

美
華

MEI HUA

MAGAZINE

January 2024
NO. 7

文化生活



民以食为天

ISSN 2837-729X



9 772837 729003

售价: \$6.99



MEIHUA MAGAZINE 文化生活

品文化，悦生活

国际标准连续出版物号/ISSN 2837-729X

发行范围/美国发行

每期定价/\$6.99



《美华》文化生活杂志创立于2023年，是一份在**美国**发行的**人文类综合性中文月刊**，主要面向南加地区精英华人群体。

杂志**以文化为纽带，以人物为索引**，旨在更好地推介优秀中华文化，展示华人精神风貌。

通过《美华》，我们将在美国华人社区打造**文化生活资讯**的全新传播平台，**优质生活方式**的展示窗口，为海外华人提供高水准的精神文化服务。



“扫一扫”浏览本刊官方网站信息



关注本刊官方微信公众号 新鲜资讯每天看



关注本刊官方小红书账号 内容活动更不停





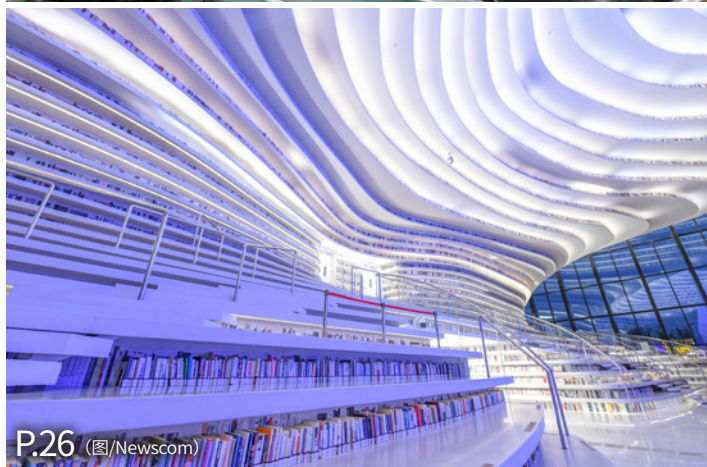
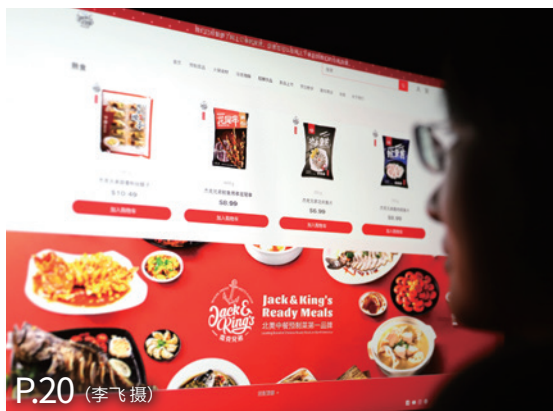
天府三九大 安逸走四川

《美华》杂志即将隆重推出春节特刊“锦绣四川”
带你领略天府之国的悠久历史、多彩文化和独特魅力



商业合作火热招募中, 如有意请致电: 626-872-6680 或电邮: info@meihuamag.com

目录 Contents



焦点

预制菜，你了解吗？

6

透视

行业发展之路在何方？

10

这种“菜”撑起美式生活半边天？

14

预制菜让美国中餐迎来新时代？

18

史海

以器观茶史，历数千年滋味

22

文博

循着书香，打卡世界知名图书馆

26

人物

别了钱德勒，《老友记》中的喜剧角色，现实中的悲剧一生

32

影视

朱一龙，赌对了！

36

体育

体坛“虎父无犬子”，究竟有多难？

40



P.61 (图/CNSphoto)

| | | |
|-------------------|--|----|
| 旅讯 | | |
| 中国的科幻之都，是这座城！ | | 44 |
| 攻略 | | |
| 不只是交通枢纽 搜罗！全球特色机场 | | 52 |
| 旅讯 | | |
| 舞狮也分南北派？港式醒狮趣味谈 | | 60 |
| 日历 | | |
| 那年今日·一月 | | 64 |
| 科技 | | |
| 无人机表演火爆背后 | | 66 |
| 健康 | | |
| 如何快速且健康地减肥 | | 70 |
| 发现者报告 | | |
| | | 72 |
| 活动 | | |
| 洛杉矶近期活动速递 | | 76 |



January 2024 / No.7

MEIHUA
MAGAZINE

发行人 舒岚
总编辑 徐东海
特约顾问 缪克构、吕振亚、姜建
记者 余浅、飞晨
责任编辑 张冠男、景炜、程惠敏、朱洁盈
美术主编 李明元
美术编辑 李易昕
图片编辑 李飞
封面图片 AI制作
校对 景炜、张冠男
市场运营 杨小龙、林俏好
发行 杨小龙、崔政琛
出版方 洛杉矶中国文化发展中心
洛杉矶办公室 2121 W Mission Rd STE 304,
Alhambra, CA 91803
(626)-872-6680
邮箱: info@meihuamag.com
官方网址 <https://www.meihuamag.com/>
ISSN国际刊号 2837-729X
设计 香港中国旅游出版社



“扫一扫”浏览本刊
官方网站信息



“扫一扫”关注本刊
官方微信公众号，
新鲜资讯每天看



“扫一扫”关注本刊
官方小红书账号，
最新动态抢先看

本期杂志所有标注为本刊记者、撰稿人所制作之文字作品、图片作品，版权（包含数字版权）均属洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志所有。本刊已获授权的文字和图片内容，版权属于原作者。任何媒体、网站、单位或个人，未经本刊授权不得转载或以其他方式侵害本刊版权。如有意获取本刊版权内容，请与洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志联系。本刊文章不代表洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志观点与立场，文章内容由作者本人负责。

预制菜你了解吗？

有关预制菜的新闻屡屡影响到我对饮食的一些思考。

特别是预制菜进入到学校的食堂后，引发了广泛的热议。

有一些家长反应非常强烈，甚至不惜一切代价要阻止预制菜进入校门食堂。

他们认为预制菜是极不卫生、极不含营养的食物，而且添加剂含量高。对孩子的健康是非常有影响。

预制菜真的那么恐怖吗？带着这个问题，我思考了一段相当长的时间，并试着以一个多年厨师的个人理解先弄清楚什么是预制菜，然后再做一次分析。

撰稿 | 钟成泉（作者为潮州菜大师） 图 | CNSphoto



1. 重庆市梁平区预制菜产业基地一家预制菜企业生产车间内，工作人员正在生产预制菜产品。
2. 重庆市梁平真本味食品有限公司，工人在察看预制菜产品鸭子的卤制情况。
3. 山东省乐陵市一家食品加工生产企业车间内，工人加紧赶制带鱼罐头订单。

🍲 什么是预制菜？

曾经有过各方人士咨询我这个做了几十年的厨师，到底什么是预制菜，我也作过正面回应。我认为以前已经有过的一些罐头食品和市面上流通的一些食物，即是现在所说的预制菜。罐头食品和在市面流通的一些食物，它们都是可以直接食用，无需再烹制，或者简单加工即可食用。

一些食物在过去有，今天也有，而且还在经营，它们都是事先经过烹调，拿到市面销售，消费者拿到家里即吃的或者加热即可食用，也应该算是今天所说的预制菜。这类食物诸如鱼饭、鱼丸、牛肉丸、墨鱼丸，卤鹅、卤鸭、白斩鸡、卤肉、卤头皮、卤鲍鱼、卤猪脚。即是我们原先所说的熟食菜品。在过去，它们并不叫预制菜。

为什么今天叫预制菜？或许是有经营者想在过去的食物基础上，把已经形成的食物进一步改良和扩大提升。他们想借助一些政策支持，借用技术来改善和改变过去的一些烹制做法，让一些食物的生命周期能够得到延长。想让各自小地方的菜品，推广到全国各地的大范围去，让更多的人尝到不同地区的菜品。其中包括输送好味道和缩短用餐者的用餐时间，这可能是预制菜发起者的初衷。也是为了让系列的预制菜品做得好，做得更丰富，更完美。

好的预制菜的必要条件在哪里呢？

先来说一说预制菜的前身食物吧，或许从中能够得到一些启示。

先谈罐头食品，我认为，过去的罐

头食品即是现在所说的预制菜，品种上有红烧猪手、红烧鸡腿、豆豉鲑鱼、罐头鲍鱼、罐头荔枝、龙眼、菠萝等。出现这种罐头食品，一是市场需要，二是食材生产过剩。

罐头食品的做法，有一套严密的生产手段，从初加工到成品装罐都一直在符合卫生环境下生产的，最后高温消毒，因而出厂后有一定的存放期。只要是超过存放期，就可能会变质或产生有害物质。

汕头市曾经是食品罐头最早的生产地之一。近代，潮汕华侨从马来西亚国率先引入罐头食品的生产，至今一些老辈人都有记忆。

而不同于罐头食品生产制作的熟食菜品则有更多品种。在过去，这些食品在烹制后没有一定的时间限制，只是靠食物自身的属性确定保存周期，因而这些被预制好的食物会随时变味和发霉。诸如饼食糕点、面包蛋糕、甜粿、粽球、牛肉丸、鱼丸、鱼饭、卤味等。因为这些食物，都是可以提前预约生产烹制，因而也可以称之为预制菜。

🍲 从重油、重糖、重盐到各种添加剂

我从事厨房工作几十年，对食物的保质期有自己的理解。我一直认为，过去在延长食物保质周期上，都是靠重油、重盐、重糖和脱水的办法。

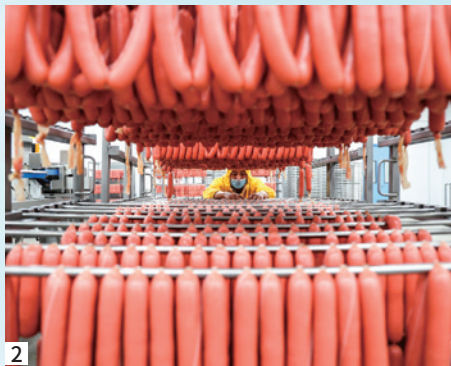
随着时代进步，城市与城市、乡村与乡村的流通环节逐步被打开。由此，一些原始性烹制和生产的食物被带出去了，在不同地方都能品尝到远方食物的原味。这种被带出去的食物，在得到好的品味后，也带来了一些问题：食物容易变味和发霉。变味和发霉的食物，由于涉及卫生和人的健康问题，由此引起各方面的注意和重视。

怎么办呢？





1



2

1.山东省滨州市一家预制菜生产企业车间内,工人正在加紧赶制预制菜订单。2.山东省滨州市一家香肠生产企业车间内,工人正在加紧生产香肠预制菜订单。

一些经营者便想出了种种办法来延长食物的生命周期,他们让食物在重油、重糖、重盐和脱水的烹制下得到保护,延长食物周期,类似芋泥、乌豆沙、莲蓉等之类。

不可否认,在生产条件有限的环境下,这是一种好办法。然而这些食物,多数是甜了、咸了、油了和干了,难以达到吃者的认可和口味上的需求。甚至怀疑它对身体有害,把它列入三高食品。

真的,人们为了让食物尽量延长食用周期,穷尽办法。经营者们终于找到了各种添加剂,让食物在添加剂的作用下,在味道和口感上都得到改善,同时也延长了食用周期。为了和消费者互动,让人们减少对经营者怀疑,他们避嫌或者减少投入添加剂,而且设定了食物的保质日期。在这种设定保质期的前提下,经营者们纷纷想办法,于是一些不必要的添加剂便相继出现了。

是谁喊出预制菜并不重要,因为这是市场上的需要,而且需求量非常庞大。

几十年前的汕头市,一种快餐型配送的饮食模式在特区兴起,办快餐者是香港美心集团。他们借鉴外国经营快餐的做法,把大众饭菜烹制成盒饭。据说这种快餐最先是泰国一家餐饮公司推出的,他们通过观察,计算出上班族吃饭花掉的时间都是在1个小时以上。如果是10人的话,就是10个小时的浪费。100人的话,那将是100小时的浪费,由此,他们找到了商机,决定推出快餐式盒饭,他们成功了。这种形式的快餐也迅速推向全世界。

今天,预制菜的发展,从某种角度上看,这种快餐形式,或许也是预制菜的前身吧。

🍱 预制菜的前景

预制菜由于是一项美好的设想,能促进饮食生产,而且有一个庞大的市场量,各地方迅速行动起来,纷纷

设立了专门机构,甚至投入资金,于是很快便有了一批预制菜被推出。我认为,提倡者一定是站在高位上看问题。如若在食品安全的范畴内,推行预制菜的设想是没错的。

预制菜作为食物生产烹制,大都是集中采购、集中生产、集中烹制、集中派送,因而被称之为中央厨房。如今有一些经营店,也都采用了这种中央厨房生产预制菜品和点心。如果质量和各项指标都符合标准,消费者都乐意接受了,我认为,这能让经营者省掉许多人力和物力,何乐而不为呢?

问题是,预制菜出现后,有一部分是原来就有的食品,只是改了一个名称而已。而一部分是质量下降,更可怕的是生产者借用添加剂,让这食物改变味道和延长它们的保质期,这才引起了很多人的关注。

怎么办?人们开始焦虑了,纷纷对预制菜提出看法:“过去隔夜菜都提倡不吃,说亚硝酸盐加重了,对人体有害,甚至会癌变。如今这种预制菜则是能隔月,甚至隔年吃。能让食物保质达一个月或者一年,不知道需要投入多少保鲜添加剂,想想有点可怕。”

什么是添加剂?范围太大了。

我们平常在炒菜的时候,加点酱油、鱼露,可以说是一种添加剂加入,也可说是一种调味。加点味精胡椒粉,也可以说是添加剂。而现在一些食物被人为加入“硼砂”“甲醛”“孔雀绿”,这一些也都算是添加剂的范围。

我不是化学师,不懂得这些添加剂的化学概念,不懂得加入的分量是多少才合适。我只知道这些添加剂的加入后,改变食物的味道和本质,因而我一直都很小心地关注着。

种种迹象表明,食材在不知不觉中被添加了太多

的添加剂。由此而想，我们都在不知不觉中接受这一类食品，吃到这一类带有各种各样的添加剂食物。这种食物，真的对人的身体没有伤害吗？

前不久，听一位教授在谈及机器人的发展。他说：人发明了机器人，人最终会被机器人打败。具体的理由我不清楚，而我理解其中有一句话，机器人被集中了10人的思想知识和智慧，为什么打败不了一人呢？是啊！一个人的知识和智慧是有限的。

这是一种非常简单的理解方式。当你理解后，往深处想，机器人是可怕的而人更是可怕的。

也正是如此，我不禁要问：预制菜在添加剂作用下，能存放久了，它的原味在哪里，营养在哪里？

我们不怕一切食物都在中央厨房集中烹制生产，我们也不怕千店一味，我们怕的是食物不变味、不会发霉，因为这种食物全身都含有添加剂。行文至此，我多么希望能再吃到曾经那种能变味、会发霉的食物。

🍲 预制菜的官方标准

按照中国烹饪协会发布的标准，预制菜是“以一种或多种农产品为主要原料，运用标准化流水作业，经预加工（如分切、搅拌、腌制、滚揉、成型、调味等）和或预烹调（如炒、炸、烤、煮、蒸等）制成，并进行预包装的成品或半成品菜肴”。

预制菜一般分为四类：

即食食品：如八宝粥、即食罐头

即热食品：如速冻汤圆、速冻饺子、自热火锅

即烹食品：就是半成品菜肴，在锅里一加热就可以食用

即配食品：最常见的是各种沙拉、免洗免切的净菜 🍴



本文获新民周刊授权转载，内容有删减。如需了解更多信息，请扫新民周刊官方微信二维码。



兰州一家“中央厨房”餐饮企业的厨师正在为配送外卖快餐进行装盒。



行业发展之路在何方？

不知不觉间，我们其实已经被预制菜包围了。越来越多的预制菜走进餐馆，走进学校，走进超市，走进千家万户的餐桌。

记者 | 陈冰 图 | CNSphoto

毫无疑问，在生活节奏快得像陀螺的时代，预制菜不仅仅是厨房小白和上班族青睐的美食，更是无数商家的自觉选择。原因无他，省时省钱。

据调查数据显示，2022年中国预制菜市场规模为4196亿元，同比增长21.3%。2023年中国预制菜规模有望突破5000亿元，市场渗透率达到8%左右。预制菜市场的发展势不可挡，围绕它的争议却日渐增多。预制菜中的食品添加剂真的会损害身体健康吗，作为消费者的我们究竟该如何做出判断？

预制菜到底安全不安全？🚨

预制菜引起国人的关注，是从2000年左右开始的。

当时，过春节的时候，很多知名的餐厅或者宾馆会推出年夜饭礼盒，里面用密封袋包装得严严实实的就是各种即烹型和即热型的预制菜。平常自己做起来非常麻烦的大菜、特色菜，瞬间就可以摆上年夜饭的餐桌，而且口味的还原度还不错，让预制菜逐渐兴起。

预制菜真正大范围地进入国人的视野，还是源于三年疫情。“宅经济”在疫情期间悄然改变了消费者的购物方式和就餐习惯，预制菜迎来了行业的高速发展期。中国连锁经营协会数据显示，疫情期间90%以上餐饮企业发力外卖产品，其中91.6%企业出售半成品和预包装食品。截至2022年底，全国共有预制菜企业7.2万家，相比2011年新增了7万余家，一跃超过美国和日本，成为全球



- 1.重庆市梁平高新区一家预制菜企业生产车间,工人正在生产预制菜产品。
- 2.山东省滨州市一家预制菜生产企业车间内,工人加紧赶制速冻蔬菜订单。
- 3.四川省成都市,一超市内展示的年夜饭预制菜样式。
- 4.春节临近,市民在广西省南宁市国际会展中心的年货市场定制“预制菜”。



2

预制菜企业最多的国家。

作为一个快速崛起的行业,预制菜改变了整个食品加工行业的供应链模式。从田间地头到饭店餐桌,农产品以一种规范化、品质化的半成品形态呈现给消费者,不仅能够大大减少中间过程的损耗,而且能够有效控制产品的品质,非常有利于餐饮企业的规模化经营。这也是预制菜快速在连锁餐厅中流行开来的根本原因。

中国连锁经营协会数据显示,国内已有超过74%的连锁餐饮企业使用了中央厨房,其中超过半数的餐饮品牌在研发标准化成品及预制菜品。包括海底捞、眉州东坡等在内的各大餐饮食品企业已推出不少预制菜产品抢占市场。

随着预制菜不断地“攻城略地”,越来越多地出现在餐馆、食堂再到家庭饭桌时,人们开始越发地担忧由此引发的食品安全问题。

首先是保质期的问题。目前市场上的预制菜保质期不一,主要有短中长三种。保质期短的只有3天,通常外包装上会标明“要求在0~4℃条件下冷藏”,比如网上常见的酸菜鱼、啤酒鸭和粉蒸肉等即热型预制菜。保质期长的通常会在6~12个月,比如各种畜牧、水产等原材料为主的真空包装预制菜,通常都需要-18℃以下冷冻储藏。而众多的开包即食型预制菜,保质期则会长达2年。

目前,市场上主流的预制菜是中长保质期的产品,存在着外部组合包装与内部独立小包装保质期不一致,解冻肉类等“隔夜肉”没有标注为短保质期预制菜等一系列问题。



3

4

除了保质期问题，预制菜非常让人疑惑的就是添加剂问题。预制菜中的添加剂主要包括防腐剂、色素、香精、增稠剂等。例如，防腐剂可以延长预制菜的保质期，防止微生物滋生；色素可以改善预制菜的颜色，提高消费者的购买欲望；香精和增稠剂可以改善预制菜的口感，提高消费者的满意度。

实际检测中，我们还是会发现市场上不少预制菜有山梨酸钾、苯甲酸钠等防腐剂。虽然这些防腐剂的标准和剂量都在国家标准许可范围内，但也难免让预制菜不使用防腐剂的說法大打折扣。更需要关注的是预制菜普遍油大盐重，因为食盐可以抑制微生物的繁殖，从而起到短期保鲜的作用。

一个不容忽视的现实是，随着预制菜企业的大量涌现，许多中小型企业并没有能力像奶制品那样进行源头监控，运输过程也很难实现全程冷链物流，这在客观上就导致部分企业不得不靠添加防腐剂来延长预制菜的保质期。

尽管食品添加剂的使用是合法的，只要按照国家标准使用就是安全的。但过量或违规添加食品添加剂可能会对人體健康造成影响。一些敏感人群可能会对某些添加剂产生过敏反应；过量摄入某些添加剂可能会对肝

脏、肾脏等器官造成损伤；长期摄入过多添加剂可能会增加患上心血管疾病、糖尿病等慢性病的风险。

拼的是研发实力

博邦环控是国内首家提供食品工业环境调控整体解决方案的供应商，专注于食品工厂及冷链物流设计、建造，服务的客户包括存放新生儿疫苗的省疾控冷库、小朋友舔着的“不二家”棒棒糖、年轻人啃着的“无穷”鸡翅、养生一族吃着的“佳沃”水果、老年人喝着“温氏”牛奶、中秋品的“美心”月饼、供应美食的“百胜餐饮”……

作为广东省预制菜联盟的发起单位，博邦环控已经在相关领域耕耘了十数年。公司总经理钟景荣表示，眼下有非常多的企业涌入预制菜赛道，还有许多企业是跨界进入的，这就导致这些匆匆上马的预制菜加工工厂的生产设施及技术存在参差不齐，对食品工艺的技术研究以及检测检验都没有跟上。

以食材解冻为例，目前新进预制菜企业很多还是采用传统的水解冻或空气自然解冻。这种解冻方式不仅会造成蛋白质的流失，还容易造成大量的微生物入侵，产生交叉感染。目前知名食品工业企业如：美心、海底



捞、圣农等，均采用压差式低温高湿解冻方式，以减少食材解冻过程中造成蛋白质的流失。

“比方说，我们常吃的鸡肉，大多是速生鸡，水解冻的过程中让蛋白质大量流失，香味就不够了。为了保持它的香味，大家就开始拼命往里面加酵母提取物或肽类物质，增加底味肉感和鲜味。如果在解冻技术上有提升，在加工过程中学习欧美预制菜工业比较发达的国家，构造食品车间的“低温、低湿、洁净”的加工环境调控措施，那么预制菜在制作源头的安全性就会有大的保障。

事实上，我国不少预制菜企业仍是个体户和家庭作坊模式，处于小、弱、散的状态，不仅产品种类相对单一，同质化严重，甚至无法保证产品质量和食品安全，更别说标准化了。即便是大型的预制菜企业，能够做到全流程智能制造标准化的也寥寥无几。其中最大的难点就在于中餐品类繁多，制作复杂，想要标准化非常困难。

在钟景荣看来，真正的食品工业需要对食品工艺的大力研发，拼的是“硬科技”。其中对环境的调控也显得尤为重要。

“温度、湿度、气压、洁净度，都需要进行精准调控。目前，国内的大多食品工厂还只是停留在低温工厂的初级阶段，事实上，

湿度对于菌群的形成也有重要影响。国外先进的食品工厂多为低温、低湿且洁净的工厂。只有工厂的设施、设备跟上了，才不需要额外加入各种高科技“狠活”来防腐、防菌，预制菜的工艺和品质才能得到更大的提升。”

短保是趋势

预制菜加工、生产完成之后，还有一道冷链运输的门槛需要跨过。钟景荣指出，类似麦当劳这样的企业，对产品的冷链运输流程进行了严格管控。从出库到运输当中的每一个节点，允许月台装卸停留的时间是多久，


都是有操作标准的。而在中国，全过程冷链的运输还缺乏实际操作标准，从而导致食品在存储、运输环节出现问题。

钟景荣说，如果能够做到产品的全程冷链运输，那么企业也不必额外再去添加防腐剂、保鲜剂之类的添加剂了。遗憾的是，目前全国还没有一家企业建立起完整的冷链运输流程体系。

实际上，预制菜的制作有可能面临着两次冷冻和解冻的过程。在解冻加工完成之后，有些预制菜可能再次进入冷冻状态，当人们需要食用的时候就面临着二次解冻的问题。众所周知，解冻会让蛋白质的性质发生变化。许多企业就会通过使用添加剂来避免复热导致的口感变化。“因为行业没有标准，也没有相应的检测，过度添加的情况就在所难免。”钟景荣说。

通过对日本预制菜行业的考察，钟景荣发现日本的预制菜主打“短保”，就是保质期只有3天，这种低温冷藏的方式完美避开了预制菜因为复热而导致的蛋白质变性，也不需要额外添加过多的添加剂（肌原纤维蛋白凝胶强化）来避免由于二次复热肉类菜肴的质构劣化。“中国人对风味、口感和色相的追求都太极致了，所以预制菜的未来一定是走

向短保的”。

眼下，预制菜要解决的关键技术难题是食品行业的共性技术难题。预制菜行业要想取得长久发展，除了要解决标准化与特色化的矛盾之外，还要解决供应体系建设、冷链运输、保鲜和存储等食品安全管理问题。可以预见，预制菜行业的发展之路还有许多硬仗要打。 



1.山东省聊城市举办的现代农业高质量发展特色农产品展销会上，一企业展示的传统鲁菜预制菜。2.山东省滨州市一家预制菜生产企业车间内，工人加紧赶制预制菜订单。



本文获新民周刊授权转载，内容有删减。如需了解更多信息，请扫新民周刊官方微信二维码。

这种“菜”撑起美式生活半边天？



如果问一个美国人怎么看预制菜，答案很可能是“好”。在美国，人们日常接触的预制菜还少吗？

如果大家出道题，在以下餐馆中，最有可能吃到预制菜的是？

A、麦当劳 B、熊猫快餐 C、P.F.Chang's D、以上选项皆有可能

不用想也知道，答案肯定是D。

像麦当劳，熊猫这种连锁快餐卖预制菜也就罢了，

P.F.Chang's这类高级餐厅也出预制菜？答案依旧是肯定的。

预制菜不分菜系，不分餐馆大小与名气。

撰稿 | 飞晨 图 | Newscom

如果说中餐复杂的烹饪过程，使预制菜不易标准化，那么以单调、重复性高著称的美餐，则更适合预制菜思维。

有人可能会辩称，肯德基、麦当劳这种快餐应该不算预制菜，毕竟人家的鸡块、肉饼都是现场制作的，但实际上，它们还是预制菜。

或许还有人要杠一杠，加州食堂快餐In-N-Out总不

会是预制菜了吧？人家主打的可是“新鲜”，土豆都要现场削皮、切条、最后再放入锅中炸。就连第一次来美国旅行的中国游客都成功被导游洗脑，认为自己吃到的这一餐就是最新鲜汉堡。新鲜不假，但遗憾的是，In-N-Out快餐依然是预制菜。只能说与麦当劳、肯德基相比，In-N-Out的预制成分减少了。

其实，预制菜与现场制作、食材新鲜程度没有必然



1.一名购物者在美国超市速冻食品区挑选商品。2.一名购物者正在全食(Whole Foods)超市冰柜前仔细挑选冷冻食品。



2

联系。评判预制菜的关键是食材是否在异地进行过工业化处理。以上提及的几家餐厅都或多或少由中央厨房对食材进行了预加工，再配送至各门店烹煮。这样做的目的也很简单，就是为了降低劳工成本，减少餐厅后厨的使用面积，从而提升企业利润。

纵观当今美国市场，售卖最多的就是预制菜。在大型仓储超市Costco里随便转一圈，就能发现预制菜已然撑起了超市的半边天。从各式冷冻汉堡、披萨，到中式水饺锅贴；从轻食沙拉、日式寿司，到韩式方便米饭；如今，就连感恩节餐桌上的烤火鸡，风靡美东地区的蛤蜊浓汤都摇身一变，成为冻柜食品里的座上宾。试问，还有什么不能成为“预制菜”？

今天的美国，预制菜已然十分普遍。其中，离不开科学技术的推动，以及第二次世界大战的助力。

速冻食品——预制菜的开端

所谓速冻加工食品，也可以简单的理解为预制菜的另一种代名词。

二十世纪20年代，美国皮革商人伯德赛，在一次偶然的机会下，发明了世界上第一台快速冷冻机，从而打开了“速冻食品”的大门。他随后成立食品公司，在市

场上出售一种经过处理的袋装冻鱼。这种冻鱼不仅价格实惠，口感也说得过去，很快便赢得了美国市场的好感。

二十世纪50年代，是速冻食品在美国的大发展时期，这得益于物流业与冷链技术的提升，以及冰柜与家用电冰箱的普及。速冻食品带来的最大好处是降低了生活成本，提高了生活效率。即便有越来越多的妇女参加就业，时间被工作挤压得所剩无几，人们依然可以从速冻食品中找到享用美食的快感。速冻技术也大大丰富了预制菜的种类，许多极具地方特色的美食小吃都不再受限于地域因素。今天在美国生活的华人，还是可以吃粉蒸蒸扇贝、麻辣小龙虾等中式特色预制海鲜。

与速冻食品有着相似经历的还有微波炉食品。1945年，一位美国雷达工程师不小心把自己的巧克力在微波下融化，从而阴差阳错地发明了微波炉。自那时起，微波炉就一直在改变着人们的烹调方式。许多预制菜都是基于微波炉的加热技术而研发出来的。比如意式千层面就是一道经典的微波食品。人们只需拆开包装盒，把覆盖在上层的塑料薄膜戳破，然后放进微波炉加热，两分钟后就可以移入盘中食用。如此省时省力，是微波食品大受欢迎的根本原因。

利用微波炉，人们还可以实现蒸、煮、炖等稍显复

1. 二战时期美国士兵的口粮，一日三餐仅重2磅，却含有3000卡路里热量，包括饼干、午餐肉罐头、巧克力、糖、粉状饮料包。2. 美国超市货架上常见的荷美尔SPAM午餐肉罐头。3. 美国超市购买的预制Pizza，放入微波炉加热即可食用。4. 源自加州的著名美式汉堡快餐In-N-Out。



杂的烹饪技法，并可以根据个人口味，在预制品中提前调味，给原本不怎么好吃的预制菜增加了新的口感。

罐装午餐肉——反法西斯的力量之源

一场战争，进步的不仅是武器，也有可能是食材的加工处理技术。

二十世纪30年代，一道伟大的预制菜被发明出来——罐装午餐肉。它是美国荷美尔食品公司在1932年推出的新品，也是迄今为止人类最成功的“预制菜”。当时的美国正值经济大萧条时期，民众的购买力急剧下降，在吃不起鲜肉的条件下，替代肉品一时走俏。它的售价在当时只有40美分，仅是新鲜肉类价格的三分之一。

午餐肉的原料选用当时被视为边角料的猪肩肉，并加入

盐、糖、复合香料以及土豆淀粉和水。为了便于长期存放，亚硝酸盐也被加入其中，一下将肉罐头的保质期延长至3年。并且，在任何时候打开，肉的色泽都保持在粉嫩状态。

每罐午餐肉可以提供1000+卡的热量，而重量却只有340g。它不需要冷藏保存，开罐即食，口感又不差。这么多优点集于一身，使得午餐肉很快成为美军在二战时期的B类军用口粮。从1941年至1945年，美军共采购约2亿罐午餐肉，荷美尔食品公司就是靠着这笔订单发了家。

除了午餐肉，B口粮中还包含种类繁多的预制料理包，其中，就有大家所熟悉的猪肉扁豆、土豆泥肉、蔬菜炖牛肉等罐装肉菜，是当之无愧的预制菜鼻祖。人们今天所熟知的脱水蔬菜、听装面包也是二战时期被发明出来的，并作为军粮，被划分在不同的口粮包中。假如行军途中，野战厨房无法烹饪新鲜热食，那么这些口粮包就是士兵最主要的能量来源。

美式快餐——预制菜的推手

二十世纪50年代末至70年代初，美国预制菜迎来了巅峰，以麦当劳、肯德基为首的美式快餐迅速崛起，进一步推动了预制菜的发展。

餐厅里提供的食材，几乎全部预处理过。鸡块、鸡翅、肉饼都是上游的食材供应方提前腌制好的半成品。

3



4

沙拉也按照各种果蔬比例进行了预配比，只要浇上提前兑好的料理汁就可以食用。

即便在现场制作环节，这些快餐品牌也做了最大化的量化处理。食用油使用多久需要更换一次，每一种食品需要烹饪多长时间。如此严格的标准化管理，倒逼食材供应方也跟着标准化。大到肉饼的大小与味道，小到西红柿与黄瓜片的厚度，都必须经过严格的选材加工与把控。为了保证食材新鲜，美国厨房预制菜的存放期往往很短，像前文提到的In-N-Out快餐，肉饼必须是当天现做的，一旦隔夜就要按过期食品处理。

预制菜美国人怕不怕？

说了这么多，美国人到底怕不怕预制菜？答案或许与中国市场正相反。

在美国，预制菜是最司空见惯的食品，厨师几乎都会使用预制菜。因为在他们看来，预制菜就是厨房工具，是用来保证烹饪品质、标准化和上菜时间的工具。

特别是一些比较少见、又难处理的食材，比如海鲜、腌制肉类、时令蔬菜等等，预制菜服务商有更优质、安全的进货渠道，也能够按厨师的要求进行选材加工，大大节省了厨师的操作时间和工作量，某种意义上说，一个厨师的成功和他掌控的预制菜供应商密不可分。

而在家庭生活中，美国人购买预制菜主要是为了节省烹饪时间。采选时，主要看食材的新鲜程度、口感及添加剂成分。预制菜在美国算不上便宜，性价比并不高，口感也不佳，消费者完全是出于便利性考虑才进行选购。美国家庭的预制菜主要以短保的鲜蔬，及存放时间略久的冻柜食品为主，不会出现超长待机的熟食制品。

美国预制菜也进学校，但显然要接受更多部门的监管。上到农业部、食品和药监局、下到各学区都会对学生餐进行严格监督。这样一来，学生餐变得足够安全，但也足够难吃，品种非常单一，口味更是无从谈起。看来，预制菜的口味与安全永远都是一对矛盾体。

总而言之，预制菜在美国经过了数十年的发展，如今早已飞入寻常人家的餐桌，与中国市场的喊打喊杀形成鲜明对比。美国预制菜谈不上好吃，价格也不美丽，但分工明确，品质安全，能够满足各类市场所需。而中餐复杂的烹饪技法与消费者刁钻的口味需求，再加上利益的驱使，使预制菜中的添加剂问题层出不穷。这一现象可能已经不再涉及预制菜本身，而是预制菜背后的食品安全问题。

毕竟，预制菜是用来吃的，不是用来当古董流传百世的。只有把生产加工，冷链运输等每一个环节都做好，预制菜的未来才能大有可期。

预制菜让美国中餐 迎来新时代？

马云入局，赛道宽广。

预制菜，不仅是2023年年末中国餐饮界的热门话题，同样也在美国中餐界引发热议。

犹如硬币的两面，

一边是对健康、品质和口味的疑问，

一边则承载着对中餐快速标准化、国际化的希冀。

对于在美已走过一百多年历程的中餐来说，

预制菜时代的到来，似乎已无法阻挡。

采访、撰稿 | 余浅

加州大学尔湾分校人文学院副院长、
著名美食文化研究专家陈勇。



历经百年沧桑之路

美国华人的移民史，其实也是一部中餐的发展史。

加州大学尔湾分校人文学院副院长、著名美食文化研究专家陈勇在接受《美华》杂志专访时，回顾了美国



2015年9月，洛杉矶小东京一家名为Chop Suey（炒杂碎）的中餐厅。（图/Newscom）

中餐的百年发展历程。“美国是海外中餐兴起最早的西方国家。中餐登陆美国后不断演变，但始终保持了与中华文化直接而又密切的联系。”

陈勇教授长期钻研食物文化、美国移民史和法规、美国种族关系、美国华人历史，对中餐有着长久深入

的关注和研究。“十九世纪中叶因淘金热来到加州的华人，开启了华人大规模移民北美的先河。他们也是第一批来自亚洲的移民。这些来自广东珠三角的华人移民先驱，也在新世界创建了属于华人的社区。”

根据纽约饮食博物馆（Museum of Food and Drink）举办的一场名为《炒（Chow）》的展览提供的信息，美国第一家中餐馆在1849年的旧金山开业。到1850年，旧金山的中国餐厅数量上涨至4家。一年之后，这个数字上升到了7家。当时移民来美生活的华人数量，在2万人左右。而最早的代表中餐的菜式，是一道叫做“炒杂碎”（Chop Suey）的菜。这道菜用美国人吃不了的动物内脏，加上蘑菇、豆芽、芹菜等一起炒制而成。

中餐，就这样开始了在大洋彼岸的一段奇妙之旅。再往后的数十年间，仇化种族主义弥漫在美国主流社会，华人不仅遭受种种暴力，也在政治、经济和社会等各个方面被极度边缘化。从联邦到各州乃至市镇，排华势力颁布多种法令，剥夺华人的基本权利。1882年，美国国会通过第一部“排华法案”，中餐也被美国社会摒

弃，只能生存于被称为中国城的华人社区。

陈勇表示，十九世纪下半叶，美国经济开始起飞，随着城市化、经济发展、以及随之而来的社会财富增加，对于餐馆行业的需求也急剧增加。虽然餐饮业者的收入菲薄、地位低下，但餐饮业的发展也给长期被排斥在众多行业之外的华人，提供一个难得的机会。在十九和二十世纪之交，中餐馆逐步走出中国城，进入非华人社区，并在美国各地开枝散叶。

在与美国本土餐饮文化的融合中，中餐显示出了蓬勃的适应能力和创造力，“左宗鸡”“陈皮鸡”“酸甜肉”等一些难入正宗中餐大雅之堂的菜式，在美国大受欢迎。此外，中餐适合餐馆外食，这一原本属于有钱人的消费方式，被中餐迅速普及到了社会各阶层。到上世纪八十年代，中餐成为全美最为流行的菜式。

据专家估计，新冠疫情前，全美中餐馆的数量接近五万之多。作为中华饮食文化的中餐，成为美国餐饮和文化的一个重要组成部分。

中餐正名曲折漫长

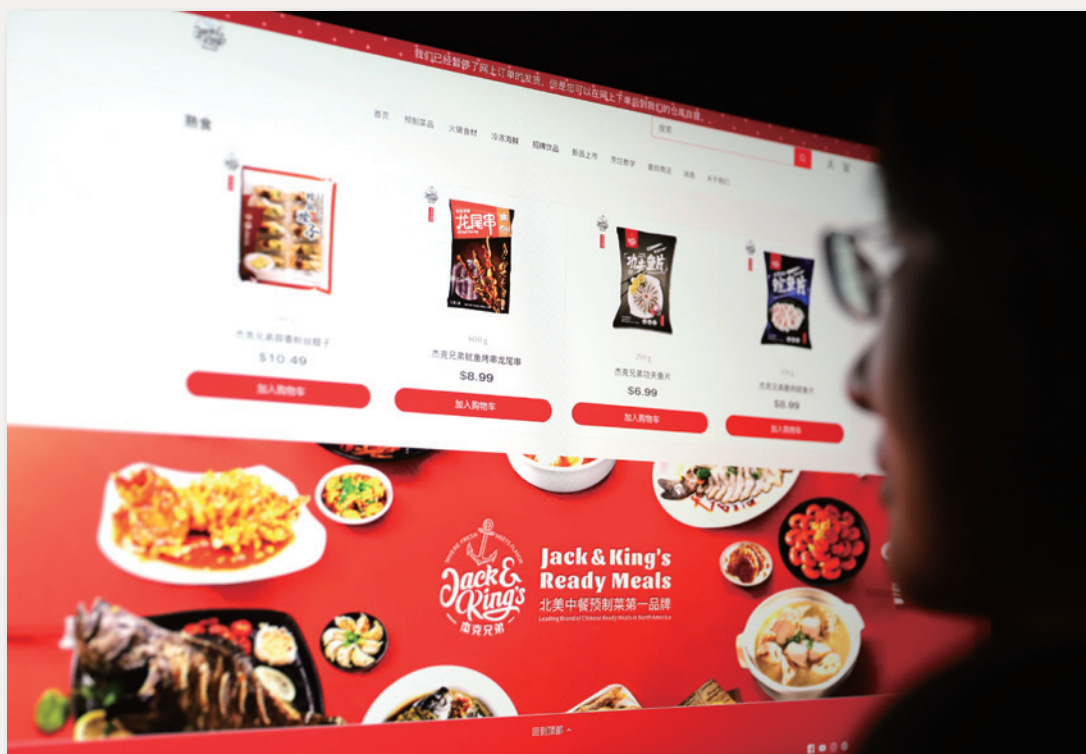
味美价廉，方便快捷，应该是中餐留给普通美国消费者的第一印象。经历了上百年的发展，中餐在本地化过程中，尽管一直希望展现中式美食的口味多变，博大精深，但似乎屡屡受挫，“正名”之路并不太顺利。

在陈勇看来，中餐在不断发展壮大过程中，得益于便利和价廉两大优势，但也受困于此。“事实上，从中餐落户北美以来。中餐馆的经营者和中菜大厨们，一直试图将中华饮食传统全面地介绍给美国。但他们的努力始终收效甚微。最重要的原因，当然还是根深蒂固的排华种族主义。美国消费者对中餐的定位，就是如此。”

餐饮文化与宗主国社会经济发展水平互为依仗，在日餐上得到了很好的诠释。陈勇认为，日餐在美国的出现和流行，远远晚于中餐。但是，日餐在八十年代就已经跻身为美国主流社会认可的精致料理（Fine dining）行列。这与当时日本经济的发展有着极大关系。日餐的代表菜肴寿司，食用简单便利，又被认为有益健康，在美



2016年11月6日，纽约饮食博物馆举办的《炒（Chow）》展览上，由著名的美国中餐外卖盒组成的展品。此展览详细的介绍了美国中餐170多年来的发展史。（图/Newscom）



一位顾客正在杰克兄弟官网上选购预制菜商品。(李飞摄)

国风靡一时。此外，韩餐进入美国餐饮版图后，也展现出了一定的竞争力。

“炒杂碎”“左宗崇鸡”代表中餐的时代，从上世纪90年代开始，出现了一定程度的变化。随着台湾和大陆移民的不断涌入，华裔群体的消费能力有了巨大的提升，社会地位不断改善。这些新的变化，给重新定位中餐，提供了巨大的契机。一方面，熊猫快餐、P. F. Chang's、金筷子等新式中餐连锁店发展迅猛，另一方面，针对新移民的口味正宗的各类中餐馆，也在全美遍地开花。

近十年来，从台湾来的鼎泰丰以及从大陆来的大董、海底捞、眉州东坡、那家小馆等国内餐饮名店陆续进入美国，准备一显身手。这些餐厅大多装修精美，菜式、食材、摆盘凸显出中餐的丰富内涵，以及多样性和艺术性。一些媒体表示，中餐已经进入大雅之堂，不再是快餐式的街边小店。

陈勇认为，这些餐饮名店来到美国，无疑是提升

中餐地位的一个前所未有的契机。但这些店多数坐落在洛杉矶、纽约等地的华人聚居区，数量也还远远不够。

“在全美国改变长久存在的对中餐看法和定位，不是在短期内就能实现的。”曾在纽约红极一时的大董烤鸭，在开业两年半之后，因水土不服黯然倒闭。

预制菜开启新时代

随着预制菜进入中国中央一号文件，加上马云高调宣布布局，业界认为2023年是真正的预制菜元年。预制菜，更被认为是新餐饮的标志之一，“拥有未来30年的风口”。

在美国，一些中餐从业者也嗅到了行业变革的味道，纷纷进入预制菜赛道。号称“北美中餐预制菜第一品牌”的杰克兄弟，在亚特兰大和洛杉矶都推出了集“冷冻、冷藏、常温”三位一体的大型专业食材仓库，并推出全美首家“中餐预制菜展示厅”。

杰克兄弟品牌创始人Jack Hwang表示，预制菜品系

经过洗、切、搭配、加工完成的菜品，采取冷冻或真空等方法进行包装保存，用餐时只需通过简单烹调或直接开封即可食用，色香味型兼具。“汇集‘方便自由、健康实惠’等标准化的预制菜品，以现代的科技达到色香味型兼具，十分适合现代人的生活方式。”

当然，预制菜依然充满争议。尤其对于餐厅来说，预制菜好处虽多，但不少消费者仍然较为抵触。一位洛杉矶餐饮界资深人士在接受《美华》杂志采访时坦言，很多餐厅已经在使用预制菜，但对外绝不会承认。“主要是因为怕消费者有情绪，哪怕这道菜你吃得津津有味，就像大厨现做一样，但你要告诉他这是预制菜，他肯定也接受不了。”

在陈勇看来，预制菜是餐饮发展过程中一个无法回避的趋势。“预制菜其实在美国早就出现了，包括四十年代名为Chun King Chow Mein的罐头炒面和战后席卷美国的TV dinner。这反映了人们生活方式的变化，一方面，大家工作越来越忙，另一方面多样化的家庭生活和娱乐使得大家留给厨房做饭的时间越来越少，这已经

形成世界性的趋势，

预制餐也就日益流行。疫情，进一步提高了对预制餐的需求。”

陈勇认为，未来预制餐的市场会进一步扩大，成为餐饮业中一个比以前更为重要的分支。“中餐必须也一定会在预制餐市场占有应有的份额。包括陈皮鸡在内的中餐菜肴已经在这一市场取得引人注目的成功。”2021年，熊猫快餐的招牌菜肴陈皮鸡卖出了1.15亿磅，占总销售额的三分之一。而陈皮鸡的预制菜，在美国本土各大超市

都随处可见。预制菜主打消费者耳熟能详的经典中式菜肴，而实体中餐厅可以挖掘中餐博大精深的特色和文化内涵，“两者相辅相成，并不矛盾。”

挖掘内涵打造品牌

中餐在美已走过百年，眼下无疑拥有了更广阔的空间和资源。

陈勇表示，提升中餐的认知度和地位，是一个迫切的问题。“中餐由多个平行的地方菜构成，中餐的故事，首先是各个地方菜系的故事。这就需要挖掘各个地方菜系及其代表性菜肴及食材，与当地的人文和历史产生关联的过程。故事讲出来后，再利用专利法、商标法等手段，把故事中的主角（食材、烹饪方法、产地等等）规范化。”

推广中餐，还需要明星效应。“要讲中餐背后的人物故事，最直接的方法就是要打造出明星厨师，也就是提高业内有成就厨师的知名度。”

中餐是近代史上最早走向世界、传播最广泛的中华文化元素。提升中餐有助于提升中华文化的认

知度和影响。陈勇说：“世界上所有菜系，都是在与其他文化的相互交流中形成并发展的。提升中餐的影响力，也有助于中华文化与世界各地的进一步交流。”



在美国本土各大超市随处可见的陈皮鸡以及各种美式中餐预制菜。(李飞摄)



熊猫快餐的招牌菜肴陈皮鸡。(图/Newscom)

以器观茶史， 历数千年滋味

水乃茶之母，器是茶之父。

作为世界上使用茶叶的国家，中国有着源远流长的茶文化。

茶具作为茶文化的器物表现，更是带着历史的痕迹与时间的温度。

记者 | 陈冰

茶器流变，也是沧桑。(图/Shutterstock)

一器多用的唐前茶具



2018年6月，山东邹城峰山街村在扩建道路取土时破坏了一座墓葬。山东大学邾国故城考古队闻讯后，会同邹城市文物局进行了抢救性发掘，编号为西岗墓地一号墓。在这一考古现场，发现了一只瓷碗。之后，研究人员对这只碗中遗留的疑似茶叶样品进行了检测分析，于2022年春正式确认并公诸媒体——碗中为煮（泡）过的茶渣。由此，将证实茶文化起源的实物证据前推到战国早期偏早阶段。

据记载，“茶具”一词最早起源于汉代，东汉著名词赋家王褒所著的《僮约》中记载有：“烹茶尽具”一词，“具”就是茶具。但大多数历史学者倾向于——唐以前的饮茶用具与酒具、食具共用，有着一器多用的特点。

让茶大放异彩的应该是魏晋名士。在那个政治飘摇的时代，清淡之风盛行。名人雅士每天干得最多的事情就是喝酒、吃药和清淡。因为常常饮酒和服食丹药，导致不少人头晕目眩、皮肤溃烂甚至发狂发癫，而茶，成为了解毒解酒的天然圣品，一时之间在文人雅士之间迅速流传开来。

当时流行的酒器为用青瓷制成的鸡首壶，因此，鸡首壶也就变成了酒器与茶器混用的首选。

为了改变人们对茶“药用”的形象，茶人将新鲜的茶叶采摘后，加入米膏等黏稠之物，压制成饼。饮用时，再将茶饼焙干，研末，放入茶具中，注水加入葱姜等调味料，简直有点像现代煮汤品，茶要煮沸过才能食用。

受工艺和经济的影响，在魏晋时代，瓷器还是要比金属器皿使用得更为广泛。又因为青色被视为传统的五正色之一，颇能体现魏晋名士高雅脱俗之风，因此，当时青色的茶具是最受青睐的。因为煮沸的茶汤非常之

烫，搭配盏托的青瓷茶碗便应运而生。

茶碗被设计成“饼足状，深腹”，盏托多呈盘形，要么下凹，要么中间凸起一部分托圈，这样茶碗才能稳稳当地置于其上，避免茶汤外泄。这一形制的茶碗就是最初茶具的雏形，为日后茶具的逐渐细化作出了铺垫。

精致怡情的唐代茶具



到了唐代，人们以煮茶、煎茶为主要的饮茶方式，茶具不再与其他器具混用，开始形成自身的风格。

当然，想喝上一杯好茶，还需配备不同功用的茶具。据陆羽《茶经·四之器》记载，当时有灰承、炭挝、夹、纸囊、碾、罗合、水方等28种泡茶器具，涵盖了生炭、煎茶、拂尘、量茶、倒茶、洗茶等各种环节。

陆羽的饮茶法，彻底颠覆了此前“茗粥”大碗吃茶的传统。品茗步骤变得更加精细，成了一时潮流。

当然，想要喝出好茶，茶具的选用材质也很关键。

在尝试使用过多种不同材质的器皿后，陆羽得出结论，专事品茗，“瓷与石皆雅器也”。当时，天下陶瓷业兴盛。除南方越窑盛产青瓷外，起源于北齐时代的邢窑白瓷同样久负盛名。陆羽试用后，认为白瓷茶器“如雪”般的质感，可以为品茗之人提供赏茶、尝茶等多重观感体验。

为了体现其蕴含的生活情趣，唐朝的工匠往往将茶具制作得高雅精致，在实用的同时也具有欣赏价值。尤其是中唐时期，那时的茶具不仅种类齐全、形式丰富，做工也十分讲究，分为竹、木、铁、铜等不同材质。工匠们会根据茶种类的不同而制作不同的茶具。其中，瓷釉因洁净的特质而成为茶具的主流材质，冰般的越瓷、白雪似的邢瓷以及黄釉、黑釉等应有尽有。



1



2

1.一位茶艺师正在表演茶道。(图/CNSphoto) 2.一套唐代皇室宫廷使用的金、银、琉璃、秘色瓷等烹、饮茶器重见天日。(资料图片)

相较于陆羽纷繁复杂的煮茶法，大唐民间乃至宫廷都更热衷于被陆羽嫌弃的“庵茶法”。简单来说，就是将新鲜茶叶先碾碎，再煎煮，焙干，再度碾成粉末冲入热水饮用，这也使得茶碾成了重要茶器。

除此之外，为了更好地突显出饮茶之人的高雅，有钱的大唐贵族变着花样儿在茶具上下功夫——越窑定制的秘密瓷、金、银、琉璃等，都是他们可以用之一品天下的精美茶具。

众多的茶具种类不仅丰富了唐朝茶文化的内涵，也使茶道实现了进一步发展。对唐人而言，饮茶已不再只是物质享受，还包含着饮茶者的精神追求。卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》中提到，茶道是一种修行，能使人“肌骨轻”“通仙灵”“两腋生风”。由此可见，唐朝人认为茶是一种修身养性、陶冶情操的媒介。

幽雅清净的宋代茶具



宋代的饮茶以点茶为主，尤其是南宋，点茶更是愈加普及的饮茶形式。

宋徽宗对茶道情有独钟，曾经写下了《大观茶论》；茶痴蔡襄写下了《茶录》，两本书中详细记载了宋代点茶的整个过程——茶制成龙团凤饼，然后烤干，在茶碾中碾细，然后在茶磨中磨出粉末，然后再经过罗

枢密（筛粉的筛子）筛出来细细的茶粉，将之放在斗笠碗中备用。之后以釜烧水，在其微微沸腾时冲点入碗，随后用茶筴快速击打，使茶汤中的泡沫渐渐浮现，最后呈现出如今天奶茶奶盖般的“乳花”。作为史上最会喝茶的皇帝，宋徽宗将斗茶的评分标准直观概括为一句话：“点茶之色以纯白为上真，青白为次，灰白次之，黄白又次之。”

在点茶这种饮茶形式的影响下，宋代茶具也与唐代茶具有所区别。宋人用汤瓶煎水，用茶碾碾茶末，筛选后将茶末放入茶盏，再将煮沸的水注入茶盏，同时还以茶匙击拂，从而在盏面形成妙趣横生、变幻无穷的效果。

当时人们对茶具的讲究已达到了十分细致的程度，而唐及以前使用过的鸡首壶，已无法满足宋人精细化的操作。所以，针对点茶所需，宋代的工匠们在鸡首壶的基础上，重新设计一款流部细长且带弧度的“汤瓶”，让执瓶者可以利用高度差的原理，减少人体手臂上扬的幅度，更好地控制注水量，完成点茶注水全过程。

在宋朝的文人雅士看来，喝茶乃人间雅事，理应遵循“天人合一”的思想。所以，将趋于自然纯净的审美带到了茶具制造与选材上，于是，宋代建窑打造出了一套纯黑釉面的茶具，谓之“建盏”。

建窑黑釉兔毫盏，其釉面紺黑如漆，泛着阵阵金属质感光芒，自然流露出典雅气息。兔毫盏底因高温烧制，带有丝丝放射状条纹，纹理畅达，恬静淡雅。经高手“点茶”，汤纹水脉间可清楚浮现花鸟鱼虫乃至各色山水，达到点茶的极高境界“水丹青”。

一如平和自然的道家，建盏的黑与茶汤的白，将茶器与茶完美地阴阳相合，助推宋朝的茶文化走向历史巅峰。至此，宋代的建窑黑釉后来居上，与唐代茶具打下的“南青北白”三分天下，开创了一个只属于宋茶极简自然美的时代。



小茶壶十分适合散茶冲泡，迎合了茶道兴盛的发展趋势。

(图/Shutterstock)



紫砂茶具一直到目前为止还是我们最主要的泡茶工具。(图/Shutterstock)

紫砂风靡明清



明代是茶道与茶具发展的一个新的时期。朱元璋下诏“罢造龙团，惟采芽茶以进”，散茶迅速风靡起来。由于省去了碾末冲点环节，唐宋的许多茶具样式都退出了历史舞台，成为“历史文物”。

明朝的泡茶道，遵循宋朝士大夫流传下来的“天人合一”品茗思想，明朝士人也认为喝茶能令自己的心境变得豁达，返璞归真。但是他们更强调喝茶的环境之美，也就是品茗人所处的环境要与品茗人的心态相辅相成。正所谓“器随人变”，在这种思潮之下，也对茶具的设计起到了影响——明朝泡茶多了一道洗茶的工序。

明朝的洗茶，和今日国人饮茶的方式已经非常相似，就是用水把茶叶冲洗一遍之后再加以冲泡。明代专门有洗茶的工具“茶洗”，多以砂土烧制，分上下两层。

这样的饮茶风尚也促使了新茶具的出现。明朝茶具中最有代表性的是小茶壶。小茶壶十分适合散茶冲泡，迎合了明朝泡茶道兴盛的发展趋势。

明代茶具虽然简便，但其对质地、用法、形制等方面的讲究并不逊色。明朝茶道以淡雅为上，青翠为胜，涛以蓝白为佳，许多工匠都会选择用白瓷来衬托青翠的茶叶，以达到清新自然的视觉效果。因此，白瓷、青瓷、青花瓷取代了黑釉，成了当时茶具的主要材质，并诞生了壶、盏搭配的茶具组合。这种组合甚至延续到了现代。

此外，茶壶的使用弥补了盏茶易凉、易落尘的不足，简化了饮茶程序。一壶一托一盖的形式逐渐占据主流。如江西景德镇的白瓷茶具和青花瓷茶具、江苏宜兴的紫砂茶具，都是当时比较流行的样式。紫砂茶具的出

现，是中国饮茶方式的革命性事件。紫砂“茶具”一直到目前为止还是我们最主要的“泡茶”工具。

到了清代，传统的六大茶体系已全部形成。茶叶销量产生了新的突破，各地茶馆林立，喝茶更加普遍，这标志着茶文化已不再局限于文人雅士的怡情之用，逐渐走向世俗化，社会对茶具的需求也大大提高。清代的饮茶方式基本沿袭明代，茶道也是以返璞归真为主要基调。

但另一方面，清代茶具也并非没有创新。首先，是材质、品种的拓展。盖碗、茶船、茶壶桶等特色茶具纷纷诞生。特别是“三才杯”的出现，完全改变了清朝乃至后人的喝茶习惯和传统。

“三才杯”，也就是盖碗。发祥于蜀地，人们赋予了它“天地人”三者合一的自然哲理——盖为天、托为地、碗为人的三位一体，给了文人雅士足够的发挥空间。伴随着康乾盛世的到来，盖碗成为风靡全国的茶具。

同时，由于工艺水平的发展，清人对茶具形制的追求也是精益求精。特别是专为茶叶而生的紫砂壶，在明代取得技艺突破之后，在清代更是一跃成为王公贵族不可或缺的精神食粮。

茶具的工艺演变反映了古人对高雅生活的探求。时至今日，仍有许多人愿意手持传统茶具，在一方斗室抚器品茗，这份难得的惬意与悠然，无疑是传统茶具亘古不变的魅力所带来的。（部分资料参考《每一枚中国茶器，都带有历史的痕迹与时间的温度》一文）




现存日本，被誉为“天下第一碗”的曜变建盏。



传统技艺技能大师范永军创作的镂空紫砂壶《锦上添花》。(图/CNSphoto)



本文获新民周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫新民晚报官方微信二维码。



循着书香， 打卡世界知名图书馆

美国人说“图书馆是大学的心脏”，其实，图书馆也是一座城市的“心脏”。因为它的存在，可以提醒人们培养阅读的习惯，而阅读，则是开启新知、探索世界的通道。与此同时，图书馆本身的颜值也越来越得到重视，成为一座城市文化精神的窗口。一起循着书香，打卡美丽图书馆吧！

整理 | 周洁

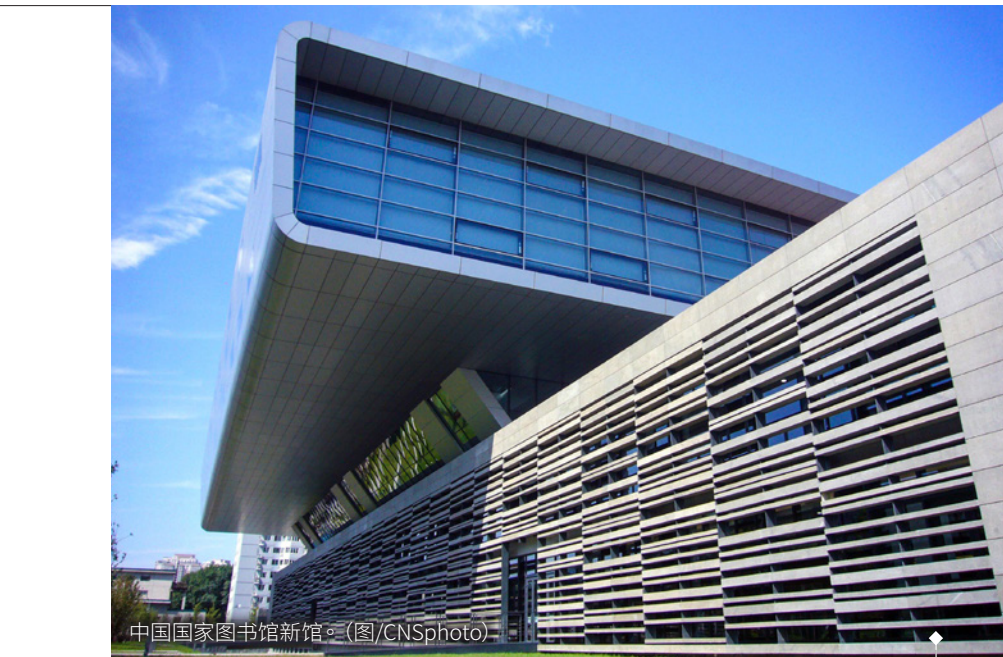
天津滨海图书馆

天津滨海图书馆是在本地公共图书馆60年历史基础上发展而成的大型图书馆。2017年落成后，在次年即被美国《时代》周刊列为“世界上100个值得一去的地方”榜首。

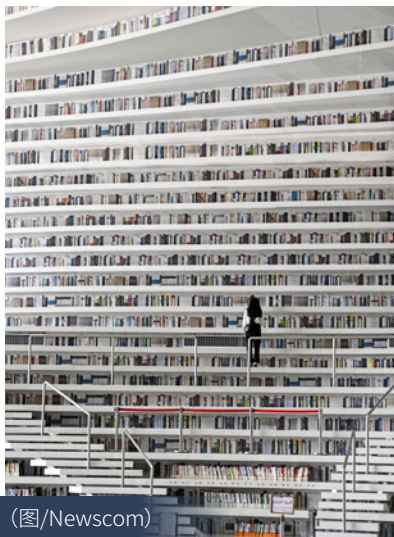
独特的设计是这座图书馆最大的亮点，一层层白色的阶梯呈波浪状铺开，阶梯之上架有同样波浪状的书架。拾级而上，遇到一本喜欢的图书，便可坐在旁边的台阶上阅读。置身其中，犹如转向于一个科幻场景中。高达34层的“书山”更是令人震撼。



天津滨海图书馆。(图/Newscom)



中国国家图书馆新馆。(图/CNSphoto)



中国国家图书馆

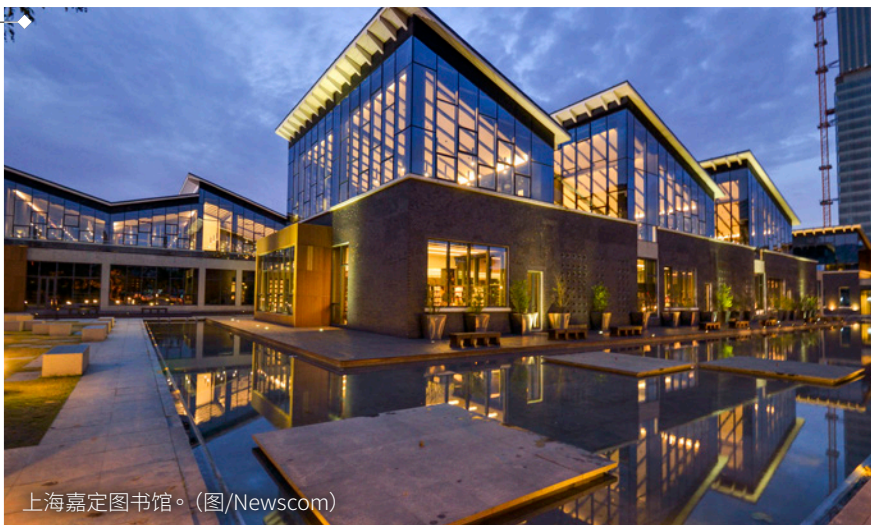
坐落于北京的中国国家图书馆是亚洲规模最大的图书馆。其前身是京师图书馆，1909年所建，彼时，文津阁《四库全书》、敦煌劫余遗书作为基本馆藏。现在，它是国家总书库，国家书目中心，国家古籍保护中心，国家典籍博物馆。

国家图书馆的南区主楼为双塔形高楼，采用双重檐形式，孔雀蓝琉璃瓦大屋顶，淡乳灰色的瓷砖外墙，花岗岩基座的石阶，再配以汉白玉栏杆，通体以蓝色为基调，取其用水慎火之意。不论何时，这里都有来自全国各地的爱书之人。

上海嘉定图书馆

江南韵味与现代设计相结合，构成了它独特的气质。图书馆主体建筑两面制造出环水效果，屋顶像打开的书籍。天气晴好的时候，玻璃窗上映出云与水；天阴的时候，则好像一幅水墨画，在雨中安安静静静地待人欣赏。

走进这里，会让你觉得走进多年前的江南书院，古朴的风韵，让人陶醉。



上海嘉定图书馆。(图/Newscom)

杭州晓书馆

晓书馆是由著名音乐人、作家高晓松发起创立的，选址在良渚文化村，由建筑大师安藤忠雄设计。进入馆内，10多个原木色书架高耸入屋顶，有种书山书海的即视感。馆内还有一个巨大的落地窗，视野很开阔。

晓书馆还不定期邀请作家、学者和艺术家到馆，化身书海中的同行者，与读者促膝而谈，通过一本书、一段人生经验的分享，把阅读的真意带给每一个人。



杭州晓书馆。(图/晓书馆官方微博)

三联海边图书馆

在秦皇岛南戴河的海边，有一座面朝大海的图书馆，这里没有车道和捷径，光着脚踏着沙，一步一脚印，走上几百米才能抵达。

室内以原木色为主调，有三层阶梯，每一层的书架前都有座位供读者阅读使用，每个座位都面向大海，视野一览无余。如此美景，也不怪许多人不远万里，慕名而来了。



三联海边图书馆。(图/CNSphoto)

安徽铜陵滨江码头图书馆

这座图书馆被誉为最美“江上书屋”，又叫码头书屋。顺着“竹走廊”来到书屋的一角，听一首歌，品一杯茶，读一本书，静静地享受阅读，一阵江风吹来，竹风铃叮叮当当敲出清脆的声响，这种感觉足以让你忘记喧嚣的世界。



安徽铜陵滨江码头图书馆。(图/铜陵市政府官方网站)

篱苑书屋

篱苑坐落于北京怀柔的山谷中，场地前的水面，水边栈道、卵石平展的铺排以及篱笆（取自漫山遍野的劈柴混）围合的空间，让书屋本身与自然环境结合成浑然的一体。室内空间的构成简单直白，主体空间由大台阶及书架组成，书即摆在台阶下方，成为主要的阅读空间。图书馆采用钢与玻璃的混搭结构，采光与坚固度兼顾，外墙取材自当地村民的柴火——洋槐、桑木等十多种树木的枝干，木板与亮光相互调和，并平均分配整个空间的亮度，营造出浓浓的书卷气息。



篱苑书屋。(图/CNSphoto)

法国国家图书馆

前身是查理五世所建立的国王图书馆，后来几经变更之后成为法兰西共和国的国家图书馆。它目前拥有数个馆址，最主要的是位于巴黎十三区的密特朗馆址。馆藏文献约3000多万册，是48个参与欧洲图书馆计划的国家图书馆之一。



法国国家图书馆。(图/Newscom)



大英图书馆。(图/Newscom)

大英图书馆

坐落于伦敦的大英图书馆是读书人心中的一块圣地，其深厚的底蕴和丰富的馆藏，让它成为英国乃至全球信息的储存库。尽管目前信息技术发达，有些古籍、孤本、残本只有在大英图书馆才能找到。

美国波士顿公共图书馆

波士顿公共图书馆是美国马萨诸塞州波士顿的市立公共图书馆。它是美国第一个公共支持的市立图书馆，第一个向公众开放的图书馆，和第一个允许普通市民借阅书籍并把它们带回家阅读和使用的图书馆。



美国波士顿公共图书馆。(图/Newscom)



俄罗斯国立图书馆。(图/Newscom)

俄罗斯国立图书馆

这是俄罗斯最古老的图书馆，前身是始建于1862年的莫斯科鲁缅采夫博物院图书馆，1925年更名为“苏联国立列宁图书馆”。1992年，俄罗斯国立图书馆在原馆基础上建立，藏书总量仅次于拥有2.1亿册/件藏书的美利坚国会图书馆，居世界第二位。



意大利安吉莉卡图书馆。(图/Newscom)

意大利安吉莉卡图书馆

走进罗马的安吉莉卡图书馆，像是走进了一座拥有穹形屋顶的小教堂，只不过房间四壁是直达天花板的古木书架，书架上摆满了书。

该馆由奥古斯丁修会主教安吉洛·罗卡于1604年创办，坐落于纳沃纳广场附近，是欧洲历史上第一个公共图书馆。安吉莉卡图书馆凭借丰富的馆藏，包括奥古斯丁修会的珍贵手稿与古本，占据举足轻重的文化地位。

维也纳国家图书馆

维也纳国家图书馆的前身是哈布斯堡王朝的皇家图书馆，历史可追溯至1575年。图书馆大厅于1726年建成，堪称世界上最华丽的阅览厅。

据悉，图书馆目前拥有800万件藏品，包括8000件手稿和300多万种出版物。仅图书馆大厅内就有20多万卷册书籍。其中大量作品集中于十六世纪。厅内的书籍允许读者外借。

不同年代、种类繁多的收藏书籍，密集地排列在古色古香的褐色木制书架上。穹顶和侧廊的巨幅壁画，与嵌入墙壁的雕刻书柜浑然一体，使人仿佛时而遨游于浩瀚书海，时而又置身于艺术宫殿。



维也纳国家图书馆。(图/Newscom)



斯图加特城市图书馆。(图/Newscom)

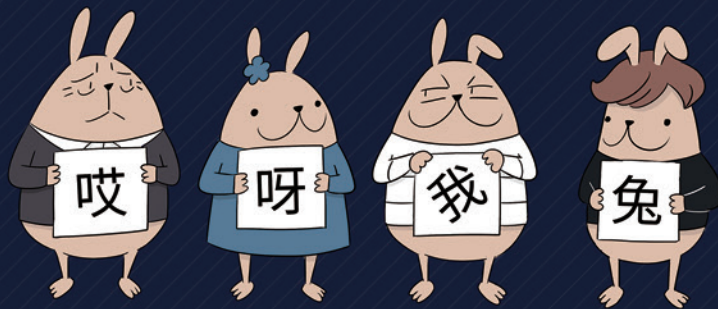
斯图加特城市图书馆

斯图加特市新图书馆位于德国斯图加特市欧盟区发展中心区附近，出自韩国设计师 Eun Young Yi 之手，比原来的旧图书馆大两倍，藏书约50万册，其中包括电影、录音、音乐制品，艺术品，报刊和数字媒体等。

这幢斯巴达式建筑的内核是一个类似于万神殿那样的古老房间类型，地板中心还有一个1平方米的喷泉，屋顶上方为天窗。室内以白色为基本色调，配上浅蓝的沙发，现代感十足。☑



本文获新民周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫新民晚报官方微信二维码。



中国新闻周刊旗下动漫IP

“ 槽点挖掘机 金句制造机 ”

人气漫画 讲述四只兔子的职场故事，每周更新2~3期，已发逾300期

创意广告 与小度科技、拼多多、格力电器、乌镇等诸多品牌合作

周边产品 图书、笔记本、T恤、帆布包、玩偶、手机壳等已上线

系列动画 已在抖音、视频号、快手等平台推出200多个短视频



阅读及合作
请扫码关注“哎呀我兔”



对很多人来说，这是悲伤的一天：
六位老友，再也聚不齐了。

别了钱德勒， 《老友记》中的喜剧角色， 现实中的悲剧一生

作者 | 倪伟
图 | Newscom





即使没有看过《老友记》的人，在这20年里，也会不断地听到关于这部剧的消息。两年前，《老友记》主创重逢特辑上线，在互联网上又引发了一波怀旧的浪潮。作为《老友记》六个主要角色之一，钱德勒·宾是这个传奇不可或缺的坚固部分，他为此在全世界收获了几代拥趸，与其他五人共同守卫着每个观众的私人记忆。

钱德勒是六位老友中贡献笑料最多的喜剧角色，而命运则递给了马修完全不同的剧本，真实生活中，他出演的是一幕令人唏嘘的悲剧。

在那次重聚的节目里，马修是状态最不佳的人。虽然人们早就熟悉了他时胖时瘦的身型，但他在镜头前萎靡的状态，还是令人担忧了一把。但谁也没想到，告别会如此猝然。

被酗酒与药物成瘾支配的一生

从1994年在NBC电视台开播到2004年播完最后一集，十季《老友记》成为有史以来最成功的美剧之一。最终季时，演员们每集的片酬已高达100万美元。比财富更显著增长的是名气。哪怕配角，也收获了极高的关注度，六位“老友”更是一举成为国民级的演员。

马修曾说，这个角色让他每周挣到100万元，“是世界上最伟大的工作”。而他的酒瘾在拍摄第一季时已经初步显现。那时他才24岁，英俊潇洒、风度翩翩。但很少有人知道，他甚至从14岁就开始喝酒。

到了1997年，马修拍摄一部电影时，在一次水上摩托车事故中受伤，医生给他开了大量镇痛药奥施康定。奥施康定是一种有成瘾风险的阿片类药物，从1999年到2017年，共有20万美国人死于与奥施康定和其他处方阿片类药物有关的过量服用。

就在《老友记》拍摄期间，药物成瘾的问题逐步严峻起来。药物成瘾是渐进的，随着年龄的增长，情况会变得越来越糟。有段时间，他需要每天服用55粒维柯丁（另一种有上瘾风险的止痛药），体重降至不足120斤，而他体重的最高记录一度是200多斤。为了找医生搞到药

片，他会假装偏头痛。他的身体逐渐受到损害，去一个地方，要停下来歇三次，很疲倦。到后来，服药并不是为了得到亢奋或狂喜的感觉，而只是为了能在沙发上安静坐一会儿，看个电影，那就是他的天堂了。

他后来回忆，整个《老友记》拍摄过程中，只有第九季是清醒的。那一季，他也唯一一次获得艾美奖提名。其他时候，下了戏以后，他经常都不记得自己说了什么台词。他在片场经常宿醉，如果扮演的角色钱德勒需要从沙发挪到桌子上，他必须确保手靠在什么东西上，整个人才不会发抖。

“如果你每一季都测量我的体重，你就可以追踪到我酒瘾的轨迹——当我变胖了，那是在酗酒；当我瘦下来，就是在服药；当我留山羊胡的时候，肯定在大量服药。”十年以后，《老友记》完结时，酒瘾和药物成瘾的麻烦，已经发展到让他难以招架的程度。就在那群演员们准备迎接“后老友记”时代的星途时，马修其实已经陷于生活的泥淖之中，无法自拔。

他生命的关键词已经转变为酒和药，早已不是戏剧和名声，或许从来也不是。旧病不断复发中，他参加过6000次嗜酒者互诫会活动，去过15次戒毒所，戒过65次毒，腹部接受了14

次手术，疤痕累累。2018年，他终于走了一趟鬼门关。那年他49岁，结肠因阿片类药物过度使用突然破裂，昏迷了两周之久。医生告诉他的家人，他的生存几率只有2%。医院里有5个人依靠ECMO（人工心肺机）帮助呼吸，其他4个人都没救回来。醒来以后，长达9个月的时间里，他不得不拖着结肠造瘘袋生活。他意识到，到49岁这年，他已经在治疗中心或康复机构中度过了一半以上的生命。

他的治疗师告诉他，下次如果他又想服用奥施康定，停下来想想，余生可能都会带着结肠造瘘袋。这句话和带着结肠造瘘袋的感觉唤醒了，他，“我不再需要奥施康定了。”



1.钱德勒扮演者，马修·派瑞。
2.1994年《老友记》六位主角剧照。
3.2021年《老友记》重聚特辑节目上的六位主角。
4.1994年《老友记》剧照，大卫·史威默，马特·勒布朗，马修·派瑞（从左至右）。

钱德勒与派瑞的同一种孤独

《老友记》的六个住在纽约公寓的好朋友里，钱德勒总为朋友们提供笑料。他常常用强颜欢笑掩饰社交中的尴尬，并千方百计避免冲突，这源于他内心的防御机制。幽默是他与别人保持距离的方式。

故事中，钱德勒的父亲抛家弃子去当一名滑稽演员，作为言情小说家的母亲对他的情感需求也回应甚少，父母温情的巨大缺失，让钱德勒几乎没有感受到家庭的温暖。这段童年的经历，塑造了他逃避和防御的性格，也让他长大以后与家庭不再往来，朋友则填补了缺失的一切。

这段经历与现实生活中的马修·派瑞也有些许重合。出生在加拿大的马修，还没到一岁父母就离婚了，父亲也去美国做了演员。他还记得小时候，他常常在蒙特利尔和洛杉矶之间探亲。有一次，四五岁的时候，他被独自送上飞机，坐在座椅上，脚都够不到地。

小时候，他梦想成为职业网球运动员，长大后对演戏产生了兴趣。他的从影之路相当顺利，客串过一些小角色，24岁那年，就被《老友记》选中。

《老友记》让他一炮而红，也成为辉煌的顶点。除了《老友记》，马修·派瑞在电影《傻瓜跑进来》《整九码》《热血教师》《日落大道60号》等作品中都有演出。他还凭借《白宫风云》和《罗恩·克拉克的故事》获得过三项戏剧提名。但没有哪一部像《老友记》一样深入人心，也没有哪个角色达到钱德勒的高度。

在《老友记》中扮演菲比的丽莎·库卓曾说，人们提

起关于《老友记》的第一个问题，往往是“马修·派瑞最近怎么样？”去年，马修出版了回忆录《老友、爱人和那件可怕的事》（Friends, Lovers, and the Big Terrible Thing），自己回答了这个问题。这本书首印量为惊人的100万册。

书中详细回忆了他长达30年对抗酗酒和药物成瘾的经历。当时他还很乐观地说，他克服了药物成瘾。他写这本书，就是为了分享从所有折磨和恐怖中恢复过来的经历，他将一些秘密都写在里面，这是一个“充满希望”的故事。书前的献词写道：“献给所有受苦受难的人。你知道你是谁。”

这本书没有像其他名回忆录一样由人代笔，而是马修一字一句亲笔写的，一开始是在长期住院的医院里，用手机上的应用程序记录，后来每天在餐桌上写2个小时。他希望通过事无巨细地分享自己的经历，帮助其他深陷在成瘾泥淖中的人走出来。

他在书里写道，“地狱是存在的，我去过那里。”写出来之后，他感觉好多了，“我还活着的原因，肯定是为了帮助别人。”

去年年底，回忆录出版时，马修说自己戒除成瘾18个月，花了900万美元左右。这意味着，2021年5月《老友记》重聚时，他已经戒掉了药物和酒精。但谁也无法预料到故事最后的走向。

在生命最后的日子，他感受到了孤独。他典型的一天是，起床后喝几杯加香草的无糖咖啡，跟几个嗜酒者互诚协会的人聊聊，尽量每天都打匹克球（一种类似



1. 2023年10月30日，纽约市当年拍摄《老友记》的大楼外堆满了纪念马修·派瑞的鲜花和标语。2. 2021年《老友记》重聚特辑，大卫·史威默和马修·派瑞（右）。



混合了乒乓球、网球和羽毛球运动)。家里有一个放映室，他自己在放映室里看电影。“这是可怕的。你有那么多钱，你一看，那里一个人也没有。”

令人欣慰的一点是，《老友记》不仅陪伴、安慰和激励了全球无数观众，对于它的创造者们——尤其是几位演员——这部剧及其创造过程，也注入了此生难以复刻的治愈力量。

在剧情发展到中段的时候，钱德勒与莫妮卡走到一起。莫妮卡教会他如何敞开心扉去接纳爱，表达爱。显然，钱德勒成长得比马修快得多。钱德勒与莫妮卡的关系感情在第六季升温，第六季的结尾和第七季的开头是两人订婚的情节，两集发生在同一个晚上，但钱德勒的体型判若两人。因为短短几个月中，马修瘦了40多斤。他又在服药了。

他在回忆录中说，他刚刚演到钱德勒与莫妮卡的银幕婚礼，那是钱德勒在这个系列中最高光的时刻，也是整个《老友记》的一个关键时刻，接着，他就被送回医院接受治疗。但戏里的故事似乎给了他勇气，并让他感觉到来自朋友的支持，也让他想回到录像带中，在那里治愈痛苦。

马修坦言，他得到了《老友记》演员朋友们的支持，有时甚至是一种严厉的爱护。就像自然界中的企鹅，当一只生病或者受了重伤，其他企鹅会围着它走，直到那只企鹅能够自己行走。他在“老友”的支持下走到了今天。

马修和钱德勒在戏里戏外的分裂，使人不免产生童话破碎的凄然。但这份戏里戏外延续的友情力量，又修补着裂隙，在一个分支的剧情里，延续着这个内核始终如一的都市童话。

在中国，《老友记》对中国观众的影响，从60后一直延续到00后，人们在录像带、电脑和手机上一遍遍地重温记忆。它曾经让中国的年轻人产生了对异域都市日常生活最初的一瞥，而这最初的一瞥竟然就如此切近和深刻。它也为一脚踏入城市生活的年轻人，展示了一种城市生活的可能性和值得憧憬的状态。最重要的是，它告诉人们，成年人的友情可以抵达何等美妙的境界。✎



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。

根据余华作品改编的电影《河边的错误》于10月21日上映至今获得了2.18亿的票房，票房数据或许无法证明电影的真实成色，但一部艺术电影，在10天内拿下2.18亿票房，行业中并不多见。

作者 | 吉安冰

朱一龙，赌对了！

国产电影历史上艺术电影票房最高为2018年上映的《地球上最后的夜晚》，票房是2.8亿，今年上映的《宇宙探索编辑部》则仅有6700万元的票房。

就在电影上映前，还有不少余华的读者表示，演员朱一龙只是个流量明星，无法真正扛下票房，更别提在艺术电影中呈现作者的意图。

但在电影上映之后，朱一龙的表演却让余华本人从平遥一路夸到了北京。

朱一龙的逆袭？

余华所创作的《河边的错误》原著，被广泛认为是余华“先锋时期”的代表作。他戏仿侦探小说，又为其添加冷峻、荒诞和非理性的叙事陷阱，好似一场“等待戈多”般的荒诞戏剧，于颠倒、混乱与疯癫中，写就一个难以言喻的荒谬。

电影《河边的错误》背景设置在上世纪90年代的江南小镇，寡居的婆婆在河边被杀，刑警队长马哲（朱一龙饰）负责侦查此案，却被无法言喻的真相不断拨弄，逐渐陷入混乱，直至出现幻觉。

至于马哲最终是因为虚无感而变疯，还是在故事开端时，他就是疯子，电影并没有给出答案，此间的荒诞感让不少观众表示，看了一部看不懂的电影。

即便如此，朱一龙的表演和对人物的塑造，仍然受到了不少观众的好评，甚至认为，通过此片，他彻底撕下了流量和偶像的标签，蜕变成一名真正的演员。



2023年10月16日，朱一龙在北京参加电影《河边的错误》的宣传活动。（图/Newscom）



电影《消失的她》剧照（图/《消失的她》官方微博）



电影《人生大事》剧照（图/《人生大事》官方微博）

今年对于朱一龙来说，确实是收获成功的一年。6月上映的电影《消失的她》，朱一龙担任电影的男一号，他为了塑造角色甚至花了很长一段时间来训练自己面部的肌肉抖动，来呈现角色因压抑自己而变得神经质直至失控。最终《消失的她》累计获得了35亿元的票房，和电影《孤注一掷》一道，成为今年暑期档电影的最大赢家。

当《河边的错误》票房再次突破预期后，朱一龙的价值和能力，再次获得了电影业界的一致好评。

作为一名大器晚成的流量艺人，朱一龙在很长一段时间内，被两个群体所排斥：饭圈认为，他年纪太大，不应占据流量小生的名头；而影迷们则认为，朱一龙虽然在电视剧领域获得了成就，但从未在大银幕证明过自己。

这样的争论，直到去年的那部《人生大事》。

在那部电影中，朱一龙通过在小众的殡葬题材电影中成功塑造莫三妹的形象，不仅拿下了超过17亿的票房，还获得了第35届金鸡奖的最佳男主角奖。

但就在前年，朱一龙主演的灾难电影《峰爆》还是让观众如坐针毡的产物，至今在打分平台还留着“台词生硬，剧情拉胯，特效浮夸”等多种差评。

事实上，抛开朱一龙自身对于表演的追求和精进之外，在短短几年中完成口碑的逆袭，更重要的来自于路径和选择。作为坐拥流量的艺人，他不再选择“IP+流量”类似于圈快钱作品，而是选择最适合自己发挥的领域和剧本，《人生大事》就很可能说明问题。

作为小制作影片，《人生大事》的拍摄成本只有6000万人民币，而片中的男主角莫三妹，可以说是为朱一龙量身打造的角色，从外形的突破到武汉话的使用，都无比适合朱一龙，让其可以发挥得更加出色。相比起

“抛弃偶像包袱”这种空话来说，真正寻找到属于自己，适合自己的作品，或许才是流量艺人们走出桎梏的第一步。

上海堡垒，成为了一批人的“堡垒”

流量艺人究竟是从哪一部电影开始进入大银幕圈钱的，很难考证。有人说是《小时代》，有人说不是。

但是糟糕得最彻底的一部，肯定是《上海堡垒》。到今天还有影迷表示，那是一部“很火很烂的作品”。

如果说2019年《流浪地球》为国内观众打开了一扇科幻电影的大门，那么《上海堡垒》就是重重地将大门关上后，还啐上了一口痰。

剧本糟糕，全程莫名其妙。主演鹿晗在影片中的表演堪称灾难，战争过后发型不乱，就像刚刚从东北澡堂子走出来那么光鲜亮丽、神清气爽。

筹备5年，耗资近4亿元的电影，就这么给干赔了。电影上映后，鹿晗遭到了大面积的抨击。对于鹿晗来说，所有关于表演的问题，他没有理由争辩，但是如果把糟糕电影的全部原因归咎于鹿晗，则是对他的不公平。

“大IP+大流量”从电视剧端兴起后，这种疑似“PPT诈骗”的手段，一度染指了大银幕。投资方和制片方看中了流量明星的票房收割能力，不断向他们丢出天价合同，一些演员曾经公开表示，“他们给得实在太多了，我没法拒绝”。

可惜的是，资本并不了解传统狠抓剧本、精工细作的电影产业，只懂得分析数据，失败的根源在于资本运作模式与电影生产过程并不一致。这些都是造成流量艺人在电影中迷失的原因。

在《上海堡垒》之后，业内终于开始反思，流量明

星究竟适不适合大银幕。相比起电视剧的创作模式，电影这个光影艺术，时长和体量对于演员表演提出了更高的要求，习惯了嘟嘴、干瞪眼、摊手的流量艺人，显然无法在90分钟至120分钟的时间中抓住电影观众的心。

“流量艺人都不会演戏”成为了一段时间中人们普遍认可的观点。但事实上，成为流量艺人或许是所有艺人都追寻的结果，但是躺在流量上数钱，并非所有年轻艺人的终极目标。仍然有一些年轻艺人并不希望自己的艺术生涯单纯地停留在俊俏美丽的皮囊之下。

事实上，演员是一种职业，年轻艺人需要在职业上不断试错，才能寻找到真正属于自己的道路，只不过高曝光和高收入，让人们的预期和眼光提高了而已。

所以，抛开大制作、大IP、大曝光后，寻找真正认可、理解自己的原创团队，让自己在一个小范围内启动，或许是流量艺人们当下最好的出路。

和朱一龙情况类似的还有张艺兴、王一博等人，张艺兴从黄渤导演的《一出好戏》到今年热映的《孤注一掷》，表演虽仍显稚嫩，但能看到其好好演戏的决心；王一博虽然在《无名》中饱受诟病，却在大鹏执导的《热烈》中找到了属于自己的舞台。

而对于片方来说，想要真正用好流量艺人的流量，最终在票房上获得自己渴望的价值，并不是用高片酬让

其加盟便能实现这样简单，而是需要把花掉的钱用在刀刃上，让他们和作品更好地融合，可以通过作品实现流量艺人内心真正希望的转型和蜕变，这样就离成功不远了。

上进，是唯一变量

相比起日韩的偶像经济产业，我国至今仍没有建立完善的偶像经济产业，没有哪个流量艺人可以完全不通过作品，仅以偶像的身份实现长红。

这就使得所有的偶像艺人均需要在音乐、演艺等事业上寻求稳定的突破才能最终真正被认可和接受，曾经被称为流量一代的艺人们，无论男女，如今都迫切需要完成转型和改变。相比起音乐产业的低迷和模糊的未来，在影视端寻求尝试和突破，是更简单而合理的决定。

如果说，行业趋势上的变化，是客观存在和发展中的不可抗力，那么年轻艺人们的内驱力和上进心，则是流量艺人想要实现艺术水准和口碑真正蜕变的唯一变量。

朱一龙的表演并非无懈可击，有影评人表示在《河边的错误》中，朱一龙在塑造人物中使用了左右旁顾，缩脖的形象设计，但此前在《人生大事》和《消失的她》中他都曾使用过。这种塑造人物的方式证明了，朱



电影《热烈》官方海报(图/电影《热烈》官方微博)



电影《上海堡垒》剧照(图/《上海堡垒》官方微博)



电影《河边的错误》剧照(图/《河边的错误》官方微博)



电影《河边的错误》作为第七届平遥国际电影展开幕影片进行首映。主演朱一龙（左）、导演魏书钧（中）、作家余华（右）与影迷交流。（图/CNSphoto）

一龙在将角色理解和转化为表演的过程中，仍采用着较为机械的方式。

除此之外，朱一龙选择了大量克制自己甚至带有一些神经质的角色，似乎以此方式来证明自己与外表条件告别的决心。但在优秀的电影子作品中，演员真正抓人的表演是吃透人物内心后，最终把握人物的内在逻辑，从这个角度上来说，朱一龙需要走的路仍然很长。

相比起朱一龙、张艺兴、王一博这样肉眼可见的希望自己改变的流量艺人外，业内并非没有那种停滞不前、原地踏步、逐渐被淡忘的年轻艺人。几年来表演的作品，看上去没有任何进步，这种情况除了为爱发电的死忠粉还在支持以外，已经没有资本再会盲目垂青。

这样的情况如果放在几年之前，其实是相对糟糕的。一部分在业务上不求上进的年轻人，赚到了本不应该获取的收入，这对于为专注精进业务的年轻人不公平，甚至还一度造成了恶性循环和从众效应。

但在这两年，行业内的风气有了很大程度的变化，由于投资方普遍在自己的实体业务中遇到了困难，所以在影视行业的投资中也相对谨慎，动辄砸下数亿元的投

资行为，几乎在业内销声匿迹了。

投资方的理性，同样在倒逼着年轻演员们进步，原地踏步就会被淘汰。从这个角度上来看，当下的市场环境，其实是提供给了渴望努力、进步的年轻演员们最好的空间。当投资者、制作者、演员、观众，在产业链条上的所有人都希望看到更优质的作品时，行业开始逐渐往正确的路径上偏移，质量超过水平线的作品就会越来越多。

如果说曾经的流量艺人和电影是相互利用的关系，当下或许二者达成和解的最好时间。

其实，未来最好的结果，并不是流量艺人和电影实现双赢，再创辉煌做大做强。

而是在未来，业内和坊间，再也没有“流量艺人”这样的说法和头衔，因为它本身就是一个荒诞时段中诞生的畸形怪胎而已。✎



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。

体坛 “虎父无犬子”， 究竟有多难？

中国人过去谈及上阵打仗，常说“虎父无犬子”。但是放眼现代体育界，似乎那些成为明星球员的父亲，都难以培养出和自己竞技水准同等优秀的子女。

记者 | 王仲昀

德尔·库里和斯蒂芬·库里(右)。(图/Newscom)

以大众最为熟悉的篮球和足球为例，无论国内外，“虎父无犬子”很难做到，而“上阵父子兵”想要在职业赛场上实现，也不是一件易事。

但也有一些例外。一些看上去在自己球员时期不太耀眼的父亲，倒是成功地将儿子培养成杰出的运动员。在这些后辈中，有人甚至是历史罕见的巨星。或许这也是体育竞技的神奇所在。



德尔·库里 & 斯蒂芬·库里

2004年夏天，40岁的德尔·库里把他的长子斯蒂芬叫到了自家后院。老库里对儿子说：“你投篮姿势有点问题。”

这一年，斯蒂芬已经是北卡州夏洛特基督高中的超级得分手，但他爸依旧试图让他的投篮更完美。“你的投篮都是从腰里投出来的，这不对。把手点抬高！你将来打NCAA，打NBA，不可能从腰里投篮！”

老库里有资本这么说。他是NBA球员，职业生涯打了1083场球，得到12670分，1993-94赛季联盟最佳第六人，退役时是夏洛特黄蜂队史得分第一人。他的天赋在NBA或许不是最顶尖，但胜在兢兢业业，是一名优秀的角色球员。

在2004年的那个夏天，或许老库里只是希望斯蒂芬能够顺利进入NBA，至于能否超越自己，充满了未知。但他对于儿子投篮动作的纠正，却就此埋下了一颗造就伟大的种子。

斯蒂芬·库里，后来去到NBA，拿下四次NBA总冠军，两次被评为赛季最有价值球员。差不多从10年前开始，每当库里在三分外拿球，做出投篮姿势，就是对手最害怕的时刻。

自己球员时代并不算“虎”的德尔·库里，最终培养出NBA历史上最好的射手。

故事还没完。比斯蒂芬小两岁的赛斯·库里，在2013年也闯进了NBA。虽然赛斯的起点比哥哥低，辗转多年，换过不少球队，但他还是坚持了下来，目前依然是球队主力之一。

勒布朗·詹姆斯 & 布朗尼·詹姆斯

2023年10月30日，NBA巨星勒布朗·詹姆斯率领洛杉矶湖人队对阵萨克拉门托国王队。整整20年前，詹姆斯的职业生涯第一场比赛，对手也是国王队。

已经年近40岁的詹姆斯，仍然以非凡的毅力坚持打下去，除了对更多荣誉的追求，在外界看来，詹姆斯还有一个“隐藏任务”想要实现——大儿子布朗尼今年19岁，有望在明年参加选秀，从而实现NBA难得一遇的“上阵父子兵”。

詹姆斯在篮球界取得的成就毋庸置疑。很多美国体育媒体的评选中，从荣誉上看他也是仅次于“篮球之神”乔丹的存在。作为詹姆斯的儿子，布朗尼被广泛关注也很正常。而从目前已有的比赛片段来看，他确实从父亲那里遗传到一些卓绝运动天赋。

此前詹姆斯本人回应网友，认为布朗尼在19岁这个年纪并不比自己差。此番言论自然有鼓励儿子的意味，毕竟布朗尼他爸18岁已经是全美第一高中生，引得一众当时NBA球星专门去看这个高中生打球，而布朗尼目前的选秀前景并不明朗。但至少，NBA球迷们能在2024年选秀到来前，对可能上演的“父子同场竞技”有所期待。



勒布朗·詹姆斯。(图/Newscom)



布朗尼·詹姆斯。(图/Newscom)

迈克尔·乔丹 & 马库斯·乔丹

世上很多事情都难免比较。篮球迷们喜欢比较乔丹和詹姆斯的成就，也乐于比较他们的儿子。人们之所以对詹姆斯的儿子有很高的期待值，或许也和乔丹儿子并没有展现太多篮球天赋有关。

乔丹和前妻有两子，其中二儿子马库斯更为外界熟悉。马库斯身高1米93，比乔丹矮了5厘米。中学时，他一度是全州排名前8的球员，但是后来上大学，没能继续专注于篮球，又传出各种负面新闻，最后离球场渐行渐远。

马库斯早就意识到“乔丹儿子”的身份带给自己很大压力。他曾表示“我希望有大学招我，是因为他们需要我，而不是因为我姓乔丹”。但最后，他还是没能在篮球界打出名堂。

2016年，马库斯开了一家精美鞋店，鞋店设计灵感源于家里摆放乔丹各种荣誉的房间。当然，店里卖的也都和乔丹有关。开业当天，乔丹不仅到场支持，还带来各种限量款，这也成为店里的最大卖点。曾经抗拒“乔丹儿子”标签的马库斯，最终还是离不开父亲的光环。



迈克尔·乔丹。(图/Newscom)



马库斯·乔丹。(图/Newscom)

王治郅 & 王熙麟

王治郅作为中国男篮历史上最优秀的内线球员之一，大儿子王熙麟也一直是国内球迷关注的人物。

王熙麟出生于2004年，现年19岁，正就读于电子科技大学。高中时，王熙麟在北京四中读书，进过校队，也上过篮球相关的电视节目。

入大学后，王熙麟长到了2米08，体重达到了125公斤。虽然身材看起来还比较接近篮球运动员，但目前王熙麟在中国大学生篮球联赛（CUBA）的表现并不出众。

除了王熙麟，李春江儿子李京龙、郑武儿子郑祺龙，这些老一辈中国男篮球员的儿子似乎都还没能达到父辈的高度。



王治郅。(图/Newscom)



王熙麟。

当然也有一些意外。2023年男篮世界杯上，中国男篮一胜难求。队内的年轻球员崔永熙，是为数不多的亮点。崔永熙的父亲崔明光，在广西当地是小有名气的篮球运动员，曾代表广西参加过全运会。不过崔永熙在20岁时已经入选国家队，显然成就已经超过了父亲。



恩里科·基耶萨。(图/Newscom)



费代里科·基耶萨。(图/Newscom)



布鲁克林·贝克汉姆和大卫·贝克汉姆(右)。(图/Newscom)



恩里科·基耶萨 & 费代里科·基耶萨

在世界足坛，很多知名球员都想过让子女走上职业球员的道路，但近些年来符合“虎父无犬子”这一说法的并不多。意大利的基耶萨父子可能是球迷们能给出的最新答案之一。

2021年，作为球队核心，小基耶萨帮助意大利男足重夺欧洲杯冠军。但没过多久，随着小基耶萨受伤，意大利队甚至没能进入卡塔尔世界杯决赛圈。

出生于1997年的小基耶萨，10岁时成为意大利佛罗伦萨青训球员。2020年基耶萨被意甲豪门尤文图斯签下。包括利物浦和切尔西在内的欧洲豪门俱乐部看到他在2021年欧洲杯的亮眼表现，试图通过高价转会费得到这名年轻天才，但都被尤文拒绝。

小基耶萨的父亲是恩里科·基耶萨。老基耶萨是上世纪90年代意大利足坛的明星前锋，他在帕尔马队踢了三年，进过55个球。他还入选了意大利国家队，出战了1996年欧洲杯和1998年世界杯。

有意思的是，老基耶萨和小基耶萨都曾经和意大利的传奇门将布冯做过队友。

这种“父子传承”在意大利足坛并不罕见。除了基耶萨父子，马尔蒂尼祖孙三代效力AC米兰队也充满了传奇意味。1998年，保罗·马尔蒂尼作为主力出战世界杯，当时球队的主教练正是他父亲切萨雷·马尔蒂尼。老马尔蒂尼球员时代就是后卫，而小马尔蒂尼更成为意大利男足史上最伟大的后卫。

大卫·贝克汉姆 & 布鲁克林·贝克汉姆

2023年，一部同名纪录片，又让全世界球迷关注到英格兰足坛明星贝克汉姆。贝克汉姆和妻子维多利亚共有三子和一女。作为小贝的子女，他们能否像父亲一样成为明星球员，是他们出生后一直被讨论的话题。

从目前的结果看，贝克汉姆的长子布鲁克林在父亲的引导下努力尝试过，但似乎比起成为球员，他更愿意成为明星。



李嗣镕和李明(右)。

布鲁克林14岁时就进入切尔西试训。后来他又在父亲的帮助下，辗转曼联和阿森纳等豪门，最终在15岁成为阿森纳队一名青训球员。

2015年11月，在曼联主场老特拉福德球场举办了一场明星慈善赛。贝克汉姆父子在这场比赛上实现了“父子同场竞技”。

但是从那以后，布鲁克林就与足球渐行渐远。他没能留在阿森纳，转而去拍广告，上时尚杂志，举办摄影展。虽然离开了球场，但依然活在聚光灯下。

李明 & 李嗣镕

出生于辽宁大连的李明，在球员时代是大连足球的功勋人物。李明曾多次入选国家队，一共代表国家队出战75场比赛。退役后，李明担任过国字号球队的主教练。如今他是北京国安足球俱乐部总经理。

2003年，李明的儿子李嗣镕出生。李明一直努力想要将儿子培养成职业球员。目前来看，第一步已经实现。2021年，李嗣镕正式签约荷兰海牙俱乐部。2023年，李嗣镕加盟了丹麦甲级联赛球队瓦埃勒，并在6月完成了首秀。

李嗣镕能否在足球上超越父亲的成就，目前尚无定论，但显然他遗传了父亲的帅气长相。👉



本文获新民周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫新民晚报官方微信二维码。

中国的科幻之都， 是这座城！

2023年10月18日晚，随着见证历史的“法锤”敲响，第81届也即首次在中国举办的世界科幻大会，在位于成都郫都区的成都科幻馆正式开幕。在长达84年的历史中，这场科幻界大盛事时隔16年后第二次来到亚洲。

作者 | 陈威敬

此次大会的主题为“共生纪元”。在中国知名科幻作家刘慈欣看来，科幻小说中地球只是宇宙中的一粒尘埃，人类作为一个整体，生活在尘埃之上，“科幻文学是最能够引起不同文化、不同种族、国家的人们共鸣的一种题材，因为里边所描写的梦想是全人类共同的梦想，描写的噩梦、危机也是我们要共同面对的噩梦和危机，所以它确实是一座连接起全世界不同文化的桥梁。”

中国“首秀”，吸引了来自全球35个国家或地区，超1200名嘉宾参会，囊括国际知名科幻作家、科幻产业大咖、科幻机构领域组织代表，更有科幻技术与前沿研究领域的科学家、专家学者莅临。在这个全球“幻迷”瞩目的聚会，中国科幻作家海漭凭小说《时空画师》获“最佳中短篇小说”，成为继刘慈欣、郝景芳后，第三位获得雨果奖作品奖的中国科幻作家。

值得一提的是，世界科幻大会首届产业发展峰会于大会期间召开。《科幻产业成都共识》、“天问”计划、《2023中国成都科幻产业报告》等重磅产业共识、成果正式发布。以大会为契机，中国科幻与世界交流的窗口进一步打开。

“此次峰会最大的突破就在于不仅探讨文学，更去探讨以科幻文学IP为引领的产业链条，包括影视、游戏、文创、甚至科幻旅游等等。”2023成都世界科幻大会专职主席、成都市科幻协会副会长梁效兰说。

成都作为中国“科幻之都”，目前正在全力迈向世界科幻名城。这也是这座拥有4500年文明史的魅力之城想要展示的新名片。



2023成都世界科幻大会吉祥物“科梦”。(图/CNSphoto)



2023世界科幻大会主场馆，
位于成都市郫都区的成都科
幻馆。(图/CNSphoto)

中国“科幻之都”

时间回到2021年12月18日，当成都击败法国尼斯、美国孟菲斯、加拿大温尼伯，成功“申幻”的消息传回，那是许多“幻迷”梦想成真的时刻。

长期以来，世界科幻大会多于欧美国家举办。2007年，大会首次进入亚洲，在日本横滨举办，距今已16年。

成都为“申幻”专门成立了主体机构——成都市科幻协会。成都市科幻协会是全国首家市级科幻协会。梁效兰介绍，“申幻”之路出现了很多周折，但一方面得益于协会付出的努力，另一方面，世界科幻协会会员中有很多人，非常希望让世界科幻大会走到不同的国家和城市，推广科幻精神，“这种奔赴是双向的”。

在中国科幻圈，有一句话很流行：“成都是中国地理上的洼地，却是中国科幻的高地。”上世纪80年代，由于《科幻世界》杂志的风行，科幻文学在成都兴起热潮。但很长一段时间，科幻文化在国内并未真正打开市场。

2015年，中国科幻作家刘慈欣的作品《三体》获雨果奖“最佳长篇故事奖”，该奖被称为科幻界“诺贝尔奖”，这是亚洲人首次获得，刘慈欣因此被誉为以一己之力将中国科幻文学提升到了世界级水平。

以《三体》为代表的科幻文学，最初连载于《科幻世界》。《科幻世界》副总编辑姚海军坦言，当时他并未预期到《三体》的市场反响。连载取得成功，后，《三体》才单独成书。

在刘慈欣看来，很多年前，中国科幻很大一部分的作者、作品都是从成都走向全国的，“成都在1991年就

办过一次国际性科幻会议，现在世界规模最大的世界科幻大会来到成都，我认为这是一件顺理成章的事情。”

2023雨果奖评选委员会负责人戴夫·麦卡蒂曾经表示，一座具备“申幻”条件的城市，要有粉丝基础，要有科幻氛围，能让世界各地的科幻迷感觉到大家有相同的期待。

那么，在国内，成都“科幻之都”的评价当之无愧。

2019年11月22日，在第五届成都国际科幻大会上，根据深圳科学与幻想成长基金发布的《2019中国城市科幻指数报告》，成都总分超过北京、深圳，位列第一，成为2019“中国最科幻城市”。这座城市有国内最权威的科幻期刊，有国内科幻界最权威的三大奖项：银河奖、华语星云奖和未来科幻大师奖。

在与刘慈欣、何夕、韩松并称为中国科幻界“四大天王”的著名科幻作家王晋康看来，想争这个中国“科幻之都”名头的城市不少，比如北京、深圳，都有自己的独特优势。王晋康表示，成都的优势是均衡全面的，包括《科幻世界》、广泛的科幻迷群体、力量雄厚的科幻协会，以及一些专业从事科幻产业的公司，成都是全国最具潜力的科幻城市之一。

更多的“幻迷”，认为成都的科幻基因可以追溯到其雄厚的历史底蕴。从诠释巴蜀文化、三重宇宙观的三星堆神树，到表达古人飞天梦想的金沙太阳神鸟，再到西汉大儒杨雄发起的宇宙起源之问，数千年古蜀文明蕴含着浓厚的幻想文化色彩，科幻已深深融入城市血脉。

事实上，成都对于科幻产业早有布局和探索，在



10月18日晚，本·亚洛在2023成都世界科幻大会开幕式现场。(图/CNSphoto)



10月18日晚，成都世界科幻大会开幕式上的科幻秀表演《揽星》。(图/CNSphoto)

2010年就完成了全国首个科幻产业发展研究课题，提出“中国科幻城”建设规划。多位科幻作家在大会期间也提到，成都是一个非常多元的城市，不仅有着非常厚重的文化和历史，更有现代化的一面。

中国作家再夺雨果奖

借世界科幻大会契机，成都科幻馆落成正式亮相。湖畔夕照，在场馆中穿行，犹如“星际旅行”的奇幻体验。刘慈欣则给出了更科幻的评价，“在晚上，场馆就像降落在湖畔的外星飞船”。这一极具科幻感的建筑，是扎哈·哈迪德建筑事务所的杰作，名为“星云”方案——以一颗恒星为中心不断膨胀的星云，不规则多边形建筑，如同“太阳光芒”，呈放射状向不同方向延伸，东西方向最长约208米，南北方向最长约251米。

科幻馆上方，提取古蜀文化中神秘古蜀之眼（金箔面具），融入“星云”屋顶造型，结合结构上的“大跨度、大悬挑、不规则、多变化”，打造古蜀、科学与科幻融合的“自由、扩散、无界”未来建筑形象。

顶尖场馆奉上高格活动。为期5天的世界科幻大会围绕“共生纪元”主题，开展包括开闭幕式、雨果奖评选、主题展、主题沙龙、事务会议等大会主体活动，和全民共享“科幻季”“城市游”等文化活动。

据介绍，此次大会举行了200余场形式多样、内容丰富的主题沙龙，涵盖“科幻与文学”“科幻与艺术”“科幻与影视”“科幻与游戏动漫”“科幻与学术”“科幻与科技”“科幻与未来”“科幻与产业”等多个领域，为全球幻迷提供了一个“脑洞大开”的平台。

除科幻文学大家和影视大咖外，还有近百名科幻技术与前沿研究领域的科学家、专家学者莅临本次大会，包括在科学与科幻方面均有较高造诣的物理学家、太空专家、德国畅销科幻作家布兰登·莫里斯，中国科学家国家天文台研究员、“中国天眼”首席科学家李菂，日本工程院院士任福继，中国科学家国家空间科学中心研究员吴季，《三体》科学顾问魏红祥等。

大会的重头戏，莫过于有着科幻界“诺贝尔奖”之称的雨果奖颁奖典礼。这是有史以来非英语会员参与人数最多的一次。

备受关注的本届雨果奖奖杯底座在18日的开幕式上揭晓——一只从时空虫洞探出头来的熊猫，呆萌可爱、懵懂好奇，仰望着火箭向未来招手。这是中国文化元素第一次出现在雨果奖奖杯底座上。

10月21日晚，最受瞩目的“最佳长篇小说”颁给了美国科幻作家T.金费舍（T. Kingfisher）的作品《荨麻和骨头（Nettle & Bone）》。

近年来发展迅速的中国科幻力量在今年的雨果奖中表现抢眼。科幻作家海漉的小说《时空画师》获“最佳短中篇小说”；科幻艺术家赵恩哲获“最佳职业艺术家”；科幻粉丝杂志《零重力报》获“最佳粉丝杂志”。此外，尼日利亚裔、波兰裔作家的身影也出现获奖名单中。

当晚为“最佳短中篇小说”荣誉颁奖的嘉宾，正是2015年凭借《三体》获得“最佳长篇小说”的中国首位雨果奖得主刘慈欣。“60后”的刘慈欣将奖杯交到“90后”的海漉手中。

海漉在颁奖后的采访中表示，成都是他的精神故乡。“像我们这一批科幻迷、科幻作者，可能都是从成都的科幻氛围中成长起来的，成都对我来说一直就是一个很向往的地方。”

据官方资料，海漉于2022年发表的《时空画师》，灵感来自于《千里江山图》作者、天才画家王希孟的人生经历。小说追溯了一幅虚构的名画创作以及“当时”



10月19日，2023成都世界科幻大会主题展览上，一位小朋友在体验数字人对话系统。
(图/CNSphoto)

的朝野权力斗争故事，将最近几年很热的“在故宫修文物”的话题与中国传统文化、历史、推理、科幻相结合。

虽然雨果奖的规则中并不排斥其它语言的作品提名或得奖，但实践中，比如《三体》，也是在翻译成英文之后才得以获奖。

据悉，本届世界科幻大会组委会经过不懈的努力，在尊重规则的基础之上，向世界科幻协会工作人员肯定非英文作品的提名。今年是第一次有中文作品进入提名。

近年来，中国科幻长篇小说的海外“能见度”越来越高，刘慈欣的《三体》在全球的销量截至去年达到了2900万册，被翻译成数十种语言在全世界传播。南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任吴岩介绍，不完全统计，中国每年至少有200篇以上的科幻作品被输出到海外。

《科幻世界》主编拉兹则表示，世界各地有越来越多的人，在期待着从中国的科幻作品中，了解中国人的未来观、世界观。

科幻埋下一颗“火种”

“未来像盛夏的大雨，在我们还来不及撑开伞时，就已扑面而来。”刘慈欣曾如此形容科技高速发展给生活带来的巨变。

在刘慈欣看来，科技的发展并没有消磨人们对未来的好奇心，反而使人们对未来更向往更好奇了，“因为科技让我们现在的时代充满未来感”。

早在100多年前，中国的知识分子便开始有了恢弘的科学幻想。我国最早倡导科幻小说的两位作家，正是鲁迅与梁启超。那时，科幻小说被认为具有“开民智”的启蒙意义。

随着近年来科技领域的日新月异，人们越来越相信，那些天马行空的奇思妙想，可能会实现。当我们谈论科幻，一定会谈论到科学。如今，科幻也被视为做好科学教育“加法”的重要途径。

在2023成都世界科幻大会联合主席、中国科幻界“四大天王”之一的何夕看来，科幻的底层逻辑是科技。当下，科幻有可能担负更崇高的历史使命。



10月13日，2023成都世界科幻大会主题车站和列车在成都地铁2号线正式上线运行，“蓉遇未来”主题列车车厢内印有“在成都遇见未来”字样。（图/CNSphoto）

“如今我国正处于第三次科幻文化的浪潮之中，在这次浪潮中成长起来的年轻人，受着科幻文化的熏陶，他们的科学素养、科技眼光、对科幻的热爱，对我们中国未来的发展一定会产生很深远的影响。”他表示。

刘慈欣也对科幻的现实意义予以高度期待，“一位历史学家说过，我们人类之所以能创建文明、走到今天，是因为我们能用想象力创造出我们现实中所没有的世界。”

2019年科幻电影《流浪地球》上映后，互联网社交平台的热搜中破天荒出现了一系列物理学名词——“核聚变”“太阳氦闪”“洛希极限”……在科幻电影的热度之下，科学的冷知识也跟着受到更多关注。

多位科普工作者谈到，科幻，尤其是基于科学的“硬科幻”，可以激发青少年对科学的兴趣和好奇心，在他们心中埋下一颗“火种”。

今年9月，2023年成都市全国科普日主场活动暨2023成都世界科幻大会科幻季活动启动仪式在成都市温江区碧落湖举行。启动仪式以科普为钥，启科幻之门，设置了科幻启迪想象、科幻照进现实、科幻筑梦未来三大篇章。

官方资料显示，成都市公民具备科学素质比例从2018年的10.5%提升到2022年的15.9%，全市18个区（市）县成功创建全国科普示范县。

此次大会期间，与“科幻教育”相关的沙龙同样备受关注，许多中小学生在学校的组织或家长的陪同下来到成都科幻馆。



科幻产业的风口已来

由中国科幻研究中心、南方科技大学科学与人类想象力研究中心共同发布的《2023中国科幻产业报告》显示，2022年，中国科幻产业总营收达到了877.5亿元。

但在吴岩看来，这仍不算一个很大的盘子，不过却是一个值得乐观的产业，因为“增长速度快，平均一年就会增长一百多亿，哪怕是中间几年有着疫情冲击等不利因素”。

此次大会期间，世界科幻大会首届产业发展峰会盛大召开，可以视为是对“乐观”的印证。在会上，《科幻产业成都共识》、“天问”计划、《2023中国成都科幻产业报告》等重磅产业共识、成果正式发布。

作为峰会最受关注的环节，科幻产业项目集中签约，21个签约项目总投资约80亿元。从产业形态上来看，既有能打造科幻电影、科幻公园、科幻沉浸式体验等成熟业态的头部公司，也有瞄准情景剧、游戏、元宇宙等新业态新赛道，进军场景消费的新力量，甚至布局了不少的科幻IP开发孵化项目、科幻文创基金等产业要素服务平台。此外，最新的“成都科幻产业机会清单”

释放出40个重大机遇，涵盖了成都本地科幻产业领域最为重要的载体及市场主体，总投资额约为380亿元。

中国科幻研究中心执行副主任、中国科普作家协会秘书长陈玲现场发布了《2023中国成都科幻产业报告》。报告显示，近年来，成都积极推动科幻创意生态构建，科幻赋能和创新驱动实现跨越式提升，在文学、游戏、影视、衍生品、文旅、装备制造六大重点领域表现抢眼。陈玲指出，成都科幻产业总体呈快速发展的良好态势，六大重点领域竞相发展。

据她介绍，2018年至2022年，成都科幻产业总营收为1276.32亿元，年均增长率19.11%，能快速增长。2022年成都科幻产业营收200.18亿元，占全国22.81%，同比增长13.32%，高于全国5.77%的增速，稳居中国城市科幻产业发展第一方阵。

据了解，往届世界科幻大会的一些小型沙龙中也会探讨产业相关的问题，但像本次大会这样大规模、系统性地讨论，甚至形成产业的共识，还是首次。此次峰会最大的突破就在于不仅探讨文学，更去探讨以科幻文学IP为引领的产业链条，包括影视、游戏、文创，甚至科



2



3

1.10月21日晚，科幻作家海漭的小说《时空画师》获“最佳短中篇小说”，刘慈欣（右）为他颁奖。（图/Newscom）
 2.10月18日，2023成都世界科幻大会主题展览上，一名参观者正在试戴《流浪地球》的太空头盔。（图/Newscom）
 3.10月18日，2023成都世界科幻大会主题展览上，一名参观者通过VR设备体验太空景观遨游。（图/Newscom）

幻旅游等等。

此次产业发展峰会吸引了500余名科幻界的专家、作家、学者、行业从业者参会，既有2023成都世界科幻大会联合主席本·亚洛，2023成都世界科幻大会荣誉主宾、科幻作家刘慈欣等科幻“大咖”，也有意大利知名独立出版人弗朗西斯科·沃尔索、全球顶级视觉特效团队维塔工作室创始人理查德·泰勒等科幻产业中的国际知名专家和领军人物。

“因为时代和产业的发展，让昨天的想象在今天能够以更多更现代的方式来表现出来，这也让我自己对科幻有了新的理解和感受。”刘慈欣在峰会上说。

何夕则表示，曾几何时大家都是用爱发电，“虽然说用爱发电很环保，但是它的产能是有限的，而现在我们通过这种产业化的方式，社会各界的资源进入科幻领域，关注科幻，我想未来科幻的发展前景会非常光明。”

本·亚洛也对这股热潮予以高度评价，“如果你看到新的电影，你会发现它可能其中就有科幻的元素，如果你看到一个全新的电视剧的评分持续上升，也可能这个也是科幻的电视剧，如果你在纽约时代的畅销榜上面看

到最佳畅销书，它可能也是一本新的科幻小说。”

谈到“天问”计划，据梁效兰介绍，本·亚洛、戴夫·麦卡蒂在第一次看到“天问”计划后，就表现出了兴趣，希望该计划能成为世界科幻大会的一部分。她解释称，天问的名称源于屈原的长诗《天问》，成都市科幻协会与中国作协达成一致，推出天问奖。“但更重要的是，我们是按照产业的逻辑来设计这个计划，除鼓励新锐、青年作家创作之外，影视、游戏等等都会被纳入天问奖的规划之中，该奖项到时会在成都长久落地。同时举行一系列跟产业融合发展相关的活动，并在世界科幻大会上进行成果展示、交流探讨等。”

多位专家在峰会上表示，科幻产业有着极具想象力的产业体量。大家一致认为，科幻产业的风口已经到来了，企业、资本都在争相聚集，产业主体的活力正在加速迸发。相信，接下来科幻产业会呈井喷式发展。✎



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。

不只是交通枢纽 搜罗！全球特色机场

对于机场的想像，多半是终年熙来攘往，航班起降频繁，过往只是旅客前往他国的中转之地。

无论是讲求搭乘效率、装潢采简约风的未来感机场，或是强调碳中和、与自然共生的花园机场，建筑家们发挥无穷创意，让机场不再只是转乘枢纽。

文 | 麦翔云/旅读 图 | 视觉中国、全景视觉、istock

若谈到最初的机场样貌，则要将时间倒转回至二十世纪初，早期飞机皆在草皮上起落，还未有如现今机场的硬体设施。

最古老的机场究竟源起于何处众说纷纭，有人说是1909年开始使用的美国马里兰州大学园区机场，另一说则是由美国总统罗斯福认证的“美国第一座国际机场”，位处于亚利桑纳州的比斯比—道格拉斯国际机场。不过以上两座机场还未有航厦的概念，直到1922年，德国柯尼斯堡才算真正诞生了第一座民用永久机场。

从首座机场建筑出现后少说也已经过了一百年，随着时代趋势演变，现代机场更加强调科技化，并尝试融入多种自然元素，着重人与景观间的互动关系。现代机场内逐渐出现电影院、花园、商场、胶囊旅馆甚至泡汤屋，机场不再只是单纯的交通枢纽，摇身一变，就算没出国也能成为全家人周末共度休闲时光的乐园。就让我们在纸上启程，探看二十一世纪机场有别以往的独特面貌。



最自然也最智能 新加坡樟宜机场



今年再次获得全球最佳机场殊荣的新加坡樟宜机场，2019年最新落成的“星耀樟宜（Jewel Changi）”，再次颠覆世人对机场的想像。一颗巨大绿宝石串联起一至三号航厦，室内像个巨大温室，绿意盎然，犹如机场版滨海湾花园。最令人惊艳的是全球最大室内人工瀑布雨漩涡及星空花园，将新加坡“花园城市”的概念发挥到淋漓尽致。

除花园外，樟宜机场也设置了孩子们喜爱的弹跳网、奇幻滑梯，让精力旺盛的孩童消磨整日时光与体力，使机场成为适合阖家出游之所。如此地精益求精，也使樟宜机场屡屡荣获全球最佳机场前三名。

2017年樟宜机场启用第四航厦，与第三航厦的热带树林概念不同，第四航厦以新加坡国花“兰花”花瓣为主轴，天窗、地毯上皆能窥见其踪影。第四航厦全面导入高科技智能系统，办理报到、托运行李皆为自助式，令人印象深刻的是过往通过安检时，须大费周章地将笔电、平板等电子设备取出，如今整件行李放在安检台上通过检验即可，省却不少通关时间。

第四航厦中最吸睛之处便是“娘惹之恋”意象墙面，以1930年代的新加坡为背景，讲述彼时一对恋人的相恋故事。墙面则展示出充满南洋风情的老街区，定时会有灯光秀与音乐剧表演。街屋内除了免税店还有贩售新加坡特色美食，如斑兰蛋糕、美珍香肉干等。

视觉中国



全景视觉



金光耀双眸 阿布扎比机场



位于中东的阿布扎比为阿拉伯联合酋长国首都，阿联酋共由七个酋长国所组成，当中最知名的便是阿布扎比与迪拜。阿联酋因发现石油而致富，该国很早便意识到石油终将有开采完的一日，因此自1970年代开始转型以贸易为主，至90年代则努力推展观光。如今迪拜、阿布扎比已成中东地区先进、高级的代名词，双城亦致力于发展航空产业，先后成立了以奢华服务闻名世界的阿联酋航空与阿提哈德航空。机场规模也不断扩大，使这两座城市成为中东连结亚洲、欧洲与非洲的重

要航空枢纽。

阿布扎比机场是阿联酋内仅次于迪拜，规模第二大的机场，由法国建筑师Paul Andreu设计的蜂巢状天花板贵气十足，吸引众多游客驻足停留拍照打卡。众多免税店与餐厅等设施环绕着这个吸睛的屋顶，也令人见识这座城市惊人的财力。商店亦入境随俗，本地化经营，乐高位于机场内的店面陈列出一只充满中东风情的骆驼，也有贩卖中东工艺品商店，势要把旅客口袋内的银子掏尽至登机前一刻。



凤凰振翼高飞 北京大兴机场



从高空俯瞰，这个状似凤凰展翅的建筑，便是于2019年启用的北京大兴国际机场，由已故建筑师Zaha Hadid所设计。这座巨大机场亦打破世界纪录，仅用四十五个月的工期便完工启用。

大兴机场最大亮点在于其结构设计以八根C型柱撑起大跨度的屋顶，所形成的采光并倒映到地面上的画面，成为旅客们最爱拍照打卡地点。与首都机场三号航站楼的构思相似，皆采双Y型设计，旅客身处其中并不会有一望无际之感。大兴国际机场内分成五条指廊，由中心

点出发平均长度为六百米，步行时间均在十分钟之内便可抵达最远登机口。指廊内分别设置了茶园、瓷园、中国园、田园、丝园等，共五个能让旅客在候机之余，感受中式风情的户外活动空间。

位处北京市大兴区的机场，距离天安门直线距离为四十六公里，从草桥站可搭乘时速最高达一百六十公里的机场快线，由市区到机场仅需十九分钟。除了与市区的连结外，在此亦可转乘高铁，在一小时内前往邻近的廊坊、天津，对于商务人士来说相当便利。



视觉中国



istock



航向无垠宇宙 美国太空港



美国太空港（Spaceport America）是由英国维珍集团创办人理查布兰森爵士成立的维珍银河投资兴建，是人类史上首个专为“商业太空旅行”所设计的机场，位于美国新墨西哥州沙漠中。

维珍银河提供的次轨道体验，即为到达约一百公里的高度观看太空，经历约九十分钟旅行体验后即返回地球。一趟旅行体验得花上二十五万美元，尽管要价不菲，一众富豪们仍抵挡不住追求体验太空旅行的渴望。

近十余年来，探索太空已不再是政府官方机构专利，参与太空旅游的民间企业如雨后春笋般冒出。

除了维珍银河外，最知名的便是知名电动车品牌Tesla创办人伊隆马斯克的Space X计划。美国电商巨擘Amazon创办人贝佐斯亦不落人后，成立蓝色起源（Blue Origin）与众家大厂一较高下。也许未来某天，太空旅行人人都能负担得起。



全球最大 伊斯坦布尔机场



2019年全新落成的土耳其伊斯坦布尔机场，来势汹汹彰显着其身为欧亚重要交通枢纽的地位。伊斯坦布尔机场预计2027年第四航厦完工后，总面积将会达七千六百五十万平方米，接近于零点六个基隆市大小，预估年均游客流量可达到两亿人次。

这座未来全球最庞大的机场，管制塔台以土耳其国花郁金香为设计理念，航厦内部以伊斯兰建筑特色的圆顶意象呈现，整体色彩则走简约洁白设计，除了展现充满未来感的面貌，也映现出伊斯兰文化的多元想象。



目前仍在兴建中的伊斯坦布尔机场，已完成第一阶段工程并开放使用。航厦内提供载有八国语言的自助报到机，显现其目标成为欧亚最大转运枢纽的雄心。





istock



贾丽大进化 孟买机场



孟买为印度第一大城，除了是座金融重镇，这座承载着两千余万人口的大都会，也是南亚重要的交通枢纽。孟买机场全名为“贾特拉帕蒂希瓦吉国际机场”，每年会承载高达四千万的旅客运输量，最新的第二航厦于2014年落成启用，由全球最大事务所SOM建筑团队设计。新航厦设计结合高科技与印度传统文化，柱子与

顶棚以印度传统的贾丽（JALI）镂空窗作为灵感。“贾丽”在印度语中意思是“网”，常见于印度的寺庙建筑，在伊斯兰建筑中也可见到其踪影。SOM运用这项传统文化转化为美感与实用功能兼具的建筑，光影透过天窗洒落至机场大厅，形成壮观的倒影。是传统与现代相结合的最佳典范。



雄鹰重展翅 纽约肯尼迪机场



纽约作为全球金融重镇，有着肯尼迪机场与纽瓦克机场两大门户，肯尼迪机场在2019年因着TWA Hotel开业再次吸引大众目光。

TWA Hotel前身为美国环球航空在肯尼迪机场的专用航厦，由芬兰建筑师Eero Saarinen设计，于1962年完工。该航厦外观常被形容为“着陆的雄鹰”，外观与室内充满着流线感，在六十多年前可谓是相当先进的施工技术。但环球航空在2001年破产结业，航厦便处于闲置状态，直至2015年由捷蓝航空提出改建成旅馆的想法。

营运团队在航厦两侧扩建共五百一十二间客房，历经四年施工后于2019年重新对外开放。既有航厦则保留原始格局，并做为饭店大厅、餐厅与商店使用。延续TWA红色LOGO意象，大厅内铺上红色地毯与红黄白为主



视觉中国

的家具，在灰色调为主要的空间中增添了时尚感。

房间别出心裁地以1960年代作为设计风格，下榻房中便可观看飞机起降。除航厦外，另一卖点为停在停机坪上的经典古董飞机“洛克希德星座”，团队将其改造为酒吧，满足航空迷与旅客的好奇心。枯木逢春的TWA Hotel展现新貌，成为建筑迷与航空迷必朝圣的旅馆之一。✈



istock

舞狮也分南北派？ 港式醒狮 趣味谈



1
早些年在香港，每逢农历新年，总会有人拍门塞一张红色的“财神纸仔”，然后说一句“财神到”，本地人称之为“派财神”。还有一大队人在走廊敲锣打鼓，逐家敲门，上门舞狮，不少老人家都会图个好意头，打开门递上一封“利是”，狮子就会跟着锣鼓声摇头晃脑并鞠躬，令新年气氛更浓厚。今时今日，基于种种缘由，舞狮前往屋苑挨家挨户助兴的习俗近乎绝迹。

记者 | 黄璇





舞狮又或者醒狮，是目前香港最受欢迎、最具代表性，同时也是最传统的表演项目之一。自清末以来，舞狮已经成为香港历史中不可或缺的重要组成部分，当时在新界围村，几乎每一条村都有自己的舞狮队。醒狮据说可以为人们带来好运、财富甚至驱邪，因此舞狮活动在农历新年期间尤为重要。除此之外，在中秋节及其他重要的节日场合庆典中也有舞狮表演，例如新公司开张、店铺开业等喜事。

1. 来自香港的舞狮团在成都街头闹新春，引来众多市民围观。(图/CNSphoto) 2. 沃尔沃环球帆船赛中国香港站主题活动上的“龙狮共舞”。(图/CNSphoto) 3. 点睛仪式是南派舞狮传统习俗之一。(图/CNSphoto) 4. 北派舞狮造型夸张，毛发蓬松修长。(图/CNSphoto)

其实，香港舞狮的习俗是由内地传进来的。上世纪三四十年代，内地大量武术人士纷纷来港定居，逐渐在香港开设武馆，广收徒弟，传授武功、跌打、舞龙舞狮的技艺，令舞狮文化得以在香港壮大发展。当时以传统舞法为主，比如采桥头青、盆青等，寓意做生意的人盆满钵满；或者“一柱擎天采高青”爬上高柱，寓意做官步步高升。

为重现醒狮民俗庆典的热闹场面，以及扩大岭南醒狮文化的国际影响力，澳门近日亦举行第十届“狮王争霸国际赛2023——美高梅杯”，同期还有“美高梅狮艺文化周”，让市民和游客可以欣赏到驻场非遗工艺师即场展示传统舞狮手工艺。

但你是否知道，中国南方与北方流行的舞狮是两种截然不同的风格。舞狮分为北派和南派，这两个派别由舞狮的风格和狮子的造型区别开来。北派舞狮是中国北方最常见的一种“舞蹈”，北派的狮子看起来更凶猛，舞蹈风格多以杂技和武术为主。

南派舞狮起源于广东地区，也是香港最突出的风格。南派醒狮更具象征意义，有着细腻精致的特征，头部中央还有一个与“年兽”相关的角。南派醒狮的舞蹈风格充满个性，与北派“武狮”的形态相比，南派更注重于模仿猫科类动物的自然动作。

狮艺方面，南方舞狮着重马步，跟所学功夫大有关连。北狮造型夸张，像常见的“安徽青狮”，毛发蓬松修长，较南狮狮头更像狮子；动作方面亦类近杂耍，表现牵涉较多跳跃成分。虽然南北派别舞狮风格各不相同，但它们都是由两位表演者穿上代表狮子的服饰共同表演的。

一只只舞狮颜色各异，精神抖擞。你又是否知道狮头是如何制成的呢？据悉，舞狮的狮头以竹、藤、纸、绸、布、毛等材料制成，制作过程主要分为扎（扎狮廊）、扑（扑纱纸）、写（写花纹）、装（装配饰）四道工序。



扎：扎狮廊

先用茅竹开出狮头底架，再用小竹篾织出狮头形状。竹篾之间的扎点用纱纸浆糊加固。一个狮头大概有1300多个扎点。（香港中通社记者黄璇摄）



扑：扑纱纸

扎好的狮廊用纱纸、蚊帐布、绸等材料平铺在狮廊上，使狮廊更加坚固耐用。（香港中通社记者黄璇摄）



写：写花纹

扑好的狮廊按照粤剧脸谱（刘备、关羽、张飞）和要求打上底色，然后画上各种吉祥如意的花纹（唐草纹、虎斑纹、如意纹、猪鼻纹等）。（香港中通社记者黄璇摄）



装：装配饰

写好色的狮头在相应的部位装上各种的配饰，包括牙擦须、绒球、小铜镜片等配饰。一头威武雄壮的狮头就宣告完成。（香港中通社记者黄璇摄）



随着香港本地兴起“南狮北舞”（即以北狮的形态舞起南狮造型的狮头），因讲求动作轻盈，以往动辄6斤多重的狮头都变轻了。现时流行“佛鹤狮”，即集鹤装的眼大和佛装的阔大嘴巴特点于一身，配以香港独有的“刀仔花”尾部较尖的彩绘纹理，就是本地狮头当下最鲜明的特色。📌



本文获香港新闻网授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请登录香港新闻网官方网站www.hkcna.hk

1. 舞狮于香港历史从未缺席。每逢喜庆活动，舞狮表演总会出动。（资料图片）
2. 旧时李郑屋村，有店铺开业，门前张灯结彩，更有舞狮助兴。（资料图片）
3. 香港尖沙咀海滨云集数百头舞狮庆祝新年，吸引了众多游客驻足。（图/CNSphoto）



那年今日

一月

01日 1863年，林肯总统签署和颁布《解放宣言》，从而结束了美国的奴隶制。
1919年，美国作家大卫·塞林格诞生，最著名的作品为《麦田里的守望者》。



“嫦娥四号”实现人类首次月球背面登陆。 ©CNSphoto

03日 1892年，托尔金诞生，著有古典奇幻作品《魔戒》三部曲、《霍比特人》等。
2019年，中国探月工程月球探测器“嫦娥四号”实现人类首次月球背面登陆。

04日 1991年，三毛在台北逝世，她被视为是中国当代文学中的重要作家之一。

05日 1900年，荀慧生诞生，中国著名京剧演员，被誉为京剧四大名旦之一，擅长工旦角色，荀派的创始人之一。

07日 1610年，意大利物理学家、天文学家伽利略首次利用自制的望远镜观察太空。

08日 1935年，摇滚乐巨星猫王Elvis Presley诞生。

09日 2007年，苹果公司首次发布iPhone。

10日 1971年，法国时尚设计师香奈儿逝世，她创立的品牌香奈儿对现代女性的着装和时尚产业产生了深远影响。
2016年，英国音乐先驱大卫·鲍伊逝世，他的音乐和对流行文化的贡献影响了数代人。

13日 1908年，法国飞行员亨利·法尔芒第一次进行长时间圆圈飞行。

15日 马丁·路德·金纪念日：
每年一月的第三个星期一庆祝，与其诞辰日1月15日十分相近。这个纪念日旨在表彰马丁·路德·金对非暴力抗议和平等权利奋斗的贡献，通常会举办各种纪念活动和庆祝活动，来表彰他在民权运动中的贡献和领导地位。
1759年，大英博物馆正式对公众开放。
2001年，维基百科网站正式成立、上线。



本杰明·富兰克林 ©Newscom

17日 1706年，本杰明·富兰克林诞生，美国国父、开国元勋之一，杰出的科学家和发明家。



苹果首次发布iPhone。 ©Newscom



马丁·路德·金 ©Newscom



洛杉矶市中心的科比纪念壁画。 ©S&P MOTOIONS @李飞

18日

中国传统节日：腊八节：

在腊八节这一天，人们有许多传统习俗和活动。比较常见的包括吃腊八粥，煮腊八蒜等。1919年，巴黎和会在巴黎凡尔赛宫召开。次年1月10日，《巴黎和约》生效，结束了第一次世界大战。



巴黎和会在凡尔赛宫召开。

©Newscom

19日

1809年，爱伦·坡诞生，美国作家、诗人，被尊崇是美国浪漫主义运动要角之一，以悬疑及惊悚小说最负盛名。

20日

1896年，法国物理学家贝克勒尔发现了天然放射性现象，这标志着原子核物理学的开始。他因此和居里夫妇一起获得了1903年的诺贝尔物理学奖。

1993年，奥黛丽·赫本逝世，她是好莱坞黄金时代的明星之一。



奥黛丽·赫本 ©Newscom

27日

国际大屠杀纪念日：

国际大屠杀纪念日旨在铭记大屠杀中遇难者的生命，提醒人们历史的教训，并强调促进和平、尊重和理解的重要性。纪念日定在这一天，是为了纪念1945年的1月27日，苏联红军解放了奥斯维辛集中营，揭露了纳粹集中营中的恐怖和屠杀。

1756年，奥地利作曲家莫扎特诞生，古典音乐史上最最重要、最杰出的作曲家之一，音乐天才的代表。

2010年，苹果公司首次发布iPad，作为一款平板电脑标志着一个新的产品类别的诞生。

21日

1793年，法国国王路易十六因为叛国罪被送上断头台，这是法国历史上唯一一个被处决的君主。

1950年，英国作家乔治·奥威尔逝世，他最著名的作品《1984》和《动物农场》深刻地反映了政治、社会和人权议题。



莫扎特

©Newscom

22日

1788年，英国浪漫主义时期的著名诗人拜伦诞生。

24日

1984年，由苹果公司设计、开发和销售的个人电脑系列产品Macintosh开始售卖，这是第一款成功面向大众市场的个人电脑，是苹果在售Mac电脑的前身。

25日

1882年，二十世纪现代主义与女性主义的先锋弗吉尼亚·伍尔夫诞生。

28日

1986年，航天飞机“挑战者号”爆炸，造成了所有七名宇航员的丧生。

29日

1953年，邓丽君诞生，20世纪后期华语流行音乐具代表性的人物，《月亮代表我的心》《但愿人长久》《甜蜜蜜》等歌曲至今仍然深受人们喜爱。

26日

2020年，美国篮球巨星科比·布莱恩特逝世，他是NBA历史上最杰出的球员之一，被誉为篮球界的传奇人物之一。

31日

1916年，燕京大学成立，美国传教士司徒雷登任校长。

无人机表演 火爆背后

今年6月的深圳国际无人机展览会上，
一名政府工作人员专程从800公里外的城市赶到现场，
预订了500架次的无人机编队表演。

记者 | 李明子

如今，举办无人机表演秀的风潮已经从一线城市和沿海地区蔓延到广大下沉市场。据行业头部企业之一的一飞智控（天津）科技有限公司资料显示，今年中秋国庆双节期间，该公司及其合作伙伴在全国30余座城市进行了上百场无人机表演。

短短7年间，中国企业在无人机编队表演领域走到了世界第一，但也存在不少争议和追问需要行业共同回答：这究竟是可喜的创意产业还是不务正业？越来越多的无人机表演，背后是谁在买单？在灯光秀被点名规范后，无人机表演能否避免成为新的“面子工程”？

“出差表演了一个月”

“在无人机编队飞行表演这一细分市场，中国企业的表演质量和市占率都是领先世界的。”世界无人机大会主席、深圳市无人机行业协会创会会长杨金才说，海外大型节庆、会展纷纷向国内公司邀约，“除了技术能力，还有价格优势，总体性价比高。”

表演市场价格这几年一再下探。单场表演按架次收费，不少下游表演服务公司已将收费压到了每架一两百元，头部企业经验丰富，表演安全系数高，每架收费可达七八百元。



2023年10月4日，湖北襄阳，1500架无人机表演飞龙在天。(图/Newscom)

价格下跌，进一步刺激了无人机表演市场的需求。市场消费主体从早年财大气粗的国家队，逐渐过渡到房地产、汽车等主导产业，到现在，进一步下沉到众多民营企业。

“公司一支无人机编队在外飞了一个多月都没回来。”一飞智控创始人、天津大学机器人与自主系统研究所副所长齐俊桐举例说，那队无人机9月到新疆某市进行了一场政府采购的表演后，每天都能收到新疆不同县市企业的商演预订电话。

不论用以展示城市形象，还是作为常规节目，无人机编队表演已然成为大型活动庆典的首选。“烟花只能营造氛围，而无人机表演能呈现出更精准具体的内容。”在杨金才看来，无人机表演还自带低碳环保、高新科技、安全等亮点，已经成为新一代的宣传媒介。

最早的无人机表演出现在海外。2012年夏天，在奥地利林茨举办的电子艺术节上，超过9万名观众聚集在多瑙河两岸，见证了全球首次无人机户外表演。

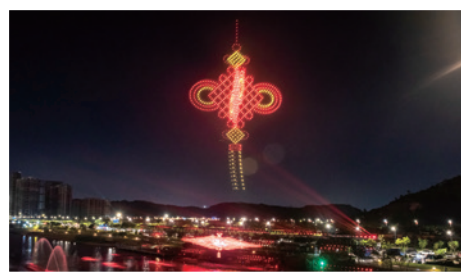
随后，英特尔接连刷新表演规模的世界纪录，还登上了平昌冬奥会开幕式，完成奥运史上首次无人机灯光表演秀。



2023年8月30日，贵州省仁怀市文化广场，一场无人机灯光秀表演为市民带来精彩的初秋视觉盛宴。(图/CNSphoto)



2023年9月27日晚上，香港湾仔海滨上空的无人机表演吸引大批市民及旅客观看。无人机拼成名画《戴珍珠耳环的少女》造型。(图/CNSphoto)



2023年9月29日中秋节当晚，无人机组成中国结的造型。当晚，广东珠海横琴粤澳深度合作区在天沐河赛艇公园举行大型游园活动。(图/CNSphoto)

真正将无人机表演推向大众视野的是2017年美国超级碗预热舞台。当Lady Gaga放声歌唱时，背后的点点星空瞬间变幻，不到30秒的镜头中，无人机表演的风头甚至盖过了对Lady Gaga的讨论热度。

“海外企业开创了无人机表演的新形式，但并没有快速在这一细分领域形成产业。”国内无人机头部企业高巨创新创意总监李晨亮分析说，如英特尔只将表演作为宣传公司形象和产品性能的一种推介方式，并未把主要精力放在表演市场的开拓上，而这一新兴市场的潜力很快在国内得到了释放。

然而，行业内能提供安全稳定的大规模编队表演的公司并不多，兼具表演服务和自主研发生产的无人机品牌更是屈指可数。深圳高巨创新、深圳大漠大智控、广州亿航智能和天津一飞智控被称为无人机表演领域的“四小龙”，这四家及其服务商就雄霸了国内九成以上的表演市场。

“十几分钟表演，难在幕后”

无人机编队表演规模成倍扩大背后，是跨越多个专业领域的技术融合。

李晨亮说，要控制上千架无人机按照事先设计好的三维动画精确运动，并在百米高空精准呈现出事先设计的动画效果，整套系统操作涵盖了多旋翼飞机、自动控制、无线通信、航迹规划、三维建模与仿真、LED灯光编程等专业。

每架飞机的轨迹都是经过精准计算和反复测试的。在设计阶段，工作人员会将文字、图像等表演内容以三维动画的形式制作出来，然后用软件通过算法为上千架无人机生成单独的飞行轨迹。

无人机数量越多，画面表现力自然越丰富。但机队规模扩大也意味着通信数据量呈几何级增加，对后台负载和数据库分析能力都提出了更高要求。而为增强数据传输的准确性，各家企业也是各展所长。大漠大智控的做法是自组局域网进行通信，从而避开运营商通信频率或WIFI频段干扰。

在完成一场“零失误”的正式表演前，执行团队还要经历无数次测试和失败。李晨亮介绍，飞行前场地勘测工作也至关重要，尤其是电磁环境干扰、卫星

收星强弱等情况。

自2017年以来，国家相继发布了一系列法律法规对无人机行业进行监管。杨金才介绍说，正式表演前，执行公司需要提交大量资质资料申请空域，在得到空域许可后，再带上安保方案、应急预案、商业保险凭证等十多项材料，向当地公安治安主管部门申请报备。严格的审批流程使后入局者更难分得市场一杯羹。

“十几分钟的表演，难在幕后。”覃海群说。多领域的技术进步共同支撑了大规模、高精度的无人机编队表演，技术的持续优化迭代不仅降低了事故率，也提升了视觉观感，目前无人机表演从效果上已经能与全息投影媲美。

不过，面对越来越低的表演定价，头部企业也在调整其业务布局，重回消费级无人机的销售主战场。近年来头部企业纷纷拓展海外市场，但受限于海外表演审批要求，大多企业采用售卖飞机并提供技术支持服务的方式“出海”。

“干不掉大疆，就干掉烟花”

回想当初走上编队表演的“岔路”，无人机企业多少带有一些无奈。

2012年起，国内无人机产业进入快速发展阶段。到2015年前后，深圳已经聚集了两三百家无人机公司。

2015年也是全球无人机行业的分水岭。据毕马威和CB Insights共同发布的风投报告显示，当年第三季度，全球无人机行业融资规模为1.4亿美元，创下历史峰值。而到2016年同期，融资规模只有5500万美元。资本的快速退潮，将原本靠融资续命的众多无人机品牌推向了垂死边缘。

2016年前后，下游客户所剩无几，为保证工厂稳定生产，制造业起家的高巨创新索性在2017年推出自己的无人机，在当年China Joy亮相后，意外收到大量表演订单。

当时国内无人机表演主要由事业单位牵头主办。2016年，央视国防军事频道为纪念红军长征胜利80周年，策划了一场无人机主题为艺术表演，这是国内有视频记录的第一场无人机表演。此后，央视春晚、节庆表演、国际展会演出等订单接踵而至，让不少企业的发展重心向编队表演领域倾斜。

“行业发展初期，政府起到了强大的推动作用。”杨金才说，行业早期市场订单过半来自各地政府和企业事业

单位，当时地方财政相对充裕，且大型节庆活动也有“寻找新表演形式来替代烟花和灯光秀”的刚需。

2016年《烟花爆竹安全管理条例》出台后，全国先后有400多个城市禁止燃放，700多个城市限制燃放，烟花生产订单缩减约40%。包括灯光秀在内的城市亮化项目也被按下暂停键。前几年，曾是国

家级贫困县的张家口万全县被媒体曝光，斥资4000万打造一场“大型激光水幕秀”，包括灯光、音乐喷泉、激光投影等设施和技术。事情被曝光一周后，万全区委副书记、区长因涉嫌严重违纪违法而落马。

当烟花秀、灯光秀都逐渐退出“夜间景观”的争夺，无人机表演秀迅速填补了空白。

“大型节庆亟待新的表演形式，处于低谷期的无人机公司正好要处理库存难题，供需两端一拍即合。”一家无人机编队表演公司创始人表示，当时很多企业把无人机底部的摄像头换成灯泡，出去表演一圈，就能把公司救活。

警惕成为新的“面子工程”

2018年4月，励志打造成“硬科技之都”的西安在城墙上空举行了一场刷新世界纪录的无人机表演。但结果“翻车”了，1374架无人机成功起飞后，频频失误，图案出现“乱码”，演出结束回收时，不少无人机甚至垂直掉落。

规模确实破了世界纪录，但也搞砸了表演。更令外界震惊的是，官方公告显示，这场混乱的无人机光影秀总支出2828万元，经费来源全部为财政拨款。其中无人机表演项目的费用为1050万元。

“自西安城墙表演后，政府类客户购买表演服务变得更为谨慎。”上述某无人机编队表演公司创始人



2023年9月27日晚上，香港湾仔，DMD数字艺术团队总监正在为即将举行的灯光秀做最后准备。(图/Newscom)

透露，一些地方政府不再自己出面采购，而是委托给下属国有企业或传媒集团与表演服务公司签约，同时在表演内容中加入企业广告，从而减少财政支出。

“与灯光秀动辄上千万元、几亿元的基建投入不同，无人机表演的价格越来越低，行业发展对地方财政

依赖度不高。”杨金才分析，且无人机编队表演的费用与规模成正比，各地政府即便购买表演服务，也可量力而行。

无人机表演价格确实在不断下降。但当无人机表演秀的门槛降低到一场十几万元甚至几万元，虽然并不会给财政造成巨大负担，但“政府采购”的必要性始终容易引发争议。而且，目前看来，行业订单与“政府采购”完全脱钩，并不现实，但正在加快转变的步伐。

区别于早期政府类客户占主导的市场格局，文旅项目和景区正成为无人机表演市场的重头，2021年的市占比高达36%。以“四小龙”之一的大漠大科技为例，已经入驻过珠海长隆海洋王国、广州长隆度假区、北京古北水镇、淮安西游等国内50多个主题公园及景点，在主题乐园的细分领域市场份额达到62.5%。“目前行业企业类客户占比已经达到6成以上，政府类客户比例越来越低。”齐俊桐对比说。

摆脱财政依赖，才有可能为行业形成可持续造血能力，如今无人机表演也被称为“天空数字新媒体”。

“无人机可以和各行各业深度结合，或将带来新的商机和消费潮流。”杨金才说。



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。



如何快速且健康地 减肥

我的教练职业生涯中，
几乎每天都在被问“如何快速减肥”。
这可能是目前全球关注度最高的问题之一了。

撰稿 | Tom Liu (作者系资深健身教练)

1

对于人类来说，把多余的糖分储存为脂肪，是上百万年基因进化出的优势，因为糖对人体来说是一种高级能源，只不过祖先没有想到，在现代社会，我们的糖自由来得这么突然。

近三十多年来的全球糖自由，造成了人类过度的肥胖，并衍生出许多麻烦与疾病。那么，如何能快速且健康地减脂，有以下几条重要原则和建议——

1 减少脂肪的来源

减少糖分的摄取是减脂的最有效的途径，没有之一。健身界有句名言：三分练，七分吃。但对于现代都市人群，应该“一分练，九分吃”更合适。因为，在大多数情况下，人类合成脂肪最主要的通道，就是用胰腺分泌的胰岛素，在血液中将人体无处安放的糖分转化为

甘油三酯，而甘油三酯就是人体脂肪97%以上的组成成分。说的再直白一点，人类只有在获得了多余的糖分，才有可能合成脂肪，而这一点，只有以糖为主的饮食才能做到，即使喝油都很难替代。

那么问题来了：到底什么是“糖”？从化学角度说，糖就是碳水化合物，但在日常表达中，糖却代表着甜，这就让很多人以为不甜的就不是糖，但实际上，碳水化合物就是糖的总称，无论甜与不甜。举个例子，大米不甜，但它含糖量近80%，葡萄吃起来很甜，但葡萄的含糖量才只有10%左右。

现代社会中，糖这种高级能源，突然失去了用武之地，但我们爱吃糖的习惯，却积重难返。高糖饮食，会迅速将身体切换为储存型代谢，让能量更多的以脂肪形式保存起来。所以，如果饮食中糖的比例高，即使吃得很少，也会很难减脂。比如，你一顿饭只吃了几块饼干，那么身体也会把这几块饼干变成脂肪，先存起来再说。然后很快让你饿的手脚发抖，去寻找新的糖的来源。

犹如拳击这种级别的高强度训练，一小时大概能消耗800大卡左右，可是对于一个普通的成年人，一顿中餐随便吃掉1000多大卡是非常简单的事情。



2

可是，如果把一顿饭换成高蛋白加优质动物脂肪，就会让身体在一段时间内迅速地改变为分解型的代谢模式，身体脂肪会迅速被一起分解，这两种代谢模式的切换远不是计算卡路里那么简单。

还在每天辛苦地计算卡路里的缺口来减肥的朋友，真的可以放松一下了，那样减肥成功的比例太低，反弹的比例可能很高。对于无所事事的人来说，早饭什么都不吃，直到中午，甚至下午有了饥饿感才吃东西是正确的选择，否则，在没有饥饿感时，吃到的一切都会被储存起来，这就是16/8断食的有效原理。

对于在公司工作的脑力劳动者，早晨一杯含有优质动物脂肪的茶或者咖啡，就已经足以保证一上午高效率分解型的代谢。藏族入爱吃的酥油茶，就是个例子，而防弹咖啡的灵感也来源于此。

优质的动物蛋白质与脂肪为主的饮食结构，才是保证身体不再储存多余脂肪的最佳办法，这也是导致（本来用于治疗癫痫的）生酮疗法意外造成了减肥成功的原因。这样的饮食结构再配合不饿不吃，饿了少吃，细嚼慢咽的吃饭原则就可以让身体尽快的进入极速减脂的通道。



3

2 进行高强度间歇式训练

高强度间歇式训练，HIIT，目前非常流行，并且确实是激活代谢高效减脂的好方法，但它的原理不是直接通过运动本身减脂，而是通过高强度训练提高身体的代谢压力，进而激活身体的AMPK通道，加强身体的自噬效应，身体在这样的运动之后，有可能保持长达几十个小时的高速代谢模式。

HIIT训练的模式有很多，同样的动作，对于每个人相对来说强度是不同的，这个只能去寻找专业人士为自己定制，或者自己摸索，慢慢找到合适自己的级别，想

判断是否高强度的训练原则很简单，就是心率超过自己心率上限的80%以上，这个也只能根据个人的身体条件去衡量。

经过多年的考察与观测，推荐每周高强度时间不能低于一小时，最好也不要超过三小时，当然这些训练，还要跟个人的饮食营养水平挂钩，如果你还是在吃高碳水化合物，每天大量的糖分，那么这就是另外一个故事了。

3 要补充适量的维生素和矿物质

这一条的原则其实就是前两条的基本上的保障了，如果我们要想快速的减肥，就必须大量的补充水溶性的维生素，尤其是B族维生素和维C。B族维生素本身就参与人体内几乎所有代谢的过程，而VC除了参与代谢，它还是一种强大的抗氧化剂，肥胖人群最大的问题就是发炎，因为身体上每增加一克多余的脂肪，就可能增加炎症，脂肪越多的人炎症水平就会越高，而炎症又会引发各种各样的疾病。

有了VC的保障，就可以尽量的减少这样炎症的发生，同时在快速减脂的过程中，帮助蛋白质更好的分解与合成。从而保护我们的内脏肌肉关节与皮肤等等。让我们不至于发生脂肪减下来，然而皮肤却收缩不回去的可怕的后果，也会降低训练受伤的风险。

最后，减脂要有科学的态度，先要知道健康的体重应该是多少，并且要知道体重的成份是什么，不能盲目的减重。如果还在秉持美女不过百这样的思想，那与科学减脂还有很遥远的距离。👊

1.减少糖分和碳水化合物的摄取，是减脂的最有效途径。(图/Shutterstock) 2.高强度间歇式训练(HIIT)，是激活代谢高效减脂的好方法。(图/Shutterstock) 3.大量补充水溶性维生素是快速减肥必不可少的环节。(图/Shutterstock)



洛杉矶I-10州际公路大火过后,工人正在查看高速公路支撑柱的损毁情况。(图/Newscom)

圣诞节的色彩逐渐淡去，I-10公路火灾后重启，买卖大闸蟹违法，好莱坞游行展华人风采，APEC会议强调尊重对话，《电影手册》揭晓十佳，Pika崭露头角，多地灾情、名人逝世令人哀悼。回望变幻莫测的世界，很多人在期待新春的到来。

撰文 | 维罗

美国·加州 洛杉矶I-10州际公路大火 感恩节前重新开放

11月11日清晨，洛杉矶市中心爆发大火造成I-10州际公路部分路段严重损毁。据洛杉矶消防局称，火势导致100多根支撑高速公路的立柱被烧毁，近两英里的路段被迫关闭。为扑灭大火，超过160名消防员和一架直升机参与了灭火行动。

据官方透露，火灾发生在市中心的一个工业储藏区，初步怀疑是蓄意纵火所致。加州消防局证实了与火灾有关的一名“嫌疑人”，并发布了其两张照片。警方目前正在寻找最后一次出现在火灾地点附近的人。

最初，相关官员表示可能需要几个月时间才能重新开放该地区。然而，维修工作最终在11月20日完成，路段已全面恢复通行。预估维修费用约为300万美元，该费用将由联邦基金支付。

美国·加州 买卖大闸蟹在美违法 最高罚款5000美金

眼下正是大闸蟹的丰收季，在洛杉矶的华人社群，出现了对大闸蟹的热卖团购现象。然而，在美国买卖、获取大闸蟹都涉嫌违法，因此无论是购买或别人赠送都是违法行为。

律师指出，买卖大闸蟹的刑罚一致，最高可达6个月

监禁和5000美元的罚款；若涉及走私，刑罚更为严重，个人可能面临高达1年监禁和5万美元罚款，以机构名义走私大闸蟹则最高可罚20万美元。

此外，社区内团购的腊肉、火腿肠、鸭血等商品也可能牵涉走私问题，将这些肉制品非法运入美国，购买者同样触犯法律。洛杉矶当局今年上半年曾宣布，来自中国的走私肉制品数量连续三年创新高。根据联邦海关及边境保护局（CBP）发布的照片显示，一些熟悉的产品就包括腊肉、火腿肠、鸭血等肉制品。

美国·加州 好莱坞大游行 南加华人五大方阵亮相

第91届好莱坞圣诞大游行在星光大道盛大举行，美国南加州华人社团联合会组织的250名队员在经过精心彩排后齐聚登场。

这支华人方阵队伍由五个独具特色的部分组成，包括舞龙舞狮团、专业艺术舞蹈团、中华武术表演、旗袍表演队和腰鼓扇子队，以凸显中华文化的多样魅力，展现华人社区的独特文化元素。



南加州华人社团联合会组织的舞龙舞狮方阵。(图/CNSphoto)

美国

APEC会议

中美“熊猫外交”有缘再度续航？

11月15日至17日，2023年亚太经合组织(APEC)领导人非正式会议在美国旧金山召开。

会议期间引发热议的是有关“熊猫外交”的相关问题，中国国家主席习近平在出席美国商界联合举办的晚宴时表示，“我得知圣地亚哥动物园和加利福尼亚人期待着欢迎大熊猫回来，我们愿意继续在大熊猫保护方面与美国合作。”并称“大熊猫是中美人民的友谊使者”。这一表态引发广泛关注，许多人认为中美熊猫外交或将再度启航。

除此之外，中国领导人也表示未来5年愿邀请5万名美国青少年来华交流学习。这一系列措施，或许将成为疫情后推进中美两国之间交流与合作的新动力。在APEC召开前，中美航运界也传来好消息。11月11日，美联航北京-旧金山航班成功复航。这是自2020年2月以来，再次有美籍航司执行北京出港的商业客运航班。此外，自11月起，中美之间多条航线恢复直飞，双方航司航班均有所增加。

世界

《电影手册》

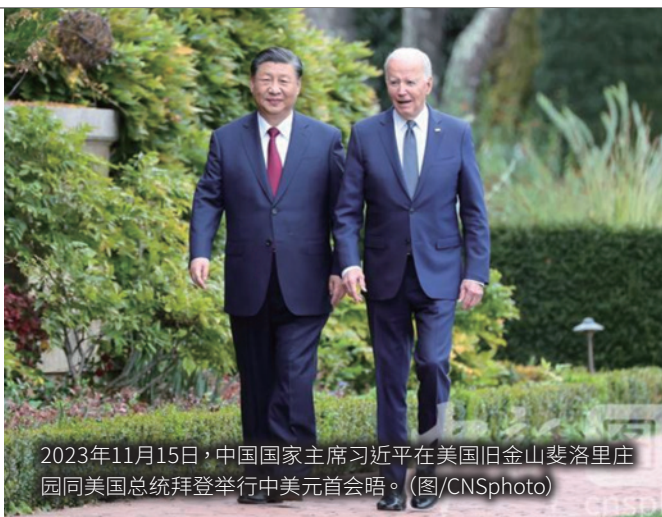
2023年度十佳出炉

近日，被影迷奉为权威的法国电影杂志《电影手册》公布了2023年度十佳电影。1951年创刊的《电影手册》在电影史上占有重要地位，其榜单常被视为年度佳片的代表。



2023年十佳榜单如下：

1. 《迷雾的她》劳拉·西塔雷拉 / 阿根廷 / 德国
2. 《闭上眼睛》维克多·艾里斯 / 西班牙 / 阿根廷
3. 《坠楼死亡的剖析》茹斯汀·特里耶 / 法国
4. 《造梦之家》史蒂文·斯皮尔伯格 / 美国
5. 《枯叶》阿基·考里斯马基 / 芬兰
6. 《摆动》西里尔·舒布林 / 瑞士
7. 《寺木帮》拉巴赫·阿莫尔-兹梅什 / 法国



2023年11月15日，中国国家主席习近平在美国旧金山斐洛里庄园同美国总统拜登举行中美元首会晤。(图/CNSphoto)

8. 《不要太期待世界末日》

拉杜·裘德 / 罗马尼亚 / 卢森堡 / 法国 / 克罗地亚

9. 《去年夏天》凯瑟琳·布雷亚 / 法国

10. 《王子》皮埃尔·克雷顿 / 法国

11. 《开展在即》凯莉·莱卡特 / 美国

世界

新AI视频公司Pika势头强劲 华人女性耀眼

AI公司Pika创立于今年4月，目前只有4名成员，创始团队由郭文景Demi Guo (CEO) 和孟晨琳Chenlin Meng (CTO) 两位华裔女性领衔，六个月内打造出AI视频生成器公司。尽管公司成立时间不长，但自成立以来已经有大约50万用户，每周有数以百万的新视频从这里诞生。同时该公司已经连续完成了三轮融资，总计筹集了5500万美元，公司估值2.5亿美元。

创业初衷源于2022年中旬，郭文景和几位斯坦福电脑系博士同学试图用生成式AI来制作一部电影，但他们在电影制作方面面临困难，这促使他们想要创造一个更易使用的AI视频生成工具。今年四月，郭文景和博士生同学孟晨琳选择从斯坦福AI Lab退学，创办Pika公司，开始研发易于使用的AI视频生成器。Pika最初专注于生成动漫视频，但随后扩展了产品功能，包括在视频中嵌入文本和编辑视频中对象等功能。

Pika的迅速增长引起了硅谷投资者的极大关注。包括开源代码托管平台Github前首席执行官Nat Friedman、Quora创始人Adam D' Angelo、OpenAI创始成员卡Andrej Karpathy，以及其他多位硅谷科技公司首席执行官或创始人均参投。

世界 | 菲律宾地震、海啸、地磁暴活动

2023年12月2日晚，菲律宾突发7.6级地震，震源深度为32.8公里。随后又在12月3日凌晨发生多次余震，菲律宾政府为此发布紧急海啸警告。周边国家也受影响，日本、印尼、帕劳和马来西亚均发布了海啸预警。

与此同时，12月1日17时至12月2日8时，受太阳日冕物质抛射（CME）爆发影响，地球出现3小时Kp为7的大地磁暴，3小时Kp为6的中等地磁暴，以及9小时小地磁暴，是一次持续时间长、较为明显的地磁暴活。据天文馆研究员介绍，磁暴是太阳活动造成的一种现象，其中太阳发射的高能粒子与地球的磁场相互作用，会对电子通讯产品产生一定影响，对普通人的身体健康几乎没有影响。



2023年12月3日，菲律宾南苏里高省发生地震后，一座建筑严重受损。（图/Newscom）

美国 | 哀悼！ 美国前国务卿基辛格逝世

11月29日，美国前国务卿基辛格于康涅狄格州的家中去世，享年100岁。作为一名外交传奇，他在上世纪70年代担任国务卿，对美国外交政策产生深远影响。前总统福特曾称其为“美国历史上最伟大的国务卿”。

基辛格不仅在美国外交政策上留下深刻印记，也为中美关系做出了杰出贡献。他长期致力于中美交流，频繁访华超过百次，并与中国保持着近半个世纪的交往，并称对“中国思想和中国人民有浓厚的兴趣”。✎



美国前国务卿基辛格。（图/CNSphoto）



美国中文电视
SINOVISION
美国中文网
SINOVISION.NET

汇聚北美
最新新闻和生活资讯
精彩原创视频

美国中文网
新闻·地产·访谈·美食·Vlog



美国中文网
Sinovision.net



美国中文电视
手机 App



美国中文电视
YouTube 频道



美国中文电视
美中网公众号



美国中文网 | info@sinovision.net | 718-353-1088

喜迎新年魅力绽放

洛杉矶近期活动速递

撰稿 | 维罗

演出

Bob Baker's 'Nutcracker'

鲍勃·贝克木偶剧

时间：即日起至1月14日

地点：Bob Baker Marionette Theater

今年，该剧院将呈现全新的魔幻盛宴，木偶剧改编自芭蕾舞经典《胡桃夹子》，是鲍勃·贝克自1969年开演以来最受欢迎的节日演出。这场演出不仅迎合了孩子们的奇幻想象，也为“大人们”带来了乐趣，带领观众穿越奇妙的弦乐，唤起了内心的童真。



Bob Baker's 'Nutcracker'
(图/Bob Baker Marionette Theater官网)

Eagles : The Long Goodbye Final Tour

老鹰乐队世界巡演 - 洛杉矶站

时间：1月5日至1月13日

地点：Kia Forum, Inglewood

这支加利福尼亚经典摇滚传奇乐队虽已退出历史舞台，但仍在世界巡演的路上，这对庞大而忠心的粉丝群来说意义非凡。本次巡演将带来华丽的乡村摇滚乐，以及他们独具完美和声的表演，为最后一次巡演画上圆满句号。



老鹰乐队演出现场。(图/Newscom)

MJ: The Musical

音乐剧：迈克尔·杰克逊

时间：即日起至1月28日

地点：Pantages Theatre

这部音乐剧以美国一代流行乐巨星迈克尔·杰克逊的生平为蓝本，呈现了他所有流行音乐经典。制作班底从导演编剧、舞美设计、投影设计到音响设计，均为托尼奖得主。对于MJ的粉丝来说，这是一次重温30年前杰克逊绝代风采的绝佳机会。



MJ: The Musical (图/Broadway in Hollywood官网)

Celebrating Frank Gehry : Dudamel Leads Das Rheingold

杜达梅尔指挥瓦格纳《莱茵的黄金》

时间：1月18日至1月21日

地点：Walt Disney Concert Hall

为庆祝洛杉矶爱乐乐团在华特·迪士尼音乐厅的演出进入第20个演出季，乐团将与设计师们合作举办一系列致敬的活动。庆典的压轴部分将呈现古斯塔沃·杜达梅尔指挥的瓦格纳歌剧《莱茵的黄金》（Das Rheingold），这场里程碑式的演出将透过其作品，探索诸神、黄金和宏伟的音乐。

展览

Asian American Expo LA 2024 华人工商大展

时间：1月13日至1月14日

地点：2705 Fairplex Dr, Pomona, CA 91768

华人工商大展于每年中国农历春节前在Pomona国际展览中心准时举行，2024年也不例外。今年，为庆祝龙年的到来，华人工商大展以农历新年为背景，从美食广场、表演舞台到年货购置，商家包罗万象涵盖衣食住行、休闲娱乐，满足不同年龄阶层的需求。



Asian American Expo 华人工商大展 (图/Newscom)

Squid Game: The Trials Experience Illustration 鱿鱼游戏沉浸式体验

时间：即日起至1月31日

地点：200 N. Fairfax Ave, Los Angeles, CA 90036

整场的沉浸式体验将持续70分钟，让玩家身临其境地体验Netflix同名剧集中的六项挑战，得分最高的几位玩家将在最终任务中对决。体验结束后，玩家还可以在夜市停留，打卡留念，任意享受各种韩国风味的美食、鸡尾酒、商品和小游戏！



鱿鱼游戏沉浸式体验。(图/NETFLIX Squid Game: The Trials Experience官网)

Desire, Knowledge, and Hope (with Smog) 欲望、知识和希望 (及烟雾)

时间：即日起至4月7日

地点：The Broad, Downtown

展览的标题寓意对洛杉矶这座不断变动城市的思考。展览集结了21位艺术家的作品，这些艺术家或者在洛杉矶地区成长，或者选择迁居到这里。作品时间跨度60年，涵盖了抽象和写实绘画、摄影、雕塑以及政治标示等多种媒介。通过探讨洛杉矶理想化的期许与现实的严峻挑战，这些艺术家围绕共同的家园来反思全球和本地社会问题，呈现了代际之间的思想交流。



欲望、知识和希望 (及烟雾) 展。(图/The Broad官网)

The Dr. Seuss Experience 苏斯博士的奇妙世界

时间：即日起至1月31日

地点：Santa Monica Place

最适合小朋友的活动登场！苏斯博士文学作品中的世界跃然纸上，小朋友可以在九个标志性苏斯故事中穿梭，进入各种不同的房间与书中最喜欢的角色互动，并留下珍贵的合影。活动包括The Cat in the Hat, The Grinch, The Lorax等一系列经典人物和场景。



Riverside Lunar Festival (图/Newscom)

庆祝

2024 Rancho Cucamonga Lunar Festival 2024 兰乔库卡蒙格春节庆典

时间: 1月20日至1月21日

地点: RC Sports Center

在RC体育中心, 迎来亚洲社区最盛大的节日庆典! 漫步于兰乔库卡蒙格的当地小店, 品尝美味佳肴, 选购当地手工艺品和商品, 欣赏社区文化表演! 活动免费参加, 尽情享受农历新年的欢乐气氛!



Rancho Cucamonga Lunar Festival (图/兰乔库卡蒙加市政府官网)



Monterey Park Lunar New Year Festival (图/蒙特利公园市政府官网)

2024 Monterey Park Lunar New Year Festival 2024 蒙市迎春年节展

时间: 1月27日至1月28日

地点: Between Garfield Ave and Alhambra Ave

由洛杉矶世界日报、蒙特利公园市政府、蒙市商业发展委员会联合举办的“2024世界日报蒙市迎春年节展”即将来临。届时, 近200个参展摊位将在蒙市主干路上一字排开, 无论是计划购置年货, 还是想重温故乡年节的庙会文化, 都是南加思乡之人必打卡的一场年度盛会。

2024 Riverside Lunar Festival 河滨市春节庆典: 喜迎龙年

时间: 1月27日至1月28日

地点: 3527-3573 Mission Inn Avenue Riverside, CA 92501

河滨市本次活动涵盖了传统文化展示、才艺表演、街头美食、手工艺品摊位、儿童专区, 还有传统文化工作坊和传统服装拍照体验等内容, 一应俱全。📸



Photo by Zhen Hongge

**NEWS
CHINA**

影响有影响力的人

NewsChina

《中国新闻周刊》英文版

Original-Direct-Insight

独到 · 直接 · 启见

- 开 Open NEWS CHINA
- 看 Read the articles
- 感 Feel the relevance and value
- 信 Trust the content that was reported
- 传 Pass the article along to others
- 谈 Discuss the article with others
- 追 Follow NEWS CHINA for more

广告热线:

010-88311706/88311707



邮件垂询: newschina@chinanews.com.cn 网址: www.newschinamag.com

广告

古蜀文明之光 长江文明之源

三星堆欢迎您！



三星堆博物館
SANXINGDUI MUSEUM

地址：中国四川广汉市向新路133号 / 邮编：618300
Address: Sanxingdui Historic Relics 618300, Guanghan Sichuan China
Tel: 0838-5500349 / Fax: 0838-5500349 [https:// www. sxd. cn](https://www.sxd.cn)

