杜甫在成都草堂期间创作的《茅屋为秋风所破歌》中的名句。而最初为杜甫所建草堂的杜甫草堂，后经五代前蜀诗人韦庄寻得草堂遗址，重结茅屋使之得以保存。杜甫草堂是经宋、元、明、清多次修复而成，基本上奠定了杜甫草堂的规模和布局，演变成一处集纪念祠堂格局和诗人旧居风貌为一体的博物馆。

除了成都，杜甫的足迹还走到了川北及川东。他一生中最安稳的时期在四川，他在此留下了约900首生活和感悟的诗歌，占到了杜诗总数的三分之二。这段时期，杜甫的生活相对安逸，也造就了许多他在蜀中与友朋交游的佳话，并留下了大量诗篇。

如今，杜甫草堂成为了中国重点文物保护单位，红墙竹影外人来人往，车水马龙。杜甫草堂博物馆不仅是

成都诗歌文化的符号和城市文化地标，也蕴涵了这座城市乐观包容的文化根脉。

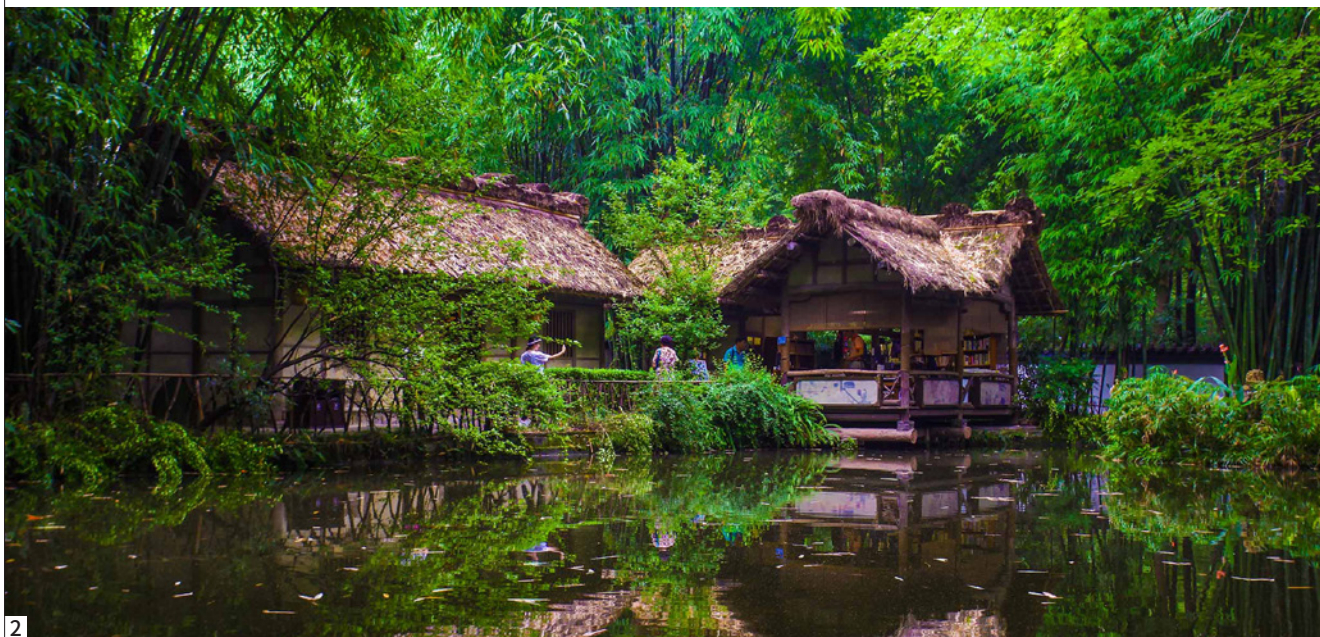
## 司马相如从嘉陵江而来

蓬安县地处嘉陵江中游，为四川省省级历史文化名城，中国十佳生态旅游示范城，嘉陵江、清溪河穿城而过，是一座美丽的山水公园城市。蓬安历史悠久，人杰地灵，是西汉大辞赋家司马相如出生地。

司马相如是汉大赋的奠基者和蜀学的开创者，也是通《尔雅》、著《凡将篇》的训诂学家，还是一位古蜀历史学家和博物学家，成为巴蜀文化的杰出代表，被誉为“辞赋之宗”，历代备受推崇。其《子虚赋》《上林赋》《谕巴蜀檄》《难蜀父老》《谏猎疏》《封禅文》等，皆为传世名篇。

相传，司马相如在汉景帝时任蓬州（今蓬安）州官，偕文君建琴台而居，创酒坊以酿；抚琴赏月，把酒为赋。明代蓬州提学副使卢雍曾作《琴台夜月》赞曰：“城内多美酒，琴台飘香酒。”秉承相如、文君酿酒之法，几年前，南充相如酒业公司就手工酿制出了相如系列酒。

作为卓越的政治家，司马相如奉使西南，注意妥善处理朝廷与西南少数民族的关系，解决社会治理和经济贸易等问题，是“万代推功”的拓边功臣，西南丝绸之路的开拓者。





1.游客在杜甫草堂参观。(安源 摄) 2.位于成都市的杜甫草堂。(孙琳 摄) 3.相如故城内色彩斑斓的树木与古建筑相互点缀。(刘永红 摄) 4.修缮完的相如县衙。(汪泽民 摄) 5.四川省内江市张大千博物馆。(图/CNSphoto)



这座建制达2000多年的古县，处处充溢着相如文化的浓烈氛围。2003年9月，蓬安县成立了司马相如研究会，将相如文化的研究推向深入，为城市建设起到了智囊作用。2022年，四川省司马相如研究会将每年农历五月十六明确为“司马相如纪念日”，以此开展相关历史文化遗产研究和传承活动。

## 内江人的骄傲张大千

内江市位于四川盆地东南部、沱江下游中段，素有“川南咽喉”“巴蜀要塞”“成渝之心”之称。内江人杰地灵，才俊辈出，是孔子之师苌弘和国画大师张大千的故乡。“一师二相三状元四大家”彪炳史册，有“大千故里”“书画之乡”“文化之乡”之誉。

出生于内江的张大千，别号大千居士、下里港人，是中国近现代国画家，擅画山水、花卉、人物，尤善画荷花，独树一帜。工笔写意俱臻妙境。独创了泼彩技法的张大千，在中国国内与齐白石齐名，称“南张北齐”；国外与毕加索并称“东张西毕”，是一位极具世界影响力的国画大师。

幼年对张大千影响深远的两个人是母亲曾友贞和二哥哥张善孖。据了解，九岁时，张大千即跟随母亲及姐姐们学画画，擅长花卉，亲友夸为“神童”。

而后，张大千吸收融化了大量的语言艺术和形象艺术如诗词、文学、书法、篆刻、戏剧、音乐等等，作为他丰富的艺术养料和内在精神。加之绘画技巧的深造，成就了张大千这样一位艺术家。

优秀传统文化似瑰宝。如今，在内江的大街小巷，随处可见“大千元素”。为纪念张大千这位世界

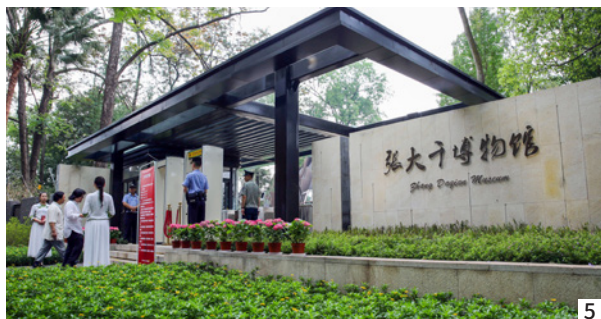
艺术大师，位于内江的“大千园”整合了张大千纪念馆、张大千博物馆、张大千美术馆、张大千故居、西林寺等景点，是一处以书画文化、名人文化、宗教文化为主题，涵盖了汉、唐、宋、明、清诸多文物古迹的文化旅游景区。

不仅如此，不少文人曾与四川缘牵一线，岑参、白居易、刘禹锡、元稹、李商隐、韦庄、黄庭坚、陆游等文坛大家先后“细雨骑驴入剑门”。他们或宦游，或避世，或流贬，或奉使，物华天宝、人杰地灵的蜀地，瑰丽奇妙的巴山蜀水，让诗人们眼界大开，灵感不绝。

而他们或出生，或旅居，或停留之地，杜甫草堂、三苏祠、相如故里等，已成为历代文人雅士游赏之地，凭吊之所，也在现代文旅行业中熠熠生辉。

作为著名的文化之城，四川自古就有深厚的文脉，鼎盛的文风，不管是生于此地，还是长于此地的人，或多或少都会受到此地深厚文脉的影响。

他们既是影响历史进程的风云人物，也为巴蜀文化留下了浓墨重彩的篇章，使得天府之国文风永续、膏腴之地焕发出灿烂迷人的人文之光。📍





# 着盛装、唱民歌、品美酒： “天府之国”的民族史诗

四川是一个多民族大省，有55个民族成份，其中世居民族有彝、藏、羌、苗、回、土家、傈僳、纳西、蒙古、满、布依、白、傣、壮等14个。

四川民族自治地方包括三个自治州（甘孜、阿坝、凉山）和马边、峨边、北川、木里四个自治县共52个县，

幅员面积30.21万平方公里，占四川省总面积的62.14%。

在四川，各民族保留了独特的文化传统，民族节日丰富多彩，著名的有：起源于人们对火的崇拜的彝族火把节，羌族“妇女节”瓦尔俄足节，以及羌族、藏族、彝族各具特色的新年。民族节日绘就了“天府之国”绚丽多彩的文化画卷。







## 彝族火把节：四川凉山最热闹的节日

在凉山西昌，火把广场上空礼炮齐鸣，五彩烟花照亮了西昌夜空，姹紫嫣红，流光溢彩，令人目不暇接。西昌市春栖大道、四合乡和海南街道俄池格则村等地同步点燃火把，共同开启“火把之夜”……这是2023年四川凉山庆祝彝族火把节的盛况。

凉山州是中国最大的彝族聚居区。作为彝族最重要的传统节日之一，每年农历六月二十四日举行火把节已传承上千年。火把节期间，人们会点燃巨大的火把，驱赶害虫、祈求丰收和祭祀祖先。身着盛装的彝族姑娘阿苏王芳说，为了参加本届火把节，她专门穿上了自己民族的服饰。

“火把节对彝族人来说是非常重要的，它是我们彝族非常传统的节日，所以我们今天到这儿非常荣幸，穿着我们不同民族的衣服。穿上自己民族的衣服，觉得非常自信、骄傲。”阿苏王芳说。

据了解，火把节的起源与人们对火的崇拜有关，其目的是期望用火驱虫除害，保护庄稼生长。火把节期间，各村寨以干松木和松明子扎成大火把竖立寨中，各家门前竖起小火把，入夜点燃，村寨一片通明；同时人们手持小型火把绕田间、住宅一周，将火把、松明子插于田间地角。青年男女在寨中大火把周围弹唱、跳舞，彻夜不息。节日期间，还有赛马、斗牛、射箭、摔跤、拔河、荡秋千等娱乐活动，并开设贸易集市。

如今，火把节成为凉山一张知名的旅游名片。在火

1. 每年火把节期间，四川凉山都举行盛大的庆祝仪式。（王磊 摄）2. 瓦尔俄足节萨朗舞表演。（安源 摄）3. 瓦尔俄足节上的羌族传统习俗展示。（图/CNSphoto）4. 四川凉山彝族自治州火把节期间，人们在马路上点燃火把。（图/CNSphoto）

把节庆祝仪式现场，熊熊的篝火点燃了游客们的热情。随着达体舞的旋律，人们欢呼着、跳跃着，或是手牵手围着火堆跳起达体舞，或是点起火把歌唱快乐，尽情享受这场火焰盛宴。为丰富火把节活动、提升旅游吸引力，凉山每年在火把节期间还推出彝族传统选美、广场舞展演、精品剧目展演等丰富多彩的主题活动。

## 瓦尔俄足节：羌族“妇女节”

响彻天空的号角声和鞭炮声后，中国古羌城城门徐徐打开，揭开瓦尔俄足节序幕。每年6月，四川阿坝州茂县在中国古羌城举行“中国非遗茂县瓦尔俄足节”庆祝活动。现场，几百位羌族民众身穿五彩缤纷的羌族服饰，佩戴着精致的银饰，和着音乐欢快起舞。

羌族自称尔玛人，是中国最古老的民族之一，早在甲骨文中就有记载。因依山而居，被称为云朵上的民族，主要聚居于四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县。地处茂县北部的曲谷乡西湖寨、河西村千百年来一直流传着这样一个习俗，为祭祀天上的歌舞女神莎朗姐，每年农历五月初五都要登上女神梁子，举行“瓦尔俄足”活





1

动，汉语俗称“歌仙节”或“领歌节”。因为是完全由羌族女性参加的习俗活动，又被称作“羌族妇女节”。

瓦尔俄足节源自神话人物萨朗姐的传说。“瓦尔俄足”由羌语谐音而来，是羌族妇女为祭祀天上的歌舞女神萨朗姐而举行的活动。每年农历五月初五，羌族同胞都会举办瓦尔俄足节，祈祷一年风调雨顺、五谷丰登。2006年，瓦尔俄足节被列入首批中国国家非物质文化遗产。

瓦尔俄足节的盛会每年从农历五月初三就开始了，由会首组织数名净身妇女，手拿香、蜡、酒、柏香、馍、刀头等贡品，结队前往女神梁子的石塔前，敬祀歌舞女神莎朗姐，请女神赐以歌舞，谓之“引歌”。回到村里，再逐户告知信息，谓之“接歌”。五月初四，妇女们忙碌地准备美食，以备第二天食用；未婚女性则精心为情人准备亲手绣制的礼物。初五清晨，在晨曦中，开启尘封的重阳咂酒，祝福全寨人畜两旺、五谷丰登。萨朗舞是活动的主要内容，由老年妇女领跳，之后，再逐一将歌舞传授给下一代。男人们则以歌舞附之，并以腊肉、咂酒、馍馍等食品伺候。活动间歇，已婚妇女向青年女性传授性知识，持家之道等知识。或有情人漫步私语；或女性间相互笑谈。累了，妇女们三三两两围坐

一团，相互品尝美食、畅饮咂酒，笑谈人生。整个节日活动持续3天，妇女们尽显其能，忘情欢跳萨朗，农事和家务事皆由男羌民操持。

古老的祭祀仪式、原生态的歌舞，神秘的释比、十几种不同的头饰、绑腿、满襟围腰、各式羌族织布……瓦尔俄足节为世人带来了一场原生态的羌族文化盛宴。

### 羌历新年：杀年猪、吃刨汤

年关将近，四川北川羌族自治县九皇山开始杀年猪、吃刨汤，迎新年、纳吉福。同时，沙朗大赛、羌绣旗袍赛、沙朗篝火晚会、民俗文化专场演出、“风从羌山来”北川专场演出等也会轮番上演，精彩不断。

羌年是流行于四川省理县、茂县、汶川县、北川羌族自治县23个乡镇的羌族聚居地的传统节日，2008年6月，“羌年”被列入第二批国家非物质文化遗产名录，2009年入选联合国教科文组织的急需保护的非物质文化遗产名录。

每年的农历十月初一为羌历年，羌历年后一直到冬至，都是牲畜膘肥、粮食归仓、佳果满园的丰收时节。羌民族就会杀年猪祭神灵，吃刨汤庆丰收。羌族释比主持隆重庄严的仪式，祈福来年风调雨顺、五谷丰登、六



畜兴旺。

羌族杀年猪、吃刨汤的习俗源远流长。羌年是羌族一年中庆丰收、送祝福、祈平安的节日。羌年于每年农历十月初一举行庆典，一般为3—5天，有的村寨要持续到十月初十，是集祭祀、歌唱、舞蹈、技巧表演、知识传授、服饰、羌餐为一体的综合性民俗活动。

### 藏历新年：吃“古突”求平安

在四川广袤的涉藏地区，藏历新年是藏族民众最热闹的民族节日。火红的灯笼，喜庆的锅庄，冒着热气的手抓肉……随着藏历新年的临近，川西高原上年的味道越来越浓。

海拔3000多米的四川阿坝壤塘县寒气逼人，年过古稀的日斯满巴碉房主人洛吾王尔甲与家人早早起床。为迎接春节，他们重新粉刷了这座近700岁碉房的外墙祈福图案，在阳台外挂上喜庆的新春挂饰，又在屋内木地板铺上藏毯。

碉房内炉火烧得通红，炉子上煮牦牛肉的铁锅“滋滋”冒着热气，茶几上摆满肉包子、血肠、酥油茶等藏式食物以及零食水果。“很多年前，我们这里交通不便，过年就是吃个糌粑。”洛吾王尔甲回忆起以往的春节感慨道，“现在交通方便了，所有东西‘敞开’卖。现在大家都向着更好的生活奔跑，我们也跟着大家奔跑、跟着潮流走。”

在四川省阿坝州壤塘县尔多乡邢木达村，格登特一家在做年夜饭。按当地习俗，藏历12月29日这天，一家人要吃“古突”，寓意着新的一年平安顺遂。古突是由肉、大枣、面粉等9种材料制成的一种吃食，各家按各自的口味决定材料，但唯一要遵守的是须凑够9种材料。“以前穷，实在凑不够9种材料，就勉强把水、调料算进去才凑得够；现在家里素菜、大枣、肉应有尽有，根本不用操心食材不够。”格登特说。

“古突”是一种面疙瘩，制作古突时还会包入羊毛、木炭、辣椒、盐巴等，有的还做成太阳、月亮等造型，各具象征意义。比如，木炭象征心黑，如果小孩在古突中吃到木炭，



1.羌历新年展演现场。(图/冕北轩) 2.羌历新年展演活动上，身着羌族民族服饰的表演者。(图/冕北轩) 3.四川阿坝州藏族民众举行庆祝活动欢庆藏历新年。(图/CNSphoto) 4.日斯满巴碉房主人洛吾王尔甲一家庆祝藏历新年。(安源摄)





家长则会提醒孩子要为人友善，不能伤害别人。过年时，人们必须给父母、长辈敬献哈达，以表达感恩、尊敬之情。因此，这些仪式既是家风的教育和传承，也是中华民族核心价值观的体现。新年之际，人们也会在柜子上摆放青稞苗、切玛盒以及家中生产的农畜产品，展现一年来辛苦劳作的收获，传达着丰收的慰藉和喜悦。

过去在藏历一月初一这天，人们要早起到河边、泉水边背水。谁背到第一桶水谁就有福气和财运。这样的习俗实际体现的是对勤奋的褒奖和祝愿。而现在，城市里家家户户都有了自来水，背水的习俗也在慢慢变化。

格登特一家人吃过年夜饭后，又开始为藏历新年做准备。油锅里，一个个新鲜的面团被炸成金黄的油条。格登特拿起炸好的油条尝了一小口说，以前家里用当地小麦磨出的面粉和酥油炸油条，炸出来的油条不仅容易碎成小块，颜色还发黑，口感也粗糙，“现在生活条件好了，家里能买到质量更好的面粉和清油，炸出的油条酥脆可口。”格登特说。

如今，不仅格登特有了稳定收入，格登特父母的养殖业也大有起色，家中牦牛繁殖到100余头。随着牦牛价格不断上涨，格登特一家人生活逐渐好了起来，格登特的妹妹们也如愿在外追求梦想。

### 彝历新年：“嘴巴的节日”

“彝人过年汉人醉，汉人过年彝人醉。”在彝历新年，四川凉山265万彝族群众用猪肉制作坨坨肉，加上

鸡肉、酸菜汤、连渣菜，摆上一桌丰盛的彝历年大餐，与家人、亲戚或汉族朋友欢天喜地，用歌声共庆新年吉祥，用美酒共祝来年风调雨顺、五谷丰登。

据悉，彝历年彝语叫“库施”，每年的农历十月过这一年节。不过，由于历史原因和环境变迁，加之彝族内部有许多名目繁多的禁忌，各地过年的时间也有所变化。“彝历年是一个丰收节日，主要体现在吃上。”凉山文博专家刘弘告诉记者，彝族人称火把节是“眼睛的节日”，彝历新年是“嘴巴的节日”。

彝家人过年家家户户都要杀年猪，杀年猪前彝家先要祭祀，杀猪有先后顺序，先是毕摩家（毕摩即“念诵经书的长者”，是彝族文化的传播者，承担着传授知识，规范行为等多重社会文化教育角色），然后再是普通人家。彝家杀猪去猪毛不像汉人水烫后吹胀猪，然后用刨刀刮去。彝家是把猪放在地上用草堆在猪身上烧，这样猪毛烧焦，再用刀刮。烧猪时，猪肉的香气便弥漫在空气里。剖猪一般在地上竹席上进行，一块块的肉切下来抹上盐和花椒便挂于房中或屋外，晾干便成腊肉。当天要吃的肉切成坨坨状，大如拳，小如核桃，放入锅中的凉水中，仅三沸，当水面不再有泡沫时，肉便捞入容器中，放入盐和木姜子，便是有名的坨坨肉，此佳肴味道非常好，吃出了猪肉的本味。彝家过年除坨坨肉外，大多还要鸡肉，因此彝家这天肉最多，素菜一般仅有一盆解油腻的酸菜汤。山区彝家非常好客，凡陌生人经过，主人都会盛情邀请一起过年。✎



1.四川宜宾屏山县彝族新年民俗文化展演活动上，身着民族服装的彝族民众。(图/CNSphoto) 2.四川宜宾屏山县彝族新年活动上演出的彝族民众(图/CNSphoto)



## 揉进了时光里的

## 四川非遗

四川素有“天府之国”美誉，世居于此的各族人民用勤劳和智慧创造了绚丽多彩的非物质文化遗产，这些宝贵财富是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是巴蜀文化绵延传承的生动见证，具有重要的历史意义和时代价值。一直以来，四川非遗坚定文化自信自强，抓实非遗保护传承工作，推动文化交流互鉴，让中华优秀传统文化更好走向世界。



非遗之川剧吐火。(图/程轩)



## 揉进时光

四川是一个充满了想象力，同时又极度包容的一片土地。数千年来，这片土地上的人们用他们的智慧创造了不计其数的非物质文化遗产。

川剧，从唐代就有记录，这一传世千年的民间表演形式成为了四川的文化生活符号。作为中华戏曲五大剧种之一，川剧是时间长河里历久弥新的宝藏，传承、保护、发展是振兴川剧的重要任务。1982年，四川印发文件提出“振兴川剧”，并成立了四川省振兴川剧领导小组，统筹全省振兴川剧事业全局，做好川剧“抢救、继承、改革、发展”（即振兴川剧“八字方针”）工作。2006年，经国务院批准，川剧列入首批国家级非物质文化遗产名录。

蜀绣，又称之为“川绣”，最早可上溯到三星堆文明，东晋以来与蜀锦并称“蜀中瑰宝”，与中国著名的苏绣、湘绣、粤绣并称为“四大名绣”。蜀绣针法有12大类，130余种之多，是四大名绣之最丰富者，而70余道衣锦线更是蜀绣所独具。2006年，蜀绣列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

夹江竹纸始于唐、兴于明、盛于清，清康熙时期被钦定为“贡纸”，成为宫廷用纸和“文闹卷纸”。夹江竹纸以完全的古法手工造纸术生产，从选料到成纸共有15道环节、72道工序。国画大师张大千先生曾先后两次到夹江和纸农一起研究改进夹江竹纸制作技艺，研制出与安徽宣纸齐名的“大千书画纸”，被张大千赞之为“国之二宝”。2006年，夹江竹纸制作技艺成功申报为首批国家级非物质文化遗产。

截至目前，四川现有联合国教科文组织人类非遗代表作名录8项、国家非遗代表性项目153项，拥有省级项目1132项、市级3761项、县级5542项，认定国家级代表性传承人105人、省级1062人，四川非遗保护传承体系基本完善，非遗整体性保护格局已初步形成。

## 活态传承

如何让非遗文化活起来、潮起来？《四川省“十四五”非物质文化遗产保护规划》明确提出，加快推动非遗与旅游融合发展，开展非遗研学游、体验游，建设非遗研学、体验基地，丰富非遗展示、展销、体验、研学等传承活动物质载体。

在泸州市龙马潭区，当地将非遗与乡村学校少年宫课堂相结合，在全区14所乡村学校少年宫内免费开设马潭火龙、川剧、花馍等20余门地方特色非遗课程，覆盖当地近3万余名农村少年儿童，让传统文化焕发生机。

在阿坝州茂县，国家级非物质文化遗产项目羌绣传承人李兴秀通过创办培训学校、开办公司、设立工作室等途径，招收徒弟50余人，带动了8000余名绣娘就业，培训的学员超过2.5万人次。

利用闲置老粮仓改建成的彭州白瓷非遗工坊，已成为集文化创意、研学教育、艺术展览、消费场景为一体的文创产业园。工坊产出的熊猫印象盖碗、天彭牡丹茶具、芙蓉盖碗等产品彰显了浓郁的天府文化特色，还被誉为“天府文化新名片”，获得国家级、省级、市级荣誉20多项。







2

在非遗研学内容方面，四川根据非遗十大类别和该省非遗资源特点，推出了“四川非遗研学营”品牌，开发了四川非遗研学课程和研学教案、操作手册等教学教材。同时，结合省非遗馆自身实际，设计了研学项目、线路和教学点，打造出传统技艺、传统音乐、传统舞蹈、民间文学等十余个非遗研学点，开发川剧、二十四节气、博巴森根、青神竹编等研学课程内容。

随着短视频和直播的发展，越来越多的四川非遗传承人通过新途径展示传统技艺，让更多人了解到非遗的魅力，也借此打开了新的销售市场。例如阿坝州壤塘县“00后”藏族姑娘卓觉玛通过短视频推介藏陶、“80后”非遗传承人江浪浪让“华蓥山滑竿抬幺妹”破浪出圈、让众多网友留言点赞彝族漆器之美的“90后”彝族漆器制作技艺非遗传承人曲木史伍。

## 闪亮世界

四川人从不吝啬在任何国际化场合推动四川非遗闪亮东方、走向世界。在成都大运会开幕式上，蜀锦、蜀绣、川剧等四川非遗元素亮眼吸睛，让



5



3



4

1.川剧变脸。(图/成都市非物质文化遗产保护中心) 2.大运会开幕式上,身着传统民族服饰的演员。(中新社记者 毛建军 摄)  
3.蜀绣之绣女戏荷蜓。(图/程轩) 4.大运村内中国非遗及传统文化吸引外国运动员。(中新社记者 瞿宏伦 摄) 5.成都世乒赛团体赛期间,蜀绣工艺的大熊猫团扇纪念品俘获了众多运动员的心。(贺劭清 摄)





世界感受四川非遗的深厚底蕴，向全世界展现了灿烂的“中国式浪漫”。

2023年7月底，第31届世界大学生夏季运动会在成都开幕。开幕式上，当运动员走进场地，脚下白色地板突然变化出红黄交织的色彩，那是蜀锦特有的纹饰。在中国，对年轻人最真切的祝福莫过于“前程似锦”。运动员们踏着“蜀锦”阔步向前，他们面前的引导牌亦藏巧思，其面料用亚金色回型纹蜀锦，以蜀绣工艺在四角上绣制如意纹样。回形纹和如意纹是中国传统工艺纹样，寓意吉祥如意、福寿绵延。

成都大运会期间，大运村里刮起了“非遗风”，来自113个国家和地区6500多名运动员们亲自动手，体验剪纸、蜀绣、皮影戏、年画、竹编等多项来自四川的非遗代表性项目，感受中华优秀传统文化的魅力，体验最地道的巴蜀韵味。

同年10月，第八届中国成都国际非物质文化遗产节开幕，来自中国国内和全球47个国家（地区）的900多个非遗项目、1800余名传统工艺传承人、3000余名传统表演人员和1800余名中外嘉宾共同参加。成都非遗节创办于2007年，是中国唯一由联合国教科文组织持续参与主办并长期落户成都的重要文化节会活动，已成为成都重要的一张“非遗名片”。

始于唐宋、兴于明清的自贡彩灯，素有“天下第一

灯”的美誉。自1990年首次跨出国门至今，自贡灯会已先后在全球80个国家和地区展出，占据中国85%、海外92%的灯展市场份额。

来自眉山市青神县的青神竹编是国家级非物质文化遗产项目，有“平面竹编”“立体竹编”“混合竹编”三大类。青神的匠人们用一把篾刀，一双巧手带来一颗竹子的千变万化。青神县作为国际竹藤组织培训基地，长期为共建“一带一路”沿线国家贡献竹资源利用方案和智慧。目前已在厄瓜多尔、肯尼亚等共建“一带一路”国家竹产区建立非遗传习所61个、国外竹艺培训点17个，来自30余个国家（地区）的万余人参加了培训。

四川非遗在世界舞台的发光，离不开一群坚守的非遗人。

资中中型杖头木偶戏是国家非物质文化遗产，它通过独特而又传统的表演技艺，由操纵表演者将木偶呆滞木钝的表演神态变得灵巧传神，为神奇的木偶注入生命力和艺术感染力。资中木偶剧团成立于1953年，曾先后到访日本、哈萨克斯坦、韩国、新西兰、美国等国家。半个多世纪以来，剧团艺人们在继承发扬传统技艺的基础上不断探索，使得这一古老艺术焕发出更加绚丽的异彩。

中国藏羌织绣大师杨华珍常年致力于推动传统手工技艺传承创新、走向世界。凭借一根绣花针和一腔热



爱，在杨华珍的努力下，藏羌织绣的美逐渐被更多人所熟知。2017年，杨华珍为日本美妆品牌植村绣设计洁颜油瓶身图案，获得设计费和产品销售提成上百万元人民币，让她看到羌绣发展的另一种可能。截至目前，其团队已与植村秀、爱马仕、欧莱雅、星巴克等十余个海外知名品牌开展合作，帮助藏羌织绣踏上国际舞台。2021年3月，中国外交部发言人华春莹在推特上向全世界介绍了杨华珍，赞她“让（羌绣）这朵民族艺术之花绽放在世界舞台。”

短视频博主凌云是峨眉武术非物质文化遗产项目代表性传承人，她通过用创新的优秀武术传播作品将峨眉之巅与世界之远连接在一起。不论是在英国伦敦以一套刚柔并济的中国拳法惊艳全网，还是在巴黎埃菲尔铁塔下打拳走红国内外社交媒体，“90后”凌云一直在尝试用“Z时代”自己独有的方式，把峨眉武术连接、影响更多的群体，让优秀的中华优秀传统文化创新“出圈”，漂洋出海。

## 蓬勃活力

近年来四川大力推进非遗工坊建设，出台《四川省非遗工坊管理办法》，承担中国“非遗助力乡村振兴”试点工作，制定《四川省非遗助力乡村振兴试点工作方案》，4个非遗工坊入选“全国非遗工坊典型案例”，3名青年入围“全国青年非遗传承人扶持计划”，开辟出非遗创造性转化、创新性发展的新路径，走出一条文化传承创新、产业蓬勃发展的融合之路。

从经济效益来看，非遗工坊也为四川多地拓宽就业渠道提供了新的思路。四川省文旅厅提供的信息显示，泸州、阿坝州围绕当地需求特点，大力开发手工制作，创造出大量居家就业、灵活就业岗位，为民众在“家门口”就业提供了更多选择；雅安市、攀枝花市落实《四川省非遗工坊管理办法》中各项优惠政策，优先将脱贫人口、农村低收入人口吸纳到非遗工坊就业……类似的案例不胜枚举。

传承是非遗创新的基础，创新则是非遗紧跟时代、拥抱市场的关键，这一链条中，过硬的技能技艺水平至关重要。长期以来，四川通过实操实训、订单式培训、上门培

训、远程培训等多种形式，加强从业者技能技艺培训。例如德阳市支持非遗工坊合理运用著作权、商标权、专利权，培育具有当地特色的非遗工坊知名品牌；绵阳市、乐山市在尊重优秀传统文化的基础上，帮助非遗工坊提升产品质量和设计水平；达州市、眉山市则引入现代管理制度和方式，提高生产力，催生出一大批颇有市场竞争力的优秀工坊。

在民众文化自信不断提升的今天，“非遗+”拥有无限可能性。在四川，“非遗+旅游业”“非遗+制造业”等业态的融合发展未来可期，而在广袤乡村，一项项特色非遗的创新发展，更是为乡村振兴注入蓬勃动力。



2



3



4

1.第29届国际自贡恐龙灯会。(张浪 摄) 2.非遗之周家刀。(图/四川天府新区融媒体中心) 3.成都木偶戏。(图/成都市非物质文化遗产保护中心) 4.羌绣传承人李兴秀带动当地绣娘就业。(中新社记者王磊 摄)



# 遇见四川： 独具魅力的五大世界遗产

四川是旅游资源大省，拥有美丽的自然风光、悠久的历史文化和独特的民族风情，具有数量多、类型全、分布广、品位高的特点，其资源数量和品位均在全国名列前茅。

四川全省拥有五大世界遗产，包括世界自然遗产3处（九寨沟、黄龙、大熊猫栖息地），世界文化与自然遗产1处（峨眉山—乐山大佛），世界文化遗产1处（青城山—都江堰）。

## 世界自然遗产： 九寨沟风景区——童话世界

九寨沟风景区位于四川省西北部岷山山脉南段，阿坝藏族羌族自治州九寨沟县漳扎镇境内。景区地势南高北低，山谷深切，高差悬殊。北缘口海拔仅2000米，中部峰岭均在4000米以上，南缘达4500米以上，主沟长30多公里。

九寨沟的得名来自于景区内九个藏族寨子（树正寨、则查洼寨、黑角寨、荷叶寨、盘亚寨、亚拉寨、尖

盘寨、热西寨、郭都寨），这九个寨子又称为“和药九寨”。由于有九个寨子的藏族群众世代居住于此，故名为“九寨沟”。

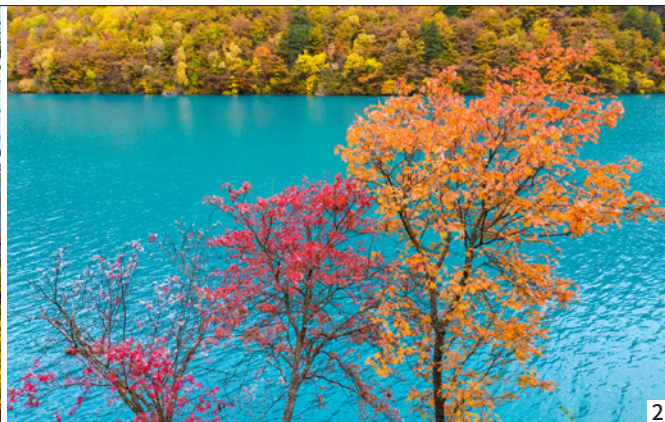
九寨沟风景区的游览核心区主要由岷山山脉中呈“Y”形分布的日则沟、则查洼沟和树正沟三条沟谷所构成，属世界高寒喀斯特地貌。九寨沟山水约形成于第四纪古冰川时代，是长江水系嘉陵江上游白水江源头的一条大支沟，区内流域面积超过650平方公里。

九寨沟风景区集原始美、自然美、野趣美为一体，具有极高的游览观赏价值和科普价值，以翠海、叠瀑、





1



2



3



4

彩林、雪峰、藏情、蓝冰“六绝”为特色，形成驰名中外的“童话世界”品牌。

**翠海：**水，是九寨沟的灵魂，而九寨沟的海子（湖泊）更具特色，湖水终年晶莹剔透、碧蓝澄澈，古树环绕，奇花簇拥，像是镶上了美丽的花边。海子由潺潺溪流连缀一体，犹如用银链和白绢串联起来的一小块块翡翠，随着光照和季节的变化，呈现不同的色彩。水在林间流，树在水中生，花开水中央。水，是九寨沟的精灵，随着光照变化、季节推移，呈现不同的色调与水韵。秀美的，玲珑剔透；雄浑的，碧波不倾；平静的，招人青睐，每当风平浪静，蓝天、白云、远山、近树，倒映湖中。“鱼游云端，鸟翔海底”的奇特景色层出不穷，水上水下，虚实难辨。彩池则是阳光、水藻和湖底沉积物的“合作成果”。一湖之中鹅黄、黛绿、赤褐、绛红、翠碧等色彩组成不规则的几何图形，相互浸染，斑驳陆离，如同抖开的一匹五色锦缎。行走在这里，视角移动，变幻无穷。

1.九寨沟的湖水终年晶莹剔透、碧蓝澄澈。

(图/Shutterstock)

2.九寨沟秋景。(张浪 摄) 3.水，是九寨沟的灵魂，而九寨沟的海子（湖泊）更具特色。(张浪 摄)

4.九寨沟诺日朗瀑布。(张浪 摄)





1

2

1.九寨沟的彩林。(张浪 摄) 2.秋日,是九寨沟最美的季节。(安源 摄)

**叠瀑：**瀑布是水流形式中的佼佼者，九寨沟是水的世界，也是瀑布王国。这里的瀑布大多从密林里狂奔出来，就像一台台绿色织布机永不停息地织造着各种规格的白色丝绸。这里有宽度居中国之冠的诺日朗瀑布，它在高高的翠岩上急泻倾挂，形态上好像巨幅锦缎凌空飞落。有的瀑布从山岩上腾跃呼啸，几经跌宕，形成叠瀑，如熊猫海瀑布、珍珠滩瀑布、树正瀑布等。阳光下，瀑布间常常出现奇丽的彩虹，使游客流连忘返。

**彩林：**秋日，是九寨沟最美的季节。每到金秋，九寨沟便成了彩色的海洋，一个绚丽的色彩王国。从谷底到山巅，一树引领，满沟呼应，整个山林都跃动起来。点点的红、翠翠的绿、片片的黄，如彩似锦。从“红”色来讲就有深红、浅红、粉红、紫红，找不到单一的红，是红的系列组合；“绿”里有深绿、浅绿、明绿、暗绿，是绿的染缸；“黄”则是金黄、嫩黄、橘黄、鹅黄，是黄的色谱。深橙的黄栌、金黄的桦叶、绛红的枫树、殷红的野果，错落有致，每一片森林，都犹如天然的巨幅油画。九寨彩林，覆盖了景区一半以上的面积，2000余种植物争奇斗艳，3万顷林海莽莽苍苍。

**雪峰：**九寨沟地处青藏高原向四川盆地过渡地带，地质背景复杂，碳酸岩分布广泛，褶皱断裂发育，新构造运动强烈，地壳抬升幅度大，多种应力交错复合，造就了多种多样的地貌。这里发育了大规模喀斯特作用的钙华沉积，以植物喀斯特钙华沉积为主导。群湖、溪流、瀑群、林莽、雪峰，这些地貌景观的和谐组合，构成独具特色的景致。

九寨沟景区内及周边角峰峥嵘、刀脊巍峨，冰斗、U形谷十分典型，悬谷、槽谷独具风韵。槽谷伸至海拔2800米的地方。谷地古冰川地貌集中，成为我国第四纪冰川保存良好的地方之一。

**藏情：**九寨沟县原名南坪县，古称羊峒，殷商以前至秦均属氏羌。经考古调查，除草地、永和乡之外，其他乡镇均发现新石器时代遗址，可将九寨沟县历史上溯至5000年以前。

九寨沟在历史上就是民族融合的大走廊，在地理上处于青藏高原东北边缘向四川盆地过渡地带，在文化上处于涉藏地区向汉区、牧区向农区过渡地带，因此其文化呈现出浓郁的边缘文化色彩和博大自由的包容性。藏族同胞一方面保持着自身的文化传统，如宗教、建筑风格、服饰风格、节日盛典等；另一方面，他们和周围羌、回、汉各民族相处共融，形成多元的文化格局。

**蓝冰：**经过漫长的岁月，九寨沟冰体致密坚硬，里面的气泡也逐渐减少。高原冬季灿烂的阳光照射时，会发生散射现象。光线进入冰中微小的气泡间，波长较长的红橙光由于衍射能力强，会穿透气泡。而蓝光波长较短，会被气泡散射，从而让九寨沟的冰体多呈蓝色。

以熊猫海瀑布为代表的蓝色冰瀑，凭借陡峭的岩壁挂起巨大的天然艺术冰雕，蓝如夏季早晨的碧睛，由浅而深，奇异多姿。还有那些巨大的冰柱和冰球、冰挂和冰幔，融合璀璨的冰晶世界、祥和的白雪天地和幽蓝的水体胜境，共同演绎着阿坝高原圣洁的冬韵。



## 世界自然遗产： 黄龙风景区——人间仙境

黄龙风景区位于四川省西北部岷山山脉南段，四川省阿坝藏族羌族自治州松潘县境内。景区所在位置属于青藏高原东部边缘向四川盆地的过渡地带，海拔1700-5588米。目前，景区总面积达到4万公顷，外围保护地带面积为640平方公里。

黄龙风景区由黄龙沟、丹云峡、牟尼沟、雪宝鼎、

雪山梁、红星岩、西沟等景区组成，其主景区黄龙沟是一条长7.5公里、宽1-1.5公里的缓坡沟谷。沟内布满乳黄色岩石，远望好似蜿蜒于密林幽谷中的一条黄色巨龙，黄龙沟之名即来源于此。另据考，明代时这里修建了黄龙寺，用以奉祀跟随大禹治水的黄龙。

黄龙风景区以规模宏大、结构奇巧、色彩丰艳的地表钙华景观为主景，以罕见的岩溶地貌蜚声中外，堪称人间仙境。景区内连绵分布钙华段长达3600米，最长钙华滩长1300米，最宽处约170米；彩池数多达3400余个；边石坝最高达7.2米，如此巨型的钙华岩溶景观堪为当今

1.钙化池。(安源摄) 2.钙华滩流。(安源摄) 3.黄龙风景区。(安源摄)



2



1



3





1



2

1.黄龙风景区内的藏族僧人。(安源 摄)  
2.金沙铺地。(安源 摄)

世界规模最大、保存最完好的高原地表喀斯特地貌。

黄龙钙华景观，类型齐全，钙华边石坝彩池、钙华滩、钙华扇、钙华湖、钙华塌陷湖、坑，以及钙华瀑布、钙华洞穴、钙华泉、钙华台、钙华盆景等一应俱全，是一座名副其实的天然钙华博物馆。

钙化池：钙化池，是在钙化堆积物上形成的水池，通常池水呈不同颜色，又称彩池，或钙化彩池。黄龙拥有世界上数量最多，色彩艳丽，结构精巧的钙化彩池群落。壮观的地表钙华蜿蜒于原始森林中，三千多个大小不等的串珠状彩池，呈梯田层层叠叠逶迤而下，莹红漾绿，泻翠流金，形成以五彩池、争艳池、迎宾池、明镜倒映池等八个彩池群落，宛若金色巨龙身上的鳞甲，闪烁出各种奇幻的色彩，艳丽诡谲。

钙华滩流：钙华滩流是岩溶溪水流经缓坡地段，随山坡缓缓流淌，在片状流动过程中钙华析出，日积月累，沉积成大面积的具流动感的钙华堆积体，如金河漫溢、玉珠奔泻。钙华滩流通常表面呈波纹状或鳞坑状，是钙华堆积初始阶段的产物。

黄龙钙华滩流分布于五彩池至沟口的整个黄龙沟景区，高程3114-3530米，总面积15.8公顷。主体分布于黄龙寺至洗身洞瀑布一带，长2500米，宽30-170米，以“金沙铺地”最为典型。

金沙铺地又名“金沙滩”，海拔3305米，长约1300米，宽40-122米，是目前世界上发现的同类地质构造中状态最好、面积最大、距离最长、色彩最艳的地表钙华滩流。在倾斜谷底的薄薄溪流下，奔流状金黄色钙华体呈淡黄、鲜黄夹金黄、深绿、灰白及褐色斑块等

多种色调，又似片片鳞甲，金光闪闪，耀眼夺目。清朝文人胡世荣曾留下“金沙铺地，千层碧水走黄龙”的赞誉诗句。

钙华瀑布：又称“钙华塌陷壁”，是岩溶溪水流经塌陷地貌和大型梯坎地貌时沿陡坎沉积的钙华堆积，钙华体表面呈流线、流纹及浪涛等流水形态，形似飞瀑。控制瀑布形成的因素是较大的地形坡度及其局部的骤然变化，水动力效应是其沉积的主要机制。钙华瀑布通常为流水—钙华双层瀑布，瀑华的沉积结构是垂帘式的，也有呈钟乳状的，固态的钙华体上往往有动态跌水，“流动”的凝固钙华和约束的水流相映成趣。规模较大的钙华瀑布有洗身洞瀑布、莲台飞瀑等。

钙华洞穴：钙华洞穴指钙华体溶蚀或陷落形成的洞穴。黄龙地区的石灰岩地层和钙华体堆积为钙华洞穴的发育提供了基本条件。

黄龙洞传说为黄龙真人的修炼洞府，海拔3556米。黄龙洞发育于钙华滩流中，洞口为竖井状，直径5.5-8.5米，深25米，下部为斜洞，洞底类似小型厅堂，长约30米，宽约10米，面积约400平方米，小洞无数，洞内有洞，幽深莫测，至今其大小深浅，尚未完全探明。洞内原有塑像大致塑于明朝，经数百年泉水乳汁天然再塑，通体披上一层淡黄色钙华结晶，银辉闪烁，状若珠光宝裘，形态逼真。洞底钙华年龄约7.8万年。黄龙洞内渗水滴漏终年不断，每年12月到次年4月，滴水成冰，冰林、冰笋、冰幔、冰瀑等，形态万千，犹如水晶洞天，为黄龙冬景一绝。黄龙洞是中国精致的钙华洞穴之一，同时也是中国冰期最长的天然冰洞。



## 世界文化与自然双重遗产： 峨眉山——乐山大佛

### 峨眉山——震旦第一山

峨眉山风景区位于四川省峨眉山市，其最高峰万佛顶海拔3099米。《杂花经·佛授记》中说到：“震旦国中，峨眉者，山之领袖。”唐代大诗人李白则有“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”的千古绝唱，在民间更享有“一山独秀众山羞”“高凌五岳”的美称。北魏时郦道元《水经注》记载：“去成都千里，然秋日澄清，望两山相对如峨眉，故称峨眉焉。”

峨眉山自然遗产极其丰富，保存有完整的亚热带植被体系，森林覆盖率达87%，高等植物3200多种，约占中国植物总量的十分之一，其中仅产于峨眉山或在峨眉山发现，并以峨眉定名的植物就达100余种。此外，峨眉山还是多种稀有动物的栖居地，以峨眉灵猴为代表的2300多种野生动物是峨眉山的灵魂。因此，峨眉山素有天然“植物王国”“动物乐园”“地质博物馆”之美誉。

峨眉山文化遗产极其深厚，是中国佛教四大名山之一。相传佛教于1世纪即传入峨眉山。近2000年的佛教发展历程，给峨眉山留下了丰富的佛教文化遗产，造就了许多大德高僧，使峨眉山逐步成为中国乃至世界影响甚深的佛教圣地。现全山共有寺庙近30座，以报国寺、万年寺等“金顶八大寺庙”最为著名。峨眉山是普贤菩萨的道场。相传峨眉山是普贤菩萨显灵和讲经说法的地方。佛经载，普贤与文殊同为释迦佛的主要助手，文殊表“智”，普贤表“德”。普贤广修十种行愿，故又称



1

“愿”王，尊号为“大行普贤”。其形象最富特征的是身下骑一六牙白象，作为愿行广大、功德圆满的象征。

峨眉山以优美的自然风光和神话般的佛国仙山而驰名中外，美丽的自然景观与悠久的历史文化内涵完美结合，相得益彰，享有“峨眉天下秀”的赞誉。

峨眉山层峦叠嶂、山势雄伟，景色秀丽，气象万千，素有“一山有四季，十里不同天”之妙喻。清代诗人谭钟岳将峨眉山佳景概括为十种：“金顶祥光”“象池月夜”“九老仙府”“洪椿晓雨”“白水秋风”“双桥清音”“大坪霁雪”“灵岩叠翠”“罗峰晴云”“圣积晚钟”。现在人们又不断发现和创造了许多新景观，峨眉新十景为：金顶金佛、万佛朝宗、小平情缘、清音平湖、幽谷灵猴、第一山亭、摩崖石刻、秀甲瀑布、迎宾滩、名山起点。

1.雪映万佛阁。(薛良全摄) 2.金顶风光。(袁士洪摄) 3.金顶日出。(刘勇摄)



2



3



## 乐山大佛——天下第一佛

乐山大佛景区位于四川省乐山市岷江东岸凌云山栖弯峰。岷江、青衣江、大渡河三江在此交汇。乐山大佛因其所在地在乐山，故而得名，也称嘉州大佛、凌云大佛。

乐山大佛始凿于唐代开元初年（公元713年），是贵州僧人海通和尚为减弱河流交汇处的水势而修凿，海通和尚去世后，海通的弟子接手修筑。直至唐德宗贞元19年（公元803年）完工，整个工期前后历时约90年。佛像高71米，堪称世界之最。大佛头与山齐，头高14.7米，宽10米，耳长7米，肩宽24米，脚背宽8.5米，依山凿成，临江危坐，神势肃穆，大气磅礴。乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一，是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。有“山是一尊佛，佛是一座山”的称誉。

乐山大佛具有一套设计巧妙，隐而不见的排水系统，对保护大佛起到了重要的作用。清代诗人王士禛咏乐山大佛的诗句“泉从古佛髻中流”，讲的正是这套排水系统。大佛头部共18层螺髻，第4层、9层、18层各有一条横向排水沟，分别用锤灰垒砌修饰而成，远望看不出。衣领和衣纹褶皱也巧妙设计成天然的排水沟，正胸有向左侧分解水沟与右臂后侧水沟相连。两耳背后靠山崖处，有洞穴左右相通；胸部背侧两端各有一洞，但未凿通，孔壁湿润，底部积水，洞口不断有水淌出，因

而大佛胸部约有2米宽的浸水带。这些水沟和洞穴，组成了科学的排水、隔湿和通风系统，防止了大佛的侵蚀性风化。

沿大佛左侧的凌云栈道可直接到达大佛的底部。在此抬头仰望大佛，会有仰之弥高的感觉。坐像右侧有一条九曲古栈道。栈道沿著佛像的右侧绝壁开凿而成，奇陡无比，曲折九转，方能登上栈道的顶端。这里是大佛头部的右侧，也就是凌云山的山顶。

此外，景区还有秦时离堆；汉时尔雅台、麻浩崖墓；唐时海师洞、灵宝塔、凌云古刹、九曲栈道；宋时东坡楼、抗元九顶城；元时千峰洞；明时注易洞；当代沫若堂、碑林、龙湫虎穴等古迹，人文景观密集，且与自然景观融为一体，交相辉映。

1.乐山大佛栈道。(刘慧摄) 2.乐山大佛。(刘慧摄)



1



2





1



2



3

- 1.俯瞰都江堰鱼嘴。(何勃摄)
- 2.都江堰宝瓶口。(何勃摄)
- 3.岷江流过二王庙。(向力民摄)

## 世界文化遗产：都江堰——青城山

### 都江堰——拜水都江堰

都江堰水利工程位于四川省都江堰市。它处于岷江从山区泻入成都平原的地方。在都江堰建成以前，岷江水常泛滥成灾。公元前256年，秦国蜀郡太守李冰和他的儿子，吸取前人的治水经验，率领当地人民兴建水利工程。都江堰建成后，成都平原沃野千里，成为“天府之国”，这项工程直到今天还在发挥着作用，被称为“活的水利博物馆”。

整个都江堰枢纽分为堰首和灌溉水网两大系统。其中，都江堰水利工程最关键的渠首枢纽由鱼嘴分水堤、飞沙堰泄洪道、宝瓶引水口组成。鱼嘴是在岷江江心修筑的分水堤坝，形似大鱼卧伏江中，它把岷江分为内江和外江，内江用于灌溉，外江用于排洪。飞沙堰是在分水堤坝中段修建的泄洪道，洪水期不仅泄洪水，还利用水漫过飞沙堰流入外江水流的漩涡作用，有效减少泥沙在宝瓶口前后的淤积。宝瓶口是内江的进水口，形似瓶颈。除了引水，还有控制进水流量的作用。

此外，都江堰还有二王庙、伏龙观、安澜索桥等名胜古迹。

二王庙位于岷江右岸的山坡上，前临都江堰，原为纪念蜀王的望帝祠，齐建武（公元494-498年）时改祀李

冰父子，更名为“崇德祠”。宋代（公元960-1279年）以后，李冰父子相继被皇帝敕封为王，故而后人称之为“二王庙”。庙内主殿分别供有李冰父子的塑像，并珍藏有治水名言、诗人碑刻等。

伏龙观位于离堆公园内。传说李冰治水时曾在这里降服恶龙，现存殿宇三重，前殿正中立有东汉时期（公元25-220年）所雕的李冰石像。殿内还有东汉堰工石像、唐代金仙和玉真公主在青城山修道时的遗物——飞龙鼎。

安澜索桥又名“安澜桥”“夫妻桥”。始建于宋代以前。位于都江堰鱼嘴之上，被誉为“中国古代五大桥梁”，是都江堰最具特征的景观。索桥以木排石墩承托，用粗竹缆横挂江面，上铺木板为桥面，两旁以竹索为栏，全长约500米。明末（公元17世纪）毁于战火。现在的桥为钢索混凝土桩。

都江堰水利工程以独特的水利建筑艺术创造了与自然和谐共存的水利形式。它创造了成都平原的水环境，由此孕育了蜀文化繁荣发展的沃土。都江堰不但是世界上惟一具有2000多年历史，且至今尚在发挥重要作用的古代水利工程。同时它还是集政治、宗教和建筑精华于一体的珍贵文化遗产。



## 青城山——问道青城山

青城山位于四川省都江堰市，因其四季常青、满目青翠、诸峰环峙、状若城廓，故名青城。景区幽深清静，故又有“青城天下幽”之称誉。

青城山分为青城前山和青城后山两部分。前山是青城山风景区的主体部分，景色优美，道教建筑比较集中，以常道观（天师洞）、上清宫为核心，宫观相望。建福宫、祖师殿、朝阳洞等人文景观与金鞭岩、石笋峰、丈人山等自然风光彼此增色。主要景点为老君阁、月城湖、天师洞、上清宫、五洞天、仙履清凉、碧翠青城、天然图画、祖师殿、朝阳洞、圆明宫、建福宫；后山以清幽山谷和溪水为主，水秀、林幽、山雄，高不可攀，直上而去，冬天则寒气逼人、夏天则凉爽无比，主要景点有金壁天仓、泰安古镇、水晶溶洞、三潭雾泉（金娃娃沱）、龙隐峡栈道、双泉水帘、百丈长桥、白云群洞、天桥奇景等。形成前山问道，后山观景，丹梯千级，曲径通幽的山水意境，千百年来幽洁的生态山水

依然保存完整。

青城山是中国道教的重要发祥地之一，是道教十大洞天的第五洞天。东汉顺帝初年，张道陵入鹤鸣山（今成都市大邑县境内）修道，创立五斗米道，亦即天师道。东汉汉安二年（公元143年），在写毕二十四道书两年后，张道陵到达青城山，在此结茅传道，创立了中国的本土宗教——道教，使青城山成为了中国四大道教名山之首。全山的道教宫观以天师洞为核心，包括建福宫、上清宫、祖师殿、圆明宫、老君阁、玉清宫、朝阳洞等，至今完好地保存有数十座道教宫观。建筑充分体现了道家追求自然的思想，一般采用按中轴线对称展开的传统手法，并依据地形地貌，巧妙地构建各种建筑。建筑装饰上也反映了道教追求吉祥、长寿和升仙的思想。

青城山以独特的自然风光和深厚的道教文化底蕴而成为天下名山，吸引着众多国内外游客，彰显着中国本土宗教崇尚自然、追求天人合一的文化传统。



1

- 1.青城山山门。(张铨生 摄)
- 2.天师洞。(何勃 摄)
- 3.青城秋色。(罗进 摄)



2



3





1.卧龙自然保护区中华大熊猫苑神树坪基地内的大熊猫在树上休息。(图/CNSphoto) 2.中国保护大熊猫研究中心耿达基地内的大熊猫正在树上玩耍。(图/CNSphoto) 3.两只大熊猫在中国保护大熊猫研究中心耿达基地内玩耍。(图/CNSphoto)

## 世界自然遗产

### 四川大熊猫栖息地

四川大熊猫栖息地包括卧龙、四姑娘山、夹金山脉，面积达9245平方公里，涉及成都市、雅安市、阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州4个市（州）的12个县市，覆盖7处自然保护区和9处风景名胜区。这里生活着全世界30%以上的野生大熊猫，是全球最大最完整的大熊猫栖息地，同时也是最重要的圈养大熊猫繁殖地和全球除热带雨林以外植物种类最丰富的区域之一。此外，四川大熊猫栖息地也是小熊猫、雪豹及云豹等全球严重濒危动物的栖息地。

卧龙自然保护区是大熊猫栖息地中的重要部分，位于阿坝州汶川县境内，处于邛崃山脉东麓，青藏高原向四川盆地过渡地带的高山峡谷区，5000米以上的高山就有101座，最高峰四姑娘山海拔6250米。这里峰峦重叠、云雾缭绕，原始森林、次生灌木林、箭竹林郁郁葱葱。卧龙地势较高而湿润，十分适宜大熊猫的主要食物——箭竹和柞栎竹的生长，是大熊猫生存和繁衍后代的理想地区。这里还有大熊猫研究中心和大熊猫野外生态观察

站，是观赏、了解大熊猫的好地方。卧龙自然保护区面积约70万公顷，是以保护高山生态系统及大熊猫、金丝猴、珙桐等珍稀物种为主的综合性国家级自然保护区。目前，区内共分布着100多只大熊猫，约占全国总数的10%。卧龙以“熊猫之乡”“宝贵的生物基因库”“天然动植物园”享誉中外。

夹金山脉是野生大熊猫的主要生活地，现有野生大熊猫约240只，约占四川总数的1/4和全国总数的1/4。自1955年起，雅安市夹金山脉地区向国家先后提供活体大熊猫，占国家调用的全国野生大熊猫总数中的46%和我国赠予外国的“国礼”大熊猫的78%，是国际上野生大熊猫的最大供给地。夹金山脉大熊猫栖息地还是大熊猫、金丝猴等脊椎动物82种与珙桐等高等植物105种的模式标本产地。

据全国第四次大熊猫调查显示，大熊猫的野生数量总计有1864只。除了被确定为世界自然遗产地之外，四川大熊猫栖息地目前也已被“保护国际（CI）”选定为全球25个生物多样性热点地区之一，被世界自然基金会（WWF）确定为全球200个生态区之一。✎





1

# 四川

## 山水的赞歌 生命的交响

四川，这片古老而神奇的土地上，自然与生物共同编织着一个关于和谐共生与生态保护的传奇。

这里，山川河流不仅是地理的标志，更是生命的摇篮。

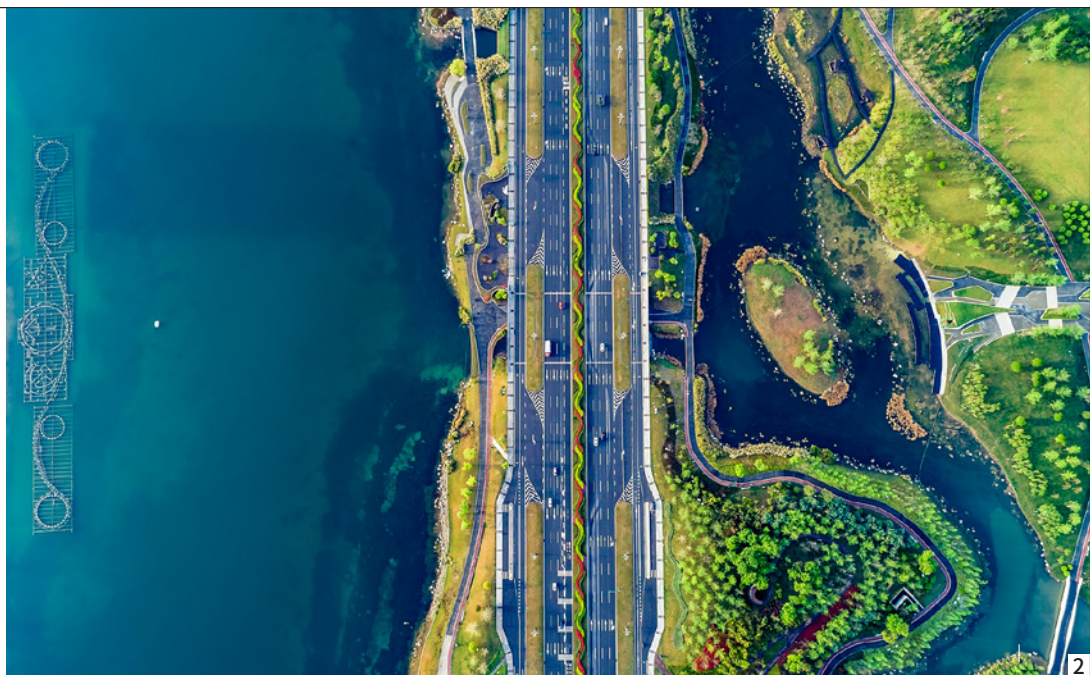
四川以其独特的地理位置和丰富的生态资源，正成为全球生物多样性保护的典范。

### 生态秘境：自然的守护与恩泽

四川占据青藏高原与长江中下游平原过渡地带的土地，拥有超过全省70%的林地、草原、湿地等生态资源。这里不仅是全球36个生物多样性保护热点地区之一，更是一个生物多样性的宝库。全省野生脊椎动物多

达1400余种，占全国总数的45%以上，居全国第二位。其中，不仅有国宝大熊猫，还有川金丝猴、雪豹等国家一级重点保护野生动物。为保护这些珍稀生物，四川不遗余力地推进生态保护工作。国家公园建设是其中的重点。四川布局了三个国家公园：大熊猫国家公园、若尔





盖国家公园和贡嘎山国家公园。大熊猫国家公园，作为首批国家公园之一，不仅是大熊猫的栖息地，更是生物多样性保护的示范区、生态价值实现的先行区、生态教育的展示样板区。在这片神奇的土地上，大熊猫和其他众多珍稀生物得到了良好的保护和繁衍。

四川的自然保护区系统涵盖了多种类型。全省已建成自然保护区165处，覆盖了3个类别8个类型的生态系统。这些保护区不仅保护了珍稀野生动植物的生境，还为生物多样性保护奠定了坚实基础。在这些保护区内，森林、草原、湿地和荒漠四大生态系统为各类生物提供了重要的栖息地。

此外，四川已建成各类自然公园320处，涵盖风景名胜、森林公园、湿地公园、地质公园、石漠公园和自然遗产等多种类型，多样的四季生态景观得到有效保护，生态旅游和自然教育价值巨大。

四川在生态系统功能的增强方面也取得了显著成果。通过实施长江防护林建设、天然林资源保护等生

- 1.成都东安湖公园一景。(图/成都市公园城市管理局)
- 2.成都城市绿道，为民众生活、出行提供了更多的选择。(汪坚平 摄)
- 3.成都斑竹林景区内白鹤翩翩起舞。(周建勇 摄)
- 4.在成都，民众休闲娱乐、交通出行期间，时时可见“绿”。(程天欣 摄)

态工程，全省林木覆盖率达到51.84%，森林覆盖率达35.72%。在草原生态保护方面，四川有效遏制了草原退化趋势，草原综合植被盖度达到82.57%。同时，湿地生态系统总体状况向好，建成了多处国际重要湿地和湿地自然保护区。在荒漠化治理方面，四川取得了显著成效，荒漠化、沙化和石漠化面积大幅减少。

四川的生态保护工作不仅是对自然的尊重，更是对未来的承诺。在这片生机勃勃的土地上，四川人民与自然和谐共生，共同创造了一个可持续发展的生态文明范例。这里的山山水水，不仅是大自然的馈赠，更是后代



子孙的宝贵财富。在四川，每一片绿叶、每一滴清泉都在默默地诉说着生态保护和自然和谐的重要性，激励着人们继续为保护这片美丽的土地而努力。

### 山河故事：生物多样性的丰歌



在四川深邃的原始森林中，一个生动的景象正在上演，百余只川金丝猴在枝头跳跃、嬉戏，构成了一幅动态的自然画卷。这些珍稀生物的活动，不仅是自然界的奇观，更是生态保护成果的生动体现。这一景象是由德阳市小木岭国有林保护处的工作人员在参与大熊猫国家公园九顶山大熊猫小种群调查时发现的。这些川金丝猴的影像记录，不仅是对这些珍贵动物活动模式的宝贵记录，也是对四川日益改善的生态环境的有力证明。

据了解，川金丝猴别名狮子鼻猴、仰鼻猴、金绒猴等，属灵长目、猴科、仰鼻猴属。毛质柔软，为中国特有的珍贵动物，群栖高山密林中，为国家一级保护动物。世界上的金丝猴仅存5个物种，均列入《世界自然保护联盟》濒危物种红色名录。其中，川金丝猴在野外通

常生活在植被环境很原始的森林中，它们是衡量森林健康、完整与否的旗舰物种。据大熊猫国家公园绵竹管理总站工作人员张友亮介绍，目前，大熊猫国家公园绵竹境内安装投放了50台红外相机，采取网格化监测模式，已多次拍摄到大熊猫、川金丝猴、羚牛、林麝、血雉、绿尾虹雉等国家重点保护野生动物，这也意味着绵竹的生态环境日趋向好。

2023年11月17日，成都揭牌了大熊猫国家保护研究中心，标志着中国大熊猫保护事业的又一重要里程碑。这个研究中心是在整合中国大熊猫保护研究中心和成都大熊猫繁育研究基地的基础上成立的，旨在打造一个世界级的大熊猫科研合作交流平台。中国的大熊猫保护事业经过60年的发展，已经取得了显著的成就。大熊猫的受威胁等级已从“濒危”降至“易危”，这一成就不仅是中国的骄傲，也为全球生物多样性保护树立了榜样。

生态保护网络覆盖了四川全省的山山水水。四川共建成了67个大熊猫保护区，形成了一张广泛的生态保护网络。这些保护区不仅为大熊猫提供了安全的栖息地，





1.泸州市东门口长江边处，数百只红嘴鸥在江边飞舞。(牟科 摄) 2.近年来，随着成都市生态建设的不断推进，位于成都市中心的锦江九眼桥附近吸引了一群夜鹭“组团打卡”。(王磊 摄) 3.四川平武，寒冬季节两只金丝猴在枝头相互取暖。(薛康 摄) 4.龙泉山城市森林公园丹景台景区一览。(图/成都东部新区)



也为包括雪豹、羚牛等在内的8000余种珍稀野生动植物提供了庇护。其中，在这片保护区中，保持的原始森林是生态系统的重要组成部分。

尽管大熊猫保护取得了显著成效，但栖息地的碎片化和种群间的“孤岛化”问题依然严峻。大熊猫国家公园的成立，为这些珍稀物种提供了一个连续、广阔的家园，为解决这些问题提供了新的机遇。

除此之外，四川省生态环境特邀观察员、成都观鸟会的成员沈尤走遍四川的山山水水。他的眼中，四川不仅是一幅生动的自然画卷，更是生物多样性的宝库。每一次的观鸟之旅，不只是对鸟类的追踪，更是对自然和生态环境的深刻理解和体验。

自2017年以来，沈尤参与了由成都观鸟会和多家省内机构共同发起的河湖湿地水鸟同步调查。这项调查不断扩展，从成都平原到四川盆地的大部分低海拔区域，涵盖了长江流域四川盆地的广阔地带。每一次调查，都是对自然的一次深入探索。随着调查的持续进行，沈尤和他的团队记录到的水鸟种类和数量呈现出显著增长。从最初的36种2490只水鸟，到2023年的75种89222只，这一变化不仅证明了生物多样性的丰富，更反映出四川水域环境质量的显著改善。

岷江、沱江、涪江、青衣江和长江干流，这些河段和湖泊成为了水鸟的越冬天堂。在这里，沈尤观察到了青头潜鸭、中华秋沙鸭等珍稀、濒危鸟类的身影。这些

鸟类的出现，是四川水域生态环境改善的最佳证明。

沈尤的观察和记录，不仅是对四川自然之美的记录，更是对人与自然和谐共生的深刻感悟。四川的河流和湖泊，不仅是水鸟的家园，更是生物多样性的见证者。河湖的清澈，山林的葱郁，都在诉说着四川对生态环境的珍视和保护。

### 生态和鸣：人与自然的共舞



四川省阿坝州一个广袤而神秘的土地，蕴藏着中国生态与自然的瑰宝。这里不仅是长江与黄河的上游，更是“中华水塔”的重要组成部分，具有独特的生态美景和生物多样性。阿坝州以其广阔的面积、丰富的自然资源和深厚的文化底蕴，已经成为了生态旅游的热点。

阿坝州全州面积8.42万平方公里，是黄河干流流经四川的唯一区域，林地、草地、湿地加一块占幅员面积的91%以上。这里有一个大熊猫国家公园，若尔盖国家公园创建正稳步推进，还有3个世界自然遗产地、59处各类保护地，国家重点保护植物93种、重点保护动物142种，生态红线超过总面积47%。透过这些数据，反映出阿坝最大的资源是生态，最大的潜力也是生态。

九寨沟、四姑娘山、若尔盖大草原、卧龙大熊猫基地等成为了人们亲近自然、享受自然的理想之地。这些景点不仅提供了壮丽的自然景观，也是探索和体验四川丰富生物多样性的绝佳地点。



特别是在金秋时节，四姑娘山等地，展示出一幅“半山彩林半山雪”的壮美画卷，吸引着来自世界各地的游客和摄影师。四姑娘山位于四川省阿坝州小金县的国家级自然保护区，是生物多样性的瑰宝。每到秋天，这里的雪山、冰川、海子和林木在蓝天白云的映衬下变得格外斑斓，吸引着无数旅者前来探秘。更令人瞩目的是，这里拥有“世界最大中国沙棘天然林”和“世界最大年龄中国沙棘树”，这些沙棘不仅是地球上生存了2亿年的“植物活化石”，而且对于固水土、生态环境保护具有重要价值。

四姑娘山所孕育的中国沙棘，不仅是一种珍贵的生物资源，也是这片土地的自然奇迹。这里的沙棘不同于其他区域，它们发育成为了高达10米以上的乔木林，总面积超过5万亩。这些独特的沙棘群落，不仅为研究提供了理想的场所，也为保护和利用四姑娘山的沙棘资源提

供了机会。

四姑娘山的物种多样性丰富，拥有2000余种高等植物和200多种脊椎动物，还有丰富的昆虫、软体动物、微生物和地苔类。这片土地不仅是“雪山的博物馆”“古树的陈列室”“植物的展览地”“动物的生态园”，更是一片生物多样性的天然实验室。四姑娘山超过3000米的海拔落差和独特的冰川地貌，造就了这里令人叹为观止的生物多样性。

然而坐落在阿坝州松潘县的黄龙风景区是中国独特的高原湿地珍宝。这个占地700平方公里的景区，不仅以其壮丽的自然景观著称，而且是生物多样性的宝库，为可持续发展的生态旅游提供了绝佳范例。

黄龙风景区以其彩色的钙华梯田、壮丽的雪山、深邃的峡谷和茂密的森林而闻名。这里的主要景观集中于长约3.6公里的黄龙沟，沟内碳酸钙华的沉积形成

了梯田状的自然奇观。黄龙不仅因其丰富的动植物资源而享誉全球，更因其独特的地理和生态特征在1992年被列入《世界自然遗产名录》。

当你步入黄龙，不仅可以欣赏到高山景观的壮美，还能探索多样的森林生态系统、石灰岩地貌、瀑布和温泉。这片地区生存着包括大熊猫和四川疣鼻金丝猴在内的多种濒临灭绝的动物。这些珍稀物种的存在，不仅增添了黄龙的生物多样性，也提醒着人们必须保护这些珍贵的自然遗产。

黄龙风景区的可持续发展生态旅游模式，为游客提供了与自然和谐共处的机会。通过参观这样的景区，游客不仅能体验到自然的美丽和奇观，还能增强对生态保护重要性的认识。黄龙的保护和管理，确保了其自然景观和生物多样性得以长期保存，同时为





当地社区带来了经济收益。

另外，阿坝州的乡村旅游也在蓬勃发展。星罗棋布的乡村民宿、藏家乐、农家乐成为了热门的旅游选择，不仅为游客提供了深入体验当地文化和生活方式的机会，也带动了当地经济的发展。例如，红原牦牛奶制作的冰淇淋、草原骑马、户外露营等活动，不仅丰富了旅游体验，也为当地居民创造了收入来源。

这些生态旅游项目的成功，不仅体现了阿坝州生态资源的丰富性和独特性，更是对生态保护和可持续发展理念的实践。通过生态旅游的发展，阿坝州不仅保护了其宝贵的自然资源，也带动了当地社会经济的发展，实现了保护与发展的双赢。这些生态旅游项目的成功，也为其他地区提供了可持续旅游发展的范例。这一切都证明了生态保护对于旅游业的重要性，以及可持续发展对于区域经济和环境的双重益处。

### 美丽四川：你我共同的守护



“万物各得其和以生，各得其养以成。”自然是生命之母，大自然是人类赖以生存发展的基本条件，人与自然是生命共同体，要同心协力，在发展中保护，在保护中发展，提升生态系统多样性、稳定性、持续性，共建万物和谐的美丽家园。四川历来高度重视和持续推进生物多样性保护，构建了“党政主导、社会协同、公众参与、法治保障和科技支撑”的生物多样性保护格局，坚守了美丽四川自然生态安全边界，形成“大美四川”



2

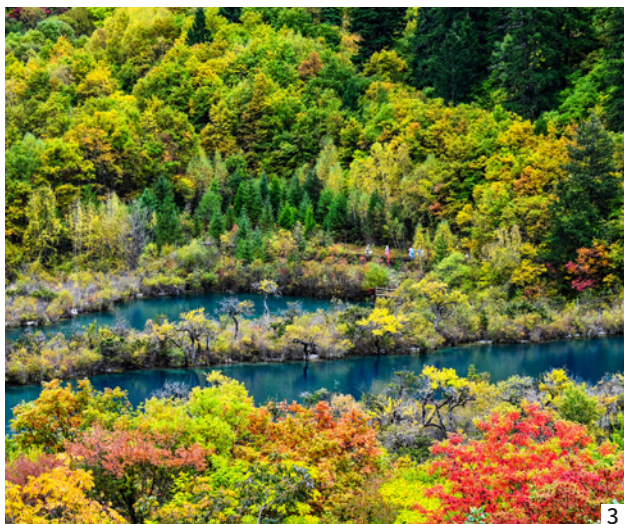
1.渔家灯火。(周建勇 摄) 2.几只大熊猫在树枝上攀爬嬉戏。  
3.九寨沟风景区。(安源 摄) 4.黄龙风景区钙华滩流。(安源 摄)

的生态画卷。天府大地天更蓝、山更绿、水更清，各类生态系统生态功能充分发挥，物种多样性恢复性增长。

未来，四川将继续牢固树立和践行绿水青山就是金山银山理念，正确处理高质量发展和高水平保护、重点攻坚和协同治理、自然恢复和人工修复、外部约束和内生动力、“双碳”承诺和自主行动等几个重大关系，坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，落实“昆明-蒙特利尔全球生物多样性框架”，深入推进生物多样性保护工作，坚决筑牢长江黄河上游重要生态屏障。在这片生机勃勃的土地上，四川的生态保护故事，将继续书写着人与自然和谐共处的美好篇章。📖



4



3





1

# 四川，古老文化在现代世界的编织



四川，中华文明的重要发源地之一，也是长江上游古代文明的中心，这块蕴含着浓厚历史底蕴的土地，诉说着千年的历史传承与文化底蕴，留下了灿若群星的文物古迹，承载着浩瀚时光的厚重，每一处文化古迹都如同历史的一页页古卷，被翻阅着，传承着。

## 四川文化遗产的丰富画卷

四川历史文化悠久，现有国家历史文化名城8个，全国重点文物保护单位262处，省级文物保护单位1215处；国家级非物质文化遗产代表性名录153项、省级非物质文化遗产代表性名录611项；国家级文化生态保护区1个，入选联合国教科文组织非物质文化遗产代表性名录项目7

项。近年来，四川把大力推动考古工作、提升考古科技水平、文物保护等工作列为重点任务。四川不断健全文物法规体系，《四川省三星堆遗址保护条例》《乐山大佛世界文化和自然遗产保护条例》《眉山市三苏遗址遗迹保护条例》等颁布出台，《四川省历史文化名城名镇名村保护条例》《四川省世界遗产保护条例》等修订实



1.成都武侯祠举行“仿古祭祀”活动。(安源 摄) 2.武侯祠一景。(安源 摄) 3.成都杜甫草堂。(图/程青轩) 4.成都杜甫草堂梅花盛开。(安源 摄)



施，也为四川文物保护提供有力法治保障。

值得一提的是，四川博物馆数量已跃居全国前列，达到了429家。民营博物馆蓬勃发展，数量已有107家。伴随着我国首个巴文化博物馆罗家坝遗址博物馆、全国最早综合性大学博物馆四川大学博物馆新馆以及三星堆博物馆新馆等的揭幕，四川历史文化展开更加鲜活生动的画卷。文物承载灿烂文明，传承历史文化，四川的历史文化已然融入了现代生活之中。三星堆青铜文明神秘诡谲，再醒惊天下；罗家坝、城坝等遗址展示着巴文化的刚勇粗犷；三苏祠、杜甫草堂、武侯祠等遗迹遗存名闻全国。近年来，四川强化文物保护利用和文化遗产保护传承，着力提高文物研究阐释和展示传播水平，“活”起来的文化遗产，成为四川独具魅力的文化名片。

### 杜甫草堂：诗意的庇护所



位于四川省成都市西郊青羊区的杜甫草堂，是唐代文学巨匠杜甫的故居。杜甫被誉为“诗圣”，他的诗歌充满豪放、奔放的风格，表达了对世事沧桑的深刻思

考。公元759年冬天，杜甫为避安史之乱，带着家人来到成都，第二年春天，在浣花溪边营建“草堂”而居。杜甫先后在此居住三年零九个月，创作诗歌有240余首流传至今，《绝句》《茅屋为秋风所破歌》等脍炙人口的诗歌便是在此创作。杜甫草堂被誉为“中国文学史上的圣地”。唐末，诗人韦庄寻得草堂遗址并重建茅屋。此后，杜甫草堂历经了宋、元、明、清至今共十四次大规模修葺和扩建。1952年，杜甫草堂经全面整修后，正式对外开放。现如今，杜甫草堂为首批全国重点文物保护单位、国家一级博物馆、全国古籍重点保护单位、国家4A级旅游景区，也是全国收集整理杜甫资料最集中、最丰富的地方和杜甫研究中心，也是蜀地纪念性祠宇的典型代表。

杜甫草堂的建筑特色体现了古代文人的居所风貌，古朴典雅，充满历史气息，仿佛是杜甫诗中描绘的田园之境。为传承杜甫的文化遗产，进行了多次修缮和重建工程。修复工作注重保留原有的建筑特色，考古学家、历史学家和建筑师们精心研究了杜甫时期的建筑风格和规划布局，以保持草堂的原汁原味，如茅草覆盖的屋顶





和精致的庭院。通过细致入微的修复工作，使草堂焕发昔日风采，将古老的建筑韵味传承至今。杜甫草堂不仅是历史和文化的见证，更是一个美学价值的园林。

如今，杜甫草堂已成为当代文学和诗歌爱好者的聚集地。文学活动、诗会、讲座频繁在此举办，吸引广大文化爱好者，形成了一个文学交流的热点。草堂在文化教育中扮演着重要角色，成为学子们学习古代文学的生动场所。通过展览、讲座等形式，传承和弘扬着中华优秀传统文化。多样文化活动促进青少年传承工作，开设了盆景课、诗社、棋社、琴社、传统服装社、戏剧社等多种形式的文化传承活动。青少年可以通过参加这些活动，学习川派盆景的技艺，感受四川变脸的历史，在文化活动中欣赏传统文化的魅力。

杜甫草堂以深厚的历史底蕴、独特的建筑风格和文学价值，成为连接古今的文学桥梁。通过巧妙的修复工作，将古老的建筑艺术和文学精神传承至今。一手抓

文物保护，一手抓文物和文化遗产，致力于让文物活起来，为后人提供感受文化遗产魅力的机会。杜甫草堂，不仅是诗意的庇护所，更是文学与文化的永恒之地。

### 三苏祠：文学之光辉闪耀国际舞台



三苏祠博物馆坐落于眉山市东坡区纱縠行，元代改宅为祠，明末毁于兵火，清康熙四年在原址上模拟重建，是历代名人雅士、文人墨客拜谒、凭吊三苏的文化圣地。占地106亩，保存16处古建筑及遗迹，收藏数千件文物文献，完整保留了三苏纪念祠堂的风貌。如今，三苏祠是全国重点文物保护单位、国家AAAA级旅游景区，2018年获联合国教科文组织“文化遗产保护荣誉证书”。

但在2013年，“4·20”芦山地震使得三苏祠遭受重大损失。建筑结构受损严重，屋顶大面积滑瓦，安防、消防、防雷设施受损，园区局部地面沉降，水域、堤岸



1





1.三苏祠博物馆,披风榭与苏东坡塑像相互映衬。(刘忠俊 摄) 2.四川眉山市民向苏轼塑像献花。(张浪 摄) 3.一位外国游客在位于四川省广安市昭化区区域内的古蜀道上学吹洞箫。(王磊 摄) 4.音乐剧《苏东坡》第九幕《常州归去》演出现场。(刘忠俊 摄)

多处受损……在国家文物局、四川省文物局的紧急抗震救灾部署下,采取“保护为主,抢救第一”的原则,在不改变文物原状的前提下,认真查证核实历史依据,以传统工艺为主,适当运用新材料、新工艺,对16处古建筑进行文物本体的全面清理、加固和维修,完整还原了三苏祠的建筑特色和历史原貌。三苏祠文物本体得到有效保护,文物周边环境显著改善。

为更好地保护三苏祠,2019年9月1日,《眉山市三苏遗址遗迹保护条例》正式施行。该条例创新性地规定了三苏遗址遗迹的分级分层次保护原则,规定三苏遗址遗迹保护范围内的土地应当依法调整为文物古迹用地,对影响遗址遗迹风貌和污染环境的生产经营活动进行限制,使得遗址遗迹的保护工作再上新台阶。

伴随着四川历史名人文化传承创新工程的实施,三苏祠博物馆逐渐成为眉山的文旅名片。四川人民艺术剧院创作的话剧《苏东坡》通过苏东坡的仕途串起了他的诗文成就、情感生活,立起了一个具有当代性、典范性的奇伟形象,表现了闪耀于中国文化中,独属苏东坡的旷达“东坡精神”。该话剧入选国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目,向全国观众展示了苏东坡的人格魅力。法国《世界报》评选千年英雄(1001年—2000年),全球共有12位,苏东坡是唯一入选的中国人。三苏祠博物馆的文学光辉,不仅在国内熠熠生辉,更在国际舞台上闪耀,为中华文化在世界传播做出巨大贡献。

## 文化与现代的和谐共生



在四川这片古老的土地上,四川的历史文化遗产如同千年的钟摆,在时光的潮汐中轻轻摇曳。它们是一部中华文明的长卷,记录着岁月的痕迹,承载着古老的智慧。保护这些历史文化遗产,不仅是对过去的尊重,更是对未来的关怀。在这个时代的长河中,我们需要用心去守护这份文化的精粹,让它们如同守护者一样,镇守在历史的深邃之中。在当今社会,全球文化逐渐交融,但每个文明都有着独特的价值和特色。四川的文化遗产既是中华民族文明的一部分,也是世界文明的重要组成部分。通过维护这些遗产,我们能够传承和弘扬中华优秀传统文化,同时为世界文化的多元发展贡献力量。

在未来的岁月里,四川将继续努力,传承和弘扬这份宝贵的文化遗产,让世代后人在欣赏和学习中感受到历史的温度,为构建更加美好的未来奠定坚实的文化基石。四川的历史文化,如同那辉煌的巴蜀古道,将继续闪耀在中华文明的光辉历程中。

源头活水,润泽千年。在传承中华优秀传统文化的同时,四川以独特的实践推动文化创新,让巴蜀文化“活”起来、“火”起来、“热”起来。这不仅是文化的复兴,更是对中华优秀传统文化的传承与弘扬。四川肩负新的文化使命,为中华文明的绵延繁盛贡献力量,成为中华民族现代文明建设的生动实践。四川文化如火焰般激荡人心,续写中华文明历久弥新的生动篇章。📖





四川火锅。(图/CNSphoto)

# 最食人间烟火气

在四川这片物产丰饶的土地上，孕育出了川菜、川茶、川酒等名物，而这些饮食也融入古今四川人的日常生活，形成了丰富多彩的饮食文化及生活习俗，在历史的流动间不断进行着发展与融合。

## 川菜：“一菜一格，百菜百味”

从古至今，四川都有着“食在中国，味在四川”的美誉，而川菜的核心要素则是“麻”。历史上，四川一直是最重要的花椒产地和食用地。早在晋代的《华阳国志》中，就记载蜀人“尚滋味，好辛香”，指蜀人喜欢吃以花椒为主的辛香口味。明代后，从南美洲传入中国的辣椒进入四川盆地，与花椒联手构成了川菜的“麻辣双股基因”，成为了川菜的主体味。

蜀中气候夏季高温干燥，冬季阴冷潮湿。川菜中的辣椒、花椒、三菜、八角等物不仅可以御寒，还可以预防关节炎、风湿病等疾病的侵袭，这也是川菜中多辣椒、花椒等物的原因。

而在四川这片土地上，稳定与动乱始终交替着，因此，川菜在依靠自身独有的文化传承的同时，又始终广泛吸收外来经验，不停革新变化着。

秦灭巴蜀，“辄徙”入川的显贵富豪，带进了中原的饮食习俗。其后历朝治蜀的外地人，也都把他们的饮食习惯与名饌佳肴带入四川。在这种情况下，川菜加速吸收各地之长，实行“南菜川味”“北菜川烹”，继承发扬传统，不断改进提高，形成风味独特、具有广大群众基础的四川菜系。

如今的川菜，品种丰富、味道多变、适应性强，吸收了其他菜系的先进技术，拓展了包括煎、焖、炖、烧、爆、煸、熘等30多种辅助技法，以及麻辣味、红油味、糊辣味、酸辣味、椒麻味、家常味、荔枝辣香味、鱼香味、陈皮味、怪味等24种味型，享有“一菜一格，百菜百味”之美誉，以其味多味美及其独特的风格，赢得国内外人们的青睐。

川菜，已然成为四川的名片。在麻辣间，向世人讲述着四川的历史与文化，同时，也在历史与文化的氤氲中继往开来。



## 川茶：一个地方的文化印记

四川是中国最早种茶、饮茶、售茶的地区之一，以绿茶、黑茶和黄茶为主，竹叶青、蒙顶甘露、蒙顶黄芽等最为有名，茶文化源远流长。

早在3000多年以前，巴蜀先民就已经发现野生茶树的叶子可以食用。晋人常璩在《华阳国志·巴志》中曾记载，巴被周王室册封为巴子国之后，向周王朝缴纳的贡物中除了桑、蚕、麻之外，茶亦位列其中。在2004年第八届世界茶文化大会上，也确立了四川雅安蒙顶山世界茶文化发源地、世界茶文明发祥地的地位。

茶馆、饮茶习俗，最早发源于四川一带。如谚语所说：四川盆地“头上晴天少，眼前茶馆多”，四川茶馆的数量也堪称全国之最。

四川特色坝坝茶，即在露天的场地喝茶，竹椅、矮凳、树荫下、一碗茶，述说的是四川人民安逸的悠闲慢生活。客来随意设座，泡茶一杯；碰上熟人同事，聊天谈心，畅叙家常，四川人称之为“摆龙门阵”。

而对于四川人来说，茶馆还有着不容小觑的社会功用，起着“会客室”“俱乐部”“民事纠纷调解处”的作用。

茶，是四川人的一种精神依托，是地方文化印记，揭开茶盖，展示的都是生活缩影。日复一日，年复一年，周而复始，乐此不疲。



1

1.一杯盖碗茶，香飘四海。(图/成都文旅) 2.四川特色坝坝茶，即在露天的场地喝茶，竹椅、矮凳、树荫下、一碗茶。(图/CNSphoto) 3.水井坊博物馆的技艺厅内，酿酒师傅正在“蒸糠壳”。(王磊摄)



2

四川特色坝坝茶，即在露天的场地喝茶，竹椅、矮凳、树荫下、一碗茶，述说的是四川人民安逸的悠闲慢生活。客来随意设座，泡茶一杯；碰上熟人同事，聊天谈心，畅叙家常，四川人称之为“摆龙门阵”。



3

## 川酒：数千年时光孕育而来

四川自古以来就蕴含丰富水资源，不仅造就了世界茶源，更造就了如今独树一帜的川酒文化。

据考证，四川酒文化可以追溯到4500余年前。宝墩古城遗址发现了新石器时代的陶制酒器、三星堆遗址出土了大批距今3000年-3500年的陶制酒器，说明那时蜀人酿酒已达到一定水平，饮酒已逐渐成风。

在此后的数千年岁月中，川酒不断发展，产生了众多名品，并形成了丰富多样的四川酒文化。到南宋时期，川酒已经成为了蜀地经济支柱，加上四川丰饶富足、气候宜人，酿酒作坊由此遍地丛生，为世人创造了“巴乡清”“甘酒”“剑南烧春”“重碧酒”等历史名酒。

而川酒也曾经让众多古代文人“魂牵梦萦”。如唐代诗人杜甫笔下的“重碧拈春酒，轻红擘荔枝”，清代诗人张船山的“城下人家江上城，酒旗红处一江明；衔杯却爱泸州好，十指寒香给客橙”，以及清乾隆年间文史大家李调元称赞的“天下名酒皆尝尽，欲爱绵竹大曲醇”，诗文时间虽跨越上千年，却无一不向世人展示出川酒的独特魅力。☞



# 刻在DNA里的四川风味

美食是连接人们的共同语言，无论身处何地，人们对美味的食物充满热爱。  
“食在中国，味在四川”，四川的美食以其丰富多样且极具层次感的色、香、味而闻名于世，  
让来自全球的“好吃嘴”垂涎欲滴。

四川美食文化的历史可以追溯到三国时期，四川地区因其独特的地理和气候条件，以及丰富的农产品而成为了美食的乐园。四川位于中国的西南部，被群山环绕，气候多变，这一地理环境为四川的美食提供了丰富的食材和多样性。其次，四川土地肥沃、物产丰富，地里种的瓜果蔬菜，饲养家禽家畜，这些食材的多样性和丰富性为四川美食的发展提供了坚实的基础。

四川美食口味清新醇浓、麻辣辛香并重，善用麻辣但不仅仅是麻辣，在调味上通过对辣椒、胡椒、花椒、豆瓣

以及盐、糖、醋等主要调味品的不同配比幻化出了麻辣、酸辣、椒麻、家常、红油、糖醋、鱼香、怪味等各种味型。

四川美食已经超越国界，对国际美食产生了深远的影响，在中国各地，四川菜馆成为人们喜欢光顾的餐馆之一；同时，在国际上，四川美食也备受欢迎，成为中国餐饮文化的一部分。川菜、四川小吃等已经传遍全球，吸引着各国食客的胃口，国际名厨和饮食评论家也纷纷探讨四川美食的特点和独特之处，使之成为国际烹饪界的亮点。本文着重介绍几道独具巴蜀风情的特色美食。



荥经棒棒鸡 (图/亚樱)

## 荥经棒棒鸡

荥经棒棒鸡是四川省雅安市荥经县一道名声在外的传统名菜，色鲜味美形活，味道又麻又辣，又鲜又香，滋味悠长，韵味十足，距今已有二百多年的历史。制作棒棒鸡须选用荥经山中放养的优质土公鸡，整鸡煮熟后放凉。切鸡时，一人掌锋利快刀，一人用木棒敲击刀背助力，使鸡肉切得薄如纸片，均衡一致，皮肉不离，这也正是“棒棒鸡”名称的由来。切好的鸡片与内脏等一起盛入盘、钵中，先浇上煮鸡后留下的浓郁汤汁，再淋上荥经棒棒鸡特殊的调料，一份棒棒鸡就做成了。

如今，棒棒鸡已经成为荥经的一道特色名菜，厨师们还结合当地特色竹笋、蕨菜等，创造性地将棒棒鸡改良为青椒鸡、山珍鸡等，让棒棒鸡的口味和内容更加丰富。



## 宜宾燃面

宜宾燃面起源于清代，是四川省宜宾地区特色传统名小吃，原名叙府燃面，旧称油条面，因其油重无水，点火即燃，又称燃面。其主料为碱水面条，辅料为宜宾芽菜，黄豆酱油，葱花，秘制辣椒油，花生，芝麻等。制作时将面条放入沸水中去除碱味煮至断生，捞出甩干水分并装入器皿中。将秘制辣椒油、黄豆酱油放入面中拌匀。再放入芽菜、花生碎、芝麻、味精、葱花，拌匀即可食用。

宜宾燃面获“四川省名小吃”金奖、“中华名小吃”称号，2011年入选四川省非物质文化遗产名录，在国内外餐饮小吃中具有广泛知晓度。截至目前，宜宾职业技术学院成立“宜宾燃面学院”，挖掘燃面技艺和文化。



宜宾燃面 (图/宜宾)

## 东坡肘子

东坡肘子是四川省眉山市一道色香味俱全的传统名菜，属于川菜系。相传东坡肘子是苏东坡夫人王弗制作的传统名菜，因苏东坡极其喜爱而得名。东坡肘子有肥而不腻、粍而不烂的特点，色、香、味、形俱佳，猪肘烂软，肉质细嫩、肉味醇香、有嚼头。

东坡肘子的制作，首先在选料上，选取上好的猪后肘，绷紧肘子表皮，以火枪炙烤，烧焦表皮的毛，再把肘子放入温水中，这样有利于打开猪肘表皮毛孔，彻底清理残留的杂质。洗净后放入清水中炖，炖至八分火色，将肘子捞起来，再上蒸笼蒸。经两次脱脂后，肘子已达肥而不腻，粍而不烂的境地，最后将蒸熟的肘子取出碗内，将配好的佐料浇上，即可食用。眉山的东坡肘子佐料十分讲究，由17种原料组成，具有鲜明的特点，且适合东、南、西、北的客人和海外友人的口味。2013年12月，东坡肘子成功获批中国国家地理标志保护产品称号。



东坡肘子 (图/眉轩)





崇州叶儿粑 (图/程翀轩)

### 连山回锅肉

连山回锅肉是四川省德阳市的一道特色名菜，该菜品的特点是肥而不腻、瘦而不绵、略带辣味、咸中有甜、色泽油黄、鲜嫩醇香，是色、香、味俱全的可口佳肴。连山回锅肉用当地肉质紧实筋道的跑山猪，将白花花的猪肉迎刃绽开成30-40厘米的片，热锅入油，姜蒜爆香，肉煸至微焦，加入连山秘制豆瓣酱，大火翻炒，呛辣的味道奔腾而出，点燃嗅觉，蒜苗落下，油绿与橙红翻飞冲击视觉，热辣滚油淋漓，不止提香，更升温度，叫人眼热心暖。连山回锅肉是在原来四川回锅肉基础上，通过精心研究，取其精华，运用现代科学加以总结，提高烹饪技术，照顾“南甜北淡”的饮食习惯，特别是在选料和做法上进行了改进，以适应八方来客的口味。



连山回锅肉 (图/广玄)

### 叶儿粑

叶儿粑，是四川地区特色传统小吃，也是川西农家清明节、川南春节的传统食品。叶儿粑在不同的地区有不同的叫法和特点，在崇州等地也叫艾馍。在川南自贡、宜宾、泸州等地则叫做猪儿粑。叶儿粑选用的叶子则有所不同，选用橘子叶、荷叶、大叶仙茅叶等作为粑叶。制作叶儿粑选料考究，工艺精细，具有色香形美、细软爽口的特点。制作过程用糯米粉面包麻茸甜馅心或鲜肉咸馅心，置旺火蒸。根据人们的不同口味，叶儿粑的口味也变得丰富起来。芽菜炒肉馅叶儿粑味道是最正宗的，皮薄馅多，轻轻咬一口满满的肉馅就漏出来了，油汁横流芽菜的咸香，一下子就弥补了肉的腻，荷香浓郁、咸鲜味美，恰到好处！



串串香 (图/四川文旅)

### 串串香

串串香，起源于四川成都，不仅是四川地区的特色传统小吃之一，也是草根美食最大众化的体现，串串香实际上是火锅的另一种形式，所以人们又往往称其为“手提火锅”。

“串串香”名字的由来是因为这是一种以竹签串上各种菜，将其放进滚烫的火锅中涮着吃的小吃。最初的串串香，锅底和菜都很简单，发展到如今几乎是无所不涮。与传统的火锅相比，串串香在烹饪方式上更为独特。它将各种食材穿在竹签上，然后放入开水中煮熟，再蘸上各种调料食用。这种独特的烹饪方式使得食材更加鲜嫩多汁，口感更为独特。而且，串串香的调料种类也非常丰富，可以根据个人口味进行搭配，因此，四川串串香种类繁多，风味各异。

串串香的份量非常灵活，可以根据自己的食量和口味选择适合自己的份量，既能享受美食，又不会浪费。价廉消费而深受大众喜爱，食客络绎不绝。串串香以其独特的魅力和鲜明的特色遍布于中国众多城市。





自贡冷吃兔 (图/四川自贡谈记餐饮)

## 自贡冷吃兔

自贡冷吃兔又名香辣兔，是自贡民间传统美食，迄今有百年历史，是自贡盐帮菜最具有代表性的一道美食。自贡冷吃兔主要食材是兔肉，炒制加工后制作为麻辣兔丁，由于冷却后香味更浓、味道更好，因此被称为“冷吃兔”。它既是招待客人的美味佳肴，也是自贡人走南闯北都要携带的故乡味道。

随着时代发展，生活的改善，自贡冷吃兔炒制方法经过不断改良，将川菜烹饪二十四技法中的炒、炸结合，并糅合凉菜的“收”，烹饪出现色泽鲜亮，爽口不绵，麻辣回甜的“自贡冷吃兔”。自贡冷吃兔肉质坚实、嚼劲十足、回味悠长；成度适中、其味厚重、其香特异。其内在品质具有四高、四低的特征和麻、辣、鲜、香、甜的特质，且具有“五味调和、互不压味”的独特口感。

改革开放以来，自贡有识之士把传统工艺与现代食品加工生产工艺相结合，经长期实践探索和经验积累，选用地方特色明显的肉兔和世界千米深井盐以及特有的辣椒、花椒为主要原料，按最佳比例配方和科学的工艺规程组织生产，将自贡冷吃兔这道传统美味菜肴发展成了一个蕴含盐都饮食文化元素的地方特色食品。

## 张飞牛肉

张飞牛肉产于四川省阆中市，是具有浓厚的四川风味的特产。张飞牛肉表面为棕红色，切开后肉质纹丝紧密，不干、不燥、不软、不硬，食之咸淡适口，宴席配餐，伴酒佐餐均宜。因其外观特征为“表面墨黑内心红亮”恰好和猛将张飞的形象相似，故称“张飞牛肉”。剖其横格，轻撕切面，如银丝松针相联，细细咀嚼，其味无穷。

张飞牛肉选用精肉切成五百克左右方块、去掉边筋板韧，用咸味香料浸渍，用力反复揉搓，务将血污、水份挤尽，使肉质疏松，再加香入缸，密封腌制。出缸后，用“百草霜”（锅烟灰）反复抹于肉表，烈火煮熟，沸水起锅，即为熟干牛肉。

张飞牛肉在清代乾隆年间就远近驰名，已有二百年历史。民国时期在成都“劝业会”上又曾被评为“上等食品”，自此声誉更佳。亦曾在20世纪40年代获得成都工业协会优质产品银奖。1998年获中商部优质产品奖，首届中国食品博览会铜奖。🏆



张飞牛肉 (图/张飞牛肉公司)



# 品味川茶

## 感受千年文化的沉淀与传承

四川自古就有“蜀土茶称圣”的美誉。

好山好水，孕育和滋养了四川千年茶文化。

公元前53年，吴理真在四川蒙山植茶七株，从此开始了中国人工种茶的历史。

西汉时期，四川出现了中国最早的商品茶叶和最早的茶叶集散中心。

绿茶、黄茶、黑茶制造工艺最早也在四川形成。

进入新时代，四川把茶产业确立为构建现代产业体系的主导产业，发展茶产业、弘扬茶文化、做强茶科技。如今，建立了以“天府龙芽”省级区域品牌为引领，“峨眉山茶”“蒙山茶”“米仓山茶”“宜宾早茶”和“川红工夫”等地方区域品牌为支撑的川茶品牌体系，发展了以名优绿茶为主，工夫红茶、茉莉花茶和黑茶为辅的特色产品体系。

2022年11月，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。“中国传统制茶技艺及其相关习俗”涉及中国15个

省（区、市）的44个国家级非遗代表性项目，涵盖了绿茶、红茶、黑茶等多个传统制茶技艺，充分展示了中国茶深厚的历史文化积淀。其中，四川的南路边茶制作技艺（黑茶制作技艺）、蒙山茶传统制作技艺（绿茶制作技艺）名列其中。

在现代农业技术的推动下，四川茶叶传统的手工制茶技艺不仅得到传承，更有生态种植、现代加工技术等创新模式的融入。四川茶叶综合产值已连续两年突破千亿元人民币大关，茶叶生产规模、茶产业综合实力居全国前列。



雅安市名山区万亩茶园。(图/亚璇)

### 四川产茶 更产好茶

“扬子江心水，蒙山顶上茶”这句从中国古代流传至今的茶联，给了四川雅安蒙顶山茶至高无上的赞誉。据史书记载，西汉时期，茶祖吴理真在蒙顶山栽种七株茶树，开创了人工种茶的历史。此后，一代又一代茶农在此耕作培育，让雅安蒙顶山茶自唐开始就成为贡茶，一时成为茶中之王。2022年，故宫博物院将现存的贡茶实物进行整理，发现来自11个省的50种贡茶中，四川有11种，其中8种





鲜茶交易市场人潮涌动。(周志坚 摄)

就来自蒙顶山。从七株茶树到百万亩茶园，从昔日贡茶到“中国十大茶叶区域公用品牌”，雅安茶农一直在默默耕耘。

“蒙山茶”是雅安绿茶的代表，特色名茶品种主要包括蒙顶甘露、蒙顶石花、蒙顶黄芽、蒙山毛峰等。

“蒙山茶”通过独特的制作工艺，使得茶叶呈现出清香、鲜爽、醇厚、回甘等特色，也将雅茶的品质特点发挥得淋漓尽致。

“南路边茶”则称“藏茶”，作为雅安黑茶的代表，其制作技艺同样独具一格，主要供应西藏、青海和四川甘孜、阿坝等地。“南路边茶”从采摘、杀青到蒸揉、渥堆发酵等，要经过30余道工序，整个工艺流程通过千百年无数工匠的继承与改进，形成了独特的工艺，具有重发酵、后发酵、多次发酵、非酶促发酵、转色发酵等显著特点，更是为雅安独有。

在雅安，以“蒙山茶”为绿茶代表、“南路边茶”为黑茶代表的这一“绿”一“黑”，勾勒出了这方水土深厚的茶文化底蕴。

此外，位于乐山市的峨眉山以其独特的地理环境和制茶工艺而闻名于世。峨眉山位于四川盆地西南部，拥有丰富的降雨量、云雾缭绕的气候条件和肥沃的土壤，为茶树生长提供了得天独厚的自然条件。“峨眉山茶”以扁平直滑、嫩绿油润、清香高长、鲜醇甘爽的口感而

受到广泛认可。

广元市旺苍县特产“米仓山茶”色泽绿润、色泽似玉、香气沁香持久、叶底完整，产品先后获“中茶杯”一等奖和优质奖，杭州国际茗茶金奖、中国（成都）国际博览会金奖、四川省“甘露杯”金奖、广茗杯一等奖等等优秀奖项。

在四川还有不少著名的茶叶产区，每个产区都有其独特的地理环境和制茶工艺，因此产出的茶叶也各具特色。如今，四川茶叶已经成为中国乃至全球市场上备受追捧的品种之一。品味一杯“川茶”，不仅能够享受其独特的香气和口感，更能够感受到其中所蕴含的历史与文化底蕴。

## 品川茶 感受四川茶馆文化韵味

提起川茶，不得不说四川的茶馆。自古以来，各地对饮茶场所的称谓不尽相同，有茶肆、茶铺、茶社、茶室、茶坊、茶楼等多种叫法，“茶馆”是各地茶客都能接受的称呼。可无论哪里的茶馆，在数量上都比不过四川。

在成都，素有“茶馆冠天下”之说，遍布大街小巷的茶馆已成为成都一大景观。目前成都有超过20万家各式茶馆。

自清末以来，成都出现过许多知名的茶馆。位于商业场背后华兴街上的悦来茶园，百余年来一直是川剧





成都百年茶社——鹤鸣茶社。(王磊 摄)

艺人和爱家“打堆堆”的地方，被称为“戏窝子”。位于人民公园内的鹤鸣茶社，百余年来一直保持木桌、竹椅、盖碗茶的传统。位于双流区彭镇杨柳河畔的彭镇老茶馆，拥有150多年历史，如今是远近闻名的摄影胜地。位于原城守东大街的华华茶厅，是民国时期全川（也许是全中国）规模最大的茶馆，有三厅四院，1000多个座位。20世纪末包装修建的顺兴老茶馆，则是外地人认识成都的好地方，在这里可以见识变脸、吐火等表演。除此之外，大慈寺、文殊院的露天茶座，数以百计的市民坐在参天大树下喝茶的情景，更添了几分古朴的文化氛围；锦里古街、宽窄巷子的茶馆多是青瓦木楼，门前还竖着茶招，颇有古韵；百花潭公园、沙河边、锦江边的露天茶座，是休闲发呆的好去处。

“坐茶馆”是成都人的一种特别嗜好。传统四川茶

馆内，最具代表性的摆设是竹靠椅、小方桌、盖碗“三件头”、紫铜壶和老虎灶。盖碗“三件头”分为茶碗、茶盖、茶船三部分。茶碗用来装茶，茶船又叫茶托、茶舟，用来承托茶碗，以防烫手，端茶方便又稳当。至于茶盖，用处可就太多了：一是盖严它后，可很快泡出茶味；二是可用它刮开茶碗上漂浮的泡沫，或用以调节茶水的浓淡，茶盖往水面一刮，茶叶便随茶水上下翻转，轻刮茶水淡，重刮茶水浓；三是可用来凉茶，便于快饮解渴。茶碗、茶盖、茶船三位一体，既实用又美观。

四川人爱泡茶馆，当然不只是因为茶水可解渴。别看茶馆地方不大，却集休闲、饮食、娱乐、交易等为一体，成为人们放松身心、欣赏艺术、洽谈生意的好去处。茶客们可看川剧、可听清音、可溜鸟、可打盹儿或者看看闲书、要么就两三个人凑在一块儿摆龙门阵，听



听社会新闻。成都茶馆具有浓浓的地方特色，俨然成了社会生活的一面镜子。

如今，“围炉煮茶”也火出了圈，三五好友围坐茶炉，谈天说地，茶水沸腾，烤物滋滋作响……随手一拍，暖意满满的氛围感和“烟火气”扑面而来，“喝茶”这件事又一次新晋为生活时尚。

### 茶旅融合 四川大力发展茶产业

四川作为产茶大省，多年来，全省茶园面积、茶叶产量均位居全国前列。2014年，四川省政府首次聚焦川茶，提出要把四川建成国内外知名的茶叶生产、加工和贸易、文化基地。同年，四川省川茶品牌促进会成立。2015年，“天府龙芽”被确定为川茶省级大区域公共品牌；2016年5月，“天府龙芽”正式向全球发布。从此，“峨眉山茶”“蒙顶山茶”“米仓山茶”和“宜宾早茶”等地方品牌聚合在“天府龙芽”旗下，踏出品牌崛起的鲜明节奏。

川茶如何更好地出川、出国？中国四川国际茶业博览会（以下简称“茶博会”）是直通桥梁。截至目前，茶博会已连续成功举办12届，发展成为中国规模最大的春季茶展之一，是四川与海内外茶企茶商交流合作的重要平台。去年5月举行的第12届茶博会更是创造了多个历届之最，展览面积和国内参展团队均为历届最大规模，境外展商数量比上届增加一倍。茶博会上，来自境外的商务代表受邀参加了全球采购商大会、茶文化展示等活动，为川茶“出海”创造了更多机会。

为做活、做好茶旅融合发展文章，带动村民吃上生态饭、旅游

饭，共享乡村振兴发展成果，四川积极实施产业结构调整，大力发展茶叶产业，形成“茶产业+观光旅游”发展模式。以绿色生态为切入点，按照“农区变景区、田园变公园、产品变礼品、农房变客房”的思路，以高标准茶田建设创建特色品牌，提升旅游基础项目建设，发展民宿观光产业，创建各类旅游项目，发展茶文化、农耕文化主题特色民宿，积极探索整村运营、民宿管理、乡村研学、文创开发等板块发展模式，不少民宿借助茶园优势进行改造升级。农业+旅游不断用活资源，加速乡村振兴，让人民群众切实感受到获得感、幸福感与安全感。

近年来，四川秉持“茶能生金，致富兴民”的理念，把发展壮大茶产业摆在重要位置，着力推动川茶等十大川字号优势特色产业提质增效。2021、2022年“川茶”连续2年实现综合产值超过1000亿元人民币，跻身中国“千亿茶产业省份”精英俱乐部。川茶振兴发展，已成为“绿水青山就是金山银山”理念的绝佳阐释。



1.年轻人在成都百年老茶馆彭镇观音阁茶馆里拍摄婚纱照。（王磊 摄）2.在顺兴老茶馆内举行的“中美青年交流联谊会”上，传统茶技表演吸引青年学生代表。王磊 摄 3.成都新津的徐公茶文化研究所内，工作人员用盖碗茶为客人泡茶。（张浪 摄）



# 韵味绵长的 川酒风华

巴蜀佳酿，历史悠久，经久不衰，  
是中华民族酒文化中出群拔萃的一枝奇葩。  
中华文明数千年，不论是金戈铁马亦或是风花雪月，  
每一段历史都有墨香与酒香的融合。

泸州老窖酿酒工艺。(图/泸州老窖)

自酒诞生的那天起，川酒就以其独特的方式浸润于社会发展中，至今已有3000余年的酒文化传承。如今，川酒已是“川字号”特色文化名片的杰出代表。

## 古韵悠扬的川酒

广汉三星堆遗址出土的文物，如盃、觚、壘、钺、尊等，均属酒器，足以证明古代蜀国酿酒业的发达，以及蜀人饮酒之风的盛行。

四川的地理位置、丰富的天然水源，为川酒的酿造提供了得天独厚的优势。传统的川酒多是以米、高粱等谷物为原料，经过糖化、发酵等工艺步骤而制成的一种白酒，而酒曲的发明和运用，也带来酿酒工艺的一大飞跃。

公元765年，杜甫在《宴戎州杨使君东楼》中写道：“重碧拈春酒，轻红擘荔枝。”公元782年，重碧酒正式成为郡酿（即官方专供酒）。北宋时期，古戎州（今宜宾）绅士姚君玉，在重碧酒的基础上，经反复尝试，用

大米、高粱、糯米、荞子和小米五种粮食，辅以当地泉水酿成“姚子雪曲”。明初，陈氏家族创立“温德丰”酒坊，对“姚子雪曲”的酿制精要加以改进。清末，邓子均继承“温德丰”酒坊后，将其改名为“利川永”；1909年，邓子均携酒参加当地名流宴会，晚清举人杨惠泉品尝后说：“如此佳酿，名为杂粮酒，似嫌凡俗，姚子雪曲名字虽雅，但不足以反映韵味，既然此酒集五粮之精华而成玉液，何不更名为五粮液？”言毕，举座为之喝彩，邓子均欣然采纳，五粮液自此正式得名。1932年，第一代“五粮液”商标设计完成并正式印刷。

有着“浓香鼻祖，酒中泰斗”之称的泸州老窖发源于古江阳，兴于唐宋，并在2000余年的传承中得以创制、雏形、定型及成熟。公元1324年，制曲之父郭怀玉在泸州发明“甘醇曲”并通过技艺改良，制成大曲。元、明时期，泸州老窖大曲酒正式成型。

万历年间（公元1573年），泸州武举人舒承宗选址泸州营沟头，并采用泸州城外五渡溪黄泥建造“泸州



大曲老窖池群”，即今日之“1573国宝窖池群”，正式成为泸州第一家生产泸州老窖大曲的作坊，取名“舒聚源”；并探索总结出“泥窖生香、续糟配料”等一整套浓香型白酒的酿制工艺。至此，浓香型大曲酒的酿造进入“大成”阶段。而后数百年间师徒相承，口口相述，传承至今。

### 六朵金花争奇艳

“天府之国多佳酿，四川自古酒飘香”，小酌一杯佳酿，唇齿间或峻拔劲爽，或醇正甘冽，或软滑绵厚，或狠酷辛烈，但均回味无穷。而好酒为何口碑载道？不仅是选料、曲种、水质甚至酿造工艺、勾兑技术、储存方式等，往往还具有得天独厚的条件。就如一块不起眼的老窖泥，因富含复杂的微生物群落，使得名酒佳酿的微妙口感长存不散。

俗话说，窖龄越长，其香越幽，其味越正，其品越高……在绵竹诞生的“剑南烧春”曾作为宫廷御酒而被载于《旧唐书·德宗本纪》中。以高粱、大米、糯米、小麦、玉米物种粮食为原料，依靠天然微生物接种制作的



水井街酒坊遗址中的古蒸馏器基座。(王磊 摄)

大曲药、1500年“生生不息”的古老窖池、独创的“一低、二长、三控、四适当、五精作、六结合”传统浓香型白酒生产特色工艺，以及用陶坛贮存老熟，保证了剑南春传承千年的纯粮滋味。

在赤水河畔“生长养藏”酿储秘笈下孕育出的庄园酱酒郎酒，是以当地米红粱为原料，用二郎滩“凤曲旨酒”槽房的“回沙工艺”以及清冽甘美的郎泉，酿成的酱香型酒。在端午制曲、重阳下沙、两次投粮、九次蒸煮、八次发酵、七次取酒，顺天时，成就一口“酱香浓郁、醇厚净爽”。郎酒酿成过程中，最为独特的莫过于利用“天宝洞”“地宝洞”两个天然溶洞进行贮藏，两洞上下相迭，尾端垂直相通，面积达8000多平方米。洞内冬暖夏凉，使郎酒老化快，有利于提高酒的醇化程度。正如民间赞誉所说的一般，在“四宝”的浸润下，郎酒“闭关修炼”，最终“得道出关”。

以主打“生态酿酒”的舍得酒业则借助四川盆地这口巨大的“天然酿酒窖池”，因地处“天然窖池”底部区域，再借助神秘北纬30.9度的地理位置、倾力数十



水井坊窖池群。(王磊 摄)





1

2

年打造的酿酒生态园植被生态系统，以及来自海拔5588米岷山雪宝顶积雪化成的涪江之水“三位一体”的生态环境，为窖泥的老熟和制曲微生物的富集立下“汗马功劳”。而舍得酒业相较传统五种粮食配方多一味“大麦制曲”的“六粮浓香工艺”，以及配料中大米和糯米的高含量，不仅确保了舍得酒香味成分的协调，还形成了舍得基酒的“醇、甜、净、爽”。

600余年前，水井街酒坊在古成都东门繁华地带，开窖建坊。1786年，水井坊酿艺第四代传承人王氏兄弟创立福全烧坊，因取薛涛井水酿出美酒而享誉蜀中。2000年，持续繁衍600余年的“一号菌群”被酿酒大师赖登烽利用现代科技提取，让水井坊品牌诞生的同时，也确立了水井坊酒饱满丰富的香味特征。

五粮液、泸州老窖、剑南春、郎酒、舍得、水井坊也在名酒荟萃的川酒中，被称为“六朵金花”名扬中外。“金花”们醇香浓厚的背后都有着一段酒香与墨香相融、酒史和酒韵相和的故事，其间所留存的文化为白酒更增添了一种历史神秘色彩。

## 小作坊到大品牌

如今，经过几十年的扩张壮大，川酒产业已从传统小作坊生产走向现代化大生产，川酒的发展也逐渐从“纵横坐标”延伸，由单一型向释放个性的多元化转变。

泸州老窖推出复刻上世纪60年代的泸州老窖“工农牌”特曲、酒心巧克力、“断片”雪糕等；舍得酒业推出“九零年代·沱牌曲酒”、与手游联名的小酒等；五粮液推出“经典五粮液”、精酿小酒、五粮液咖啡等；水井坊推出跨界合作的水井坊冰淇淋礼盒……除了占据第一梯队的“六朵金花”，被授予“川酒十朵小金花”的丰谷酒、玉蝉酒、三溪酒、仙潭酒、文君酒、古川酒、小角楼、江口醇、金雁酒、叙府酒也越来越注重多元战略发展，成为川酒第二梯队发展的骨干力量。

而要给本就饱满盛名的“川酒甲天下”注入新的活力，还需要川酒品牌来实现。2017年，“川酒全国行”IP异军突起，相继走向贵阳、南京、上海、北京、广州、杭州等10座中国城市。同年，充分利用四川“浓酱双优”产区优势的川酒集团成立，整合了四川省内外酒企260余家、窖池5万口、原酒产能约30万吨、储能60万吨，目前其纯粮原酒产能、储酒量和产值均已居于中国领先地位。同时，成都、德阳等地还相继成立酒业平台公司，持续整合品牌发展。

站在新起点，四川绵长深厚的白酒文化历久弥新，为白酒产业发展带来蓬勃生机。站在新赛道，以“六朵金花”为代表的川酒，已蓬勃向上地踏上全新征程，开启新一轮澎湃十年，书写新华章。☑



3

1.泸州老窖酒。(钟欣 摄) 2.经典五粮液。(图/五粮液官网) 3.剑南春三星堆青铜纪大立人。(图/剑南春官网)



# 那年今日

三月

**01日** 1901年，被誉为“国王”的电影演员克拉克·盖博（Clark Gable）出生。  
1917年，《新青年》发表中国第一批白话诗——胡适白话诗8首。

**02日** **北美地区传统节日：“土拨鼠日”（Groundhog Day）。**  
1913年，世界最大的火车站纽约中央火车站启用。

**03日** 1918年，《纽约时报》开始在全美发行。  
1966年，苏联发射的无人驾驶宇宙飞船“月球9号”首次在月球表面进行软着陆成功，并向地球发回月球全景照片。

**04日** 1789年，乔治·华盛顿当选美国第一任总统。  
2004年，扎克伯格启动“Thefacebook”，其网站正式上线。



**05日** 1957年，中国第一次公演西方古典歌剧《茶花女》。

**06日** 1689年，英国“光荣革命”事件，英王詹姆士被宣布“自行退位”，册立威廉和玛丽为国王和女王。  
1778年，法国正式承认美国的独立。  
1945年，牙买加音乐人、“雷鬼乐之父”Bob Marley出生。

**07日** 1812年，英国著名现实主义作家查尔斯·狄更斯出生。  
1984年，两名美国宇航员从“挑战者号”太空梭中走出，完成人类的第一次不系绳太空行走。

**08日** 1918年，芝加哥医生赫里克发表第一张记录心脏功能的心电图。  
1926年，一支美国考古探险队在墨西哥发现玛雅金字塔。

**09日** 1881年，俄国文学巨匠陀思妥耶夫斯基逝世。  
1964年，“披头士”（Beatles）首次出现在美国电视荧幕上，从此被百万民众所熟知。

**10日** **2024年**  
**农历正月初一：中国春节**  
1996年，超级电脑深蓝首次挑战国际象棋世界冠军卡斯帕罗夫，但以2-4落败。



**11日** 1897年，中国第一家现代出版机构商务印书馆在上海成立。  
1908年，爱迪生获得发明电影放映机专利权。  
2012年，美国留学歌手惠特尼·休斯顿（Whitney Houston）逝世。

**12日** 1809年，美国总统林肯出生。  
1912年，清朝末代皇帝溥仪（宣统）宣布退位，中国延续两千多年的封建帝制结束。

**13日** 1883年，德国作曲家、剧作家瓦格纳逝世，他是欧洲音乐史上最具有争议的人物。  
1928年，英国细菌学家、医学家弗莱明发现青霉素，为使用抗生素治疗传染病开辟了道路。

**14日** **情人节**  
1946年，世界上第一台计算机在美国宾夕法尼亚大学问世。

**15日** 2005年，YouTube正式注册使用。

**16日** 1931年，日本著名影视演员高仓健出生，他所塑造的坚韧不屈的男子汉形象，赢得了人们的关注。





17日

1955年，中国当代著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言出生。  
1960年，美国民权领袖马丁·路德·金被捕。  
1962年，篮球“飞人”、美国篮球运动员迈克尔·乔丹（Michael Jordan）出生。



莫言

©CNSphoto



迈克尔·乔丹

©Newscom

18日

1564年，意大利艺术家米开朗琪罗逝世。  
1898年，世界著名汽车品牌法拉利创始人恩佐·法拉利（Enzo Ferrari）出生。  
1929年，首届奥斯卡颁奖典礼在加州好莱坞举行。  
1967年，美国著名物理学家、“曼哈顿计划”的主要领导者之一奥本海默逝世。

19日

**“总统日”，每年二月的第三个星期一为华盛顿诞辰纪念日。**  
1968年，横跨泰晤士河的伦敦大桥被拆除卖给美国一家大公司，并运往科罗拉多河，如今已成为亚利桑那州的第三大旅游景点。  
2019年，香奈儿艺术总监“老佛爷”，德国著名服装设计师卡尔·拉格斐逝世。



纽约大都会艺术博物馆

©Shutterstock

20日

1872年，美国纽约的大都会艺术博物馆正式对外开放，现今为世界上参观人数最多的美术馆之一。  
1930年，安阳“殷墟”殷墟出土的大量甲骨文和青铜器震惊中外。

21日

1804年，英国发明家Trevithick在威尔士展示了发明的世界上第一台蒸汽机车。  
1916年，凡尔登战役开始。这是第一次世界大战中破坏性最大的一次战役，也是第一次世界大战的转折点。  
1986年，任天堂开发的《塞尔达传说》在FC磁碟机上发售。

22日

1788年，德国哲学家阿尔都尔·叔本华出生。

23日

1455年，德国发明家古腾堡用活字印刷机第一次印刷了《圣经》。  
1988年，张艺谋执导的《红高粱》获金熊奖，是亚洲电影首次在西柏林国际电影节获得大奖。

24日

**2024年****农历正月十五：中国传统节日元宵节**

1955年，苹果公司创始人乔布斯出生。

25日

1841年，法国印象派大师雷诺阿（Renoir）出生。

26日

1802年，法国作家维克多·雨果出生。  
1936年，德国大众牌汽车问世。  
1993年，纽约世贸中心发生大爆炸，造成6人死亡，1,042人受伤。

27日

1892年，法国时尚设计大师路易·威登逝世。  
1932年，著名电影演员伊丽莎白·泰勒出生。

28日

701年，农历正月十六，唐朝同时诞生了两大诗人：诗仙李白和诗佛王维。  
1993年，中国武陵源、九寨沟、黄龙被列入世界遗产名录。

29日

1940年，美国电影《乱世佳人》获得包括奥斯卡最佳影片奖在内的10项奥斯卡金像奖。



美国电影《乱世佳人》海报



# LUNAR NEW YEAR CELEBRATION 太平洋交響樂團新年音樂會

## ARTISTS

Carl St.Clair, conductor  
Ronald Banks, emcee  
Yu Liu, pipa  
Brian Bui, zither  
Fei-Fei Dong, piano  
Yaya Dance Academy  
Wendy Hua Castille's Violin Studio  
at Orange County Music and Dance  
Armonia Singers  
American Feel Young Chorus  
Pacific Chorale — Robert Istad, Artistic Director

## PROGRAM

Li Huanzhi Spring Festival Overture  
Little Sisters of the Grassland  
Remembering the Parties Concerned  
Myriad Red Flowers Blooming Everywhere  
Polonaise from 2046  
Fantasy on Arirang and Amazing Grace  
Hand in Hand  
The Butterfly Lovers Violin Concerto  
Intermission  
Wanquan River  
Vietnamese Folk Song Medley  
Fanstasia in C Minor for Piano, Chorus,  
and Orchestra, Op. 80  
Same Song  
America the Beautiful

# LOVE FEAST 2024 DRAGON

## February 10, 8:00 PM

Renée and Henry Segerstrom Concert Hall  
South Coast Plaza, 600 Town Center Dr, Costa Mesa, CA 92626

For ticket information: [PacificSymphony.org](http://PacificSymphony.org)  
**(714)755-5799**





# 古蜀文明之光 长江文明之源

摄影 谭勇



三星堆博物馆  
SANXINGDUI MUSEUM

地址：中国四川广汉市向新路133号 / 邮编：618300  
Address: Sanxingdui Historic Relics 618300, Guanghan Sichuan China  
Tel: 0838-5500349 / Fax: 0838-5500349 [https:// www. sxd. cn](https://www.sxd.cn)



广告