

美
華

MEIHUA MAGAZINE

December 2023

NO. 6

文化生活

- 2023年全球自然灾害大盘点
- 中国最神秘古茶林申遗成功
- “叔圈”才是真“顶流”
- 圣诞季如何提升节日氛围？



民乐之花 大美不言

吴蛮 荷蓓蓓 陈依妙

ISSN 2837-729X



售价: \$6.99



MEIHUA MAGAZINE 文化生活

品文化，悦生活

国际标准连续出版物号/ISSN 2837-729X

发行范围/美国发行

每期定价/\$6.99



《美华》文化生活杂志创立于2023年，是一份在**美国**发行的**人文类综合性中文月刊**，主要面向南加地区精英华人群体。

杂志**以文化为纽带，以人物为索引**，旨在更好地推介优秀中华文化，展示华人精神风貌。

通过《美华》，我们将在美国华人社区打造**文化生活资讯**的全新传播平台，**优质生活方式**的展示窗口，为海外华人提供高水准的精神文化服务。



“扫一扫”浏览本刊官方网站信息



关注本刊官方微信公众号 新鲜资讯每天看



关注本刊官方小红书账号 内容活动更不停



欢迎订阅

2024年度《美华》杂志

订购热线: 626-872-6680

订购邮箱: info@meihuamag.com

—原价: \$179.88—

推广价 **\$99.99**

*含邮费(美国本土)

- 12期印刷版杂志
- 12期电子版
- 美华每周文化简报
- 免费参加线下活动资格

会员礼品

《美华》台历

>>>



凡于**2023年12月25日前**,
订阅**《美华》2024全年月刊**,
即可成为会员,享受订购**会员专属礼品**。
(*效果图仅供参考,以收到实物为准)

• 品味多元文化 • 构筑国际视野 • 悦享人文生活

www.meihuamag.com

目录 Contents



专题

- 在中西音乐碰撞中找到琵琶的声音 6
- 好莱坞的“中国音乐符号” 10
- “Z世代”的二胡代言人 14

透视

- “民乐之花”绽放海外 18

人物

- 张幼仪的开挂大女主人生 20
- 画家戴泽：徐悲鸿最后一位亲传弟子 24

影视

- “叔圈”，才是真“顶流” 28

体育

- 中国男篮何去何从？ 34

聚焦

- 一场没有终点的气候战争 38
- 令人心痛的一个个历史之最 40
- 2023年全球自然灾害事件大盘点 40



旅讯

杭州亚运会体育场馆 50
世界唯一！中国最神秘古茶林申遗成功 54

发现者报告 58

节日
关于圣诞节的那些事儿 62
手把手教你烹制圣诞大餐 66
圣诞季如何提升节日氛围？ 68
洛杉矶地标教堂巡礼 70

活动

寻觅阳光下的初冬风情 72
洛杉矶近期活动速递 76
迎接2024 当然要有仪式感啦 76



December 2023 / No.6

MEIHUA
MAGAZINE

发行人 舒岚
总编辑 徐东海
特约顾问 缪克构、吕振亚、姜建
特约主笔 刘晓东
记者 余浅、萧东、钱琳琳、
景炜、李州、李飞
责任编辑 张冠男、苏晚、程惠敏、朱洁盈
美术主编 李明元
美术编辑 李易昕
图片编辑 李飞
封面设计 蔡永耀
校对 景炜、张冠男
市场运营 杨小龙、林俏妤
发行 杨小龙、崔政琛
出版方 洛杉矶中国文化发展中心
洛杉矶办公室 2121 W Mission Rd STE 304,
Alhambra, CA 91803
(626)-872-6680
邮箱: info@meihuamag.com
官方网址 <https://www.meihuamag.com/>
ISSN国际刊号 2837-729X
设计 香港中国旅游出版社



“扫一扫”浏览本刊
官方网站信息



“扫一扫”关注本刊
官方微信公众号，
新鲜资讯每天看



“扫一扫”关注本刊
官方小红书账号，
最新动态抢先看

本期杂志所有标注为本刊记者、撰稿人所制作之文字作品、图片作品，版权（包含数字版权）均属洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志所有。本刊已获授权的文字和图片内容，版权属于原作者。任何媒体、网站、单位或个人，未经本刊授权不得转载或以其他方式侵害本刊版权。如有意获取本刊版权内容，请与洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志联系。本刊文章不代表洛杉矶中国文化发展中心《美华》杂志观点与立场，文章内容由作者本人负责。

在中西音乐碰撞中找到琵琶的声音



1

琵琶，作为中国最古老的乐器之一，
不管是从外观、音色还是留白的韵味，
都将中国文化中含蓄、灵动和婉转的气质展现到极致。
然而，这个在中国家喻户晓的乐器，在30年前的西方却无人知晓。
如今，琵琶被世界所熟知，在国际舞台上留下许多精彩的瞬间，
回首琵琶走向世界背后的故事，
少不了被誉为“改变琵琶历史的演奏家”——吴蛮。

采访、撰稿 | 景炜



百忙之中，吴蛮接受了《美华》杂志的独家专访，讲述了一路走来的心路历程。第一位受邀到白宫演出的中国音乐家、七次提名首位获奖格莱美的中国传统音乐家、“将琵琶介绍给西方的重要音乐家”、“21世纪音乐家的典范”等等，这些沉甸甸的头衔是对吴蛮三十多年来持续活跃在国际舞台上的肯定，也是对她作为一个音乐家不断探索、突破和创新的赞许，亦是她不断追求自身超越性的见证。

一帆风顺的“天才少女”

1963年，吴蛮出生在杭州文艺单位的大院中。在美院教授绘画的父亲，来自歌舞团、京剧院、曲艺团的邻居，吴蛮从小便浸泡在这样的艺术氛围中长大。

不到9岁，吴蛮就展露了自己的音乐天赋。偶然的哼唱让一位教授音乐的邻居注意到她的乐感，于是，歌舞团仓库中一把破旧的柳琴就成了她拥有的第一把乐器。眼看着她的飞速成长，到12岁时，吴蛮的老师决定让她挑战个头更大、技术要求更高、训练时间要求更长的琵琶。

吴蛮的学艺经历无疑是幸运的。1977年中国教育事业逐渐恢复，北京中央音乐学院在全国公开招生，吴蛮整整在上海待了一周，最后以琵琶演奏全国第一名的成绩被录取，顺利考上中央音乐学院附中。那年吴蛮14岁，在冥冥之中开启了自己的音乐生涯。

除了自己的刻苦努力，吴蛮的成就还得益于众多资历深厚的琵琶教育家们的倾囊相授。在漫长的学艺生涯中，吴蛮先后师从四位琵琶大师，正是他们的指导让吴蛮能够在技艺和技法上不断精进。

为吴蛮打下基本功的，是她在音乐附中的第一位老

师邝宇忠。和其他青春期的孩子不同，吴蛮回忆起这段经历并不觉得枯燥，她将那种三点一线的生活形容为“很简单的生活，很开心，不觉得辛苦”。

在中央音乐学院的第一年，吴蛮师从陈泽民老师，从他那里汲取了民间音乐的养分。后三年，她跟随大演奏家刘德海老师学习，其引进西方古典音乐元素对琵琶进行扩展，更进一步加深了吴蛮对琵琶的理解。

此后，吴蛮又以优异的成绩一路保研，研究生期间师从刘德海老师的师傅林石城。林老作为浦东派传人，又给吴蛮带来了不一样的体验，“艺术学的门派越多，对自己越有帮助，营养成分越多，为我今后的路打下结实的基础。”

1988年，这个被老师评价为“有音乐、很灵敏”的孩子成为中央音乐学院第一位琵琶专业演奏硕士，并顺理成章留校任教。1989年，26岁的吴蛮以一曲《霸王卸甲》获得中国民族乐器演奏大赛（山城杯）琵琶第一名，声名大噪。

带着中国乐器出国

1990年这一年是吴蛮音乐事业变革的开端，喜欢挑战、对未知充满好奇的她决心放弃一切只身赴美。但“出走”的种子不是一夜之间萌发的，而是慢慢种下的。回忆过去，吴蛮依旧能记起那几个改变她人生的瞬间。

80年代初期，中国开始改革开放，一时间大量新鲜思潮一股脑涌向国内，文化艺术行业受到的冲击尤为巨

1. 吴蛮在音乐教室的钢琴前演奏琵琶，琵琶作为民族乐器，可以做更多现代的表达，实现文化的融合。（李飞摄）
2. 学琴时期的青年吴蛮。（资料图片）

大。1979年，艾萨克·斯特恩（Isaac Stern，著名美国小提琴家）携全家来华访问，受邀在中央音乐学院上一堂大师课。时隔40余年，她依旧记得这个热情洋溢的小提琴家向在座的学生提问，“这两个问题把我一下子打懵了”：你在台上演奏的时候有没有感受到坐在最后一排的观众？你为什么要做音乐家？

留校任教以后，吴蛮逐渐对这两个思考了很久的课题有了回答，“我还没有在舞台上作为一个音乐家和观众交流过，还没有作为一个演奏家的体验，没有在舞台上浸泡过，我怎么可能去教学生？”

她决定带着这两个问题出去，去到更远的舞台上演奏和观众面对面，同时也去看看“别人的民族乐器在干什么，国外的音乐家怎么生活，我们的传统接下来该怎么走”。就这样，乘着留学的风潮，也带着几分傲气，胆大的吴蛮一口气带了七件民族乐器，“不行就换着乐器表演”，立志做出点事情来。

然而，初到美国并非只要有勇气便能够一往无前，迎接吴蛮的不止是语言隔阂和文化冲击，还有音乐事业的落差。最初的一段时间，吴蛮会随着乐团四处“走穴”，学校、教会、老人中心、医院、社区活动中心都留下过她的身影，一时之间吴蛮从华丽的演奏厅“沦落”到最基层的社区。

面对家人朋友的关心，“我不觉得低落，我觉得是另外一种学习机会。我可以了解美国民众对琵琶这种乐器的认知，而且可以了解他们的接受程度，通过他们提的问题得到最真实的反馈。”

在中西艺术碰撞中找到琵琶的声音

渐渐的，辛苦付出迎来了回报，一年上百场的演出让吴蛮为自己在美国打出了名气。但在90年代初，对大部分美国民众来讲，“对中国文化、音乐，应该基本上是属于零的认识，更别说琵琶了。”吴蛮开始琢磨另一个问题，“用什么样的方法我可以真正地跟当地人去对话？”

并非只有吴蛮一个人在做这样的努力，当时同样在美国的还有“文革”后第一代留学的中国作曲家谭盾、陈怡和周龙等人。他们的教授，第一个在美国大学教作曲的华人作曲家周文中提醒自己的学生：“现在有吴蛮这样的年轻演奏家，你们为什么不为她写曲子？”这样的想法与吴蛮不谋而合，“我觉得这是另一条路子来开拓琵琶这件乐器，也开拓我个人音乐道路的一个方向。琵琶可以做更多现代的表达，实现文化的融合”。

意识到只有放弃一味模仿西方人的音乐，才能找到属于自己的音乐语言，她与作曲家谭盾、周龙和陈怡等人开始将传统乐器与现代音乐接轨，通过“（用中国乐器）演奏现代音乐的手法进入主流，让美国当地观众对这些乐器有一个新的认知。”

1993年，吴蛮的音乐事业真正迎来了转折点。在匹兹堡现代音乐节上，吴蛮与著名的克罗诺斯四重奏（Kronos Quartet）合作演奏了周龙创作的五重奏《魂》。

这次表演是突破性的，既是吴蛮第一次与外国现代乐团合作演奏现代音乐，宣告开始踏入西方主流音乐界；也是琵琶第一次和弦乐四重奏合作，实现中西方古典音乐的碰撞和结合。

当吴蛮在台上看到所有观众起立鼓掌，一下子就认识并接受了琵琶，接受了这种新的音乐形式，她意识到自己摸索到一条从中国传统走向国际的道路，“我一下就知道，这就是我要做的事。”

此后，吴蛮又与大提琴演奏家马友友相识，与一众音乐家合力创办“丝绸之路合奏团”，在美国和世界各地举办大师班和音乐会，利用一切机会发扬琵琶及其历史底蕴。对于在全世界推广中国音乐和文化的经历，吴蛮认为重要的是，要“通过音乐这一窗口达到中西方文化的交流，（让观众）对中国文化有更深入的理解。”

对此，吴蛮分享了自己的经验：第一是要真诚，给观众带来沉浸式的音乐享受；第二要真正去对话，在每一场都安排讲解和普及，告诉观



1.热爱音乐，热爱琵琶，吴蛮坚定地推广扎根在血液中的中国文化。（李飞摄）2.吴蛮1995年发行的专辑Chinese Music for the Pipa。



3

3.2019年3月12日，纽约巴德学院第二届中美音乐学院年会上，吴蛮正在给即兴演奏的学生做指导。(图/Newscom) 4.2021年11月28日晚，琵琶演奏家吴蛮(中)与小提琴家克里斯汀·李(左一)、小提琴家陈思蕾(左二)、青年大提琴家何思昊(右二)、中提琴家保罗·纽鲍尔(右一)合作演奏著名作曲家叶小纲的《栀子花》后答谢观众。当天，中国风音乐会“远近之间”在美国纽约林肯中心爱丽丝·杜莉音乐厅(Alice Tully Hall)奏响。(图/CNSphoto) 5.2023年10月4日，第六届纽约中国当代音乐节在林肯中心举行巴德东西乐团专场音乐会，琵琶演奏家吴蛮作为特邀艺术家与乐团一起演绎《霸王卸甲》。(图/Newscom)



4



5

众如何去欣赏；第三要考虑安排曲目，从听觉上构思起承转合，让观众跟着琵琶走一场时光穿梭之旅。

回首三十多年来的海外之旅，吴蛮认为自己最大的收获是：“我知道我的音乐该怎么表现，琵琶是一件什么样的乐器，我了解了我是谁。”

音乐是一种国际语言

提及中国乐器在海外的现状，吴蛮认为虽然已经不算陌生，却还远不到普及的程度。吴蛮对此抱有信心，“需要很多代的努力，但前景还是很好的，很多人在努力做。”

在向西方介绍琵琶的过程中，吴蛮体会到互相学习和理解的必要性，“在了解自己的同时必须了解别人，了解别人才可以了解自己。下一步就知道怎么介绍推广自己的特色，才能在国际舞台上有一席之地。”

因此，她从不排斥任何形式的跨界，与中亚、非洲等音乐家的传统乐器合作，与爵士、摇滚、电子乐等不同音乐形式合作，甚至与舞蹈和戏剧等不同艺术形式的合作，为《功夫熊猫3》《花木兰》等好莱坞电影配乐，她将自己的“触角”延伸到传统、现代、即兴、创新等各领域，真正改变和开拓了琵琶的演奏历史。

除此之外，她也把更多的中国民间音乐，如皮影戏、陕西老腔、广西侗族大歌等带到美国进行表演和研讨。

2007年前后开始，吴蛮选择回到中国本土文化上来。“什么是中国音乐？”这是吴蛮在海外经常被问到的问题。于是，为了试着回答这个宏大的问题，她跟着学者团到陕西和山西等地对中国民族音乐进行走访调研。这趟旅程如同一趟“寻根之旅”，在回到故土重新积淀自我的过程中，吴蛮感受到音乐超越国界的力量，音乐以其极强的流动性抵达人类情感的共通之处。

也正是有赖于这样的往返，吴蛮找到了解决“中国传统乐器接下来该怎么走”的路径。她认为，传统和现代音乐表达应该是相互关联的，“没有传统就没有现代。演奏手法是传统的，乐器的语言是传统的，而新的乐器组合和思维是现代人的。只有吸收传统才能发挥、创造现代音乐。”

对于44年前艾萨克·斯特恩在课堂上提出的那个关键问题，吴蛮也终于可以给出答复。“我为什么要做音乐家？我觉得我是因为热爱，想去看看这件乐器能够表达什么不同的音乐语言，也想通过我的音乐给别人更多的感知和情绪。回过头来看，我确实潜移默化地做了很多推广的工作，推广了扎根在我血液中的中国文化。”

好莱坞的“中国音乐符号”



荷蓓蓓是四川成都人，有着正宗的羌族血统。

秋天的洛杉矶少了火热的太阳，多了一丝凉意。
11月5日，众多美国知名音乐家参演的“物理世界的元素”音乐会在格伦代尔教堂举行，知名华裔古筝演奏家荷蓓蓓创作的古筝与交响乐作品《水火狂想曲》正式开启世界首演，为这场精彩纷呈的音乐会注入了东方韵味。

采访、撰稿 | 钱琳琳 图 | 受访者提供

在洛杉矶音乐圈，荷蓓蓓已经拥有很多的第一次。2010年专辑《入风》在美国首发，开启中国民族器乐与世界流行音乐的融合；2020年好莱坞电影《花木兰》荷蓓蓓作为古筝演奏参与录制；2023年好莱坞《功夫熊猫4》再次邀请荷蓓蓓参与音乐录制。忙碌之余，荷蓓蓓日前接受了《美华》杂志的专访，敞开心扉谈起她的音乐之路。



荷蓓蓓的音乐追求就是回归到让自己放松下来，怀揣平常心。

一见钟情

荷蓓蓓是四川成都人，有着正宗的羌族血统。没有在民族地区生活、对羌族的文化了解太少成了她的遗憾。荷蓓蓓说：“有机会我要回到那里去采风，故乡是我魂牵梦绕的地方……”

1989年，年幼的荷蓓蓓去表姐家做客，看到表姐在弹奏古筝，她第一次觉得这个乐器发出来的声音好动听，像是她早已熟悉的旋律，从此便缠着母亲要学。对于80年代的工薪家庭来说，学习古筝的费用实在是个不小的开支。妈妈在蓓蓓执拗的请求中答应了，她只提了一个要求，“你要学习古筝可以，但是要坚持，不能轻言放弃！”

凭借天赋和努力，学习一年古筝后，荷蓓蓓已经可以弹奏得有模有样，在成都的各类比赛和演出中开始崭露头角。老师说她是个好苗子，很有灵气，一点就通，适合走专业道路。这些对少年荷蓓蓓来说无疑是巨大的动力和希冀，她之后顺理成章报考了四川音乐学院附中并被录取。但命运的安排往往很有戏剧性，一次偶然的时机，荷蓓蓓妈妈得知中央民族大学预科第一次来川招生，在家人的鼓励下，蓓蓓以专业第一的成绩顺利考入中央民族大学预科，开启了古筝学习的专业之路。

进入大学的学习并不像想象中那么顺利。先是专业老师的离开和更换老师的“水土不服”导致她有些不知所措。接着荷蓓蓓的演奏第一次被一位老师否定，这让荷蓓蓓更加感到困惑无助。敏感的艺术气质和青春期的波动让荷蓓蓓开始不自信，她第一次体会到，古筝学习并不都是掌声和鲜花。

2000年，荷蓓蓓报考香港演艺学院获得奖学金，她继续追随曾经的导师、著名古筝演奏家许菱子。香港演艺学院的学习开启了她日后对世界音乐认知的大门。

寻梦之旅

回归后的香港依旧灯火辉煌、霓虹闪耀。这是一座与北京、成都完全不同的城市。全新的环境和生活让荷蓓蓓应接不暇，充满了新鲜和挑战，随之而来的是她对摇滚、爵士、蓝调、架子鼓、粤剧等艺术形式如饥似渴地学习。

两年的大学学习后，荷蓓蓓的古筝演奏遇到了瓶颈。一次重大比赛后，她第一次产生放弃古筝的想法。在这次比赛中，荷蓓蓓发挥失常，少年时老师对她的否定像魔咒一样缠绕着她，使她感到窒息，沮丧中荷蓓蓓开始重新思考自己的音乐梦想。当时她接触了音乐录音专业，这个领域的一切都深深吸引着她。得到许菱子老师的鼓励后，荷蓓蓓决定去“看世界”、去美国、去好莱坞学习音乐录音。

2004年荷蓓蓓转学到了洛杉矶的Azusa Pacific University 和 Citrus College 大学，学习音乐商业、音乐制作和录音。和她一起踏上去美国的梦想之路的，还有一件伴随她很久的古筝。冥冥之中，荷蓓蓓与古筝的缘分还在继续。带着更大的音乐梦想，荷蓓蓓来到了“好莱坞”。

初到美国，荷蓓蓓和艺术系的同学相处非常融洽。一次，美术系的同学策划了一场艺术之夜，同学邀请蓓蓓加入演出，荷蓓蓓心想，弹奏一曲《渔舟唱晚》即可。于



1. 荷蓓蓓10岁时在成都参加比赛。2. 2019年荷蓓蓓为迪士尼电影花木兰录制古筝配乐。3. 2002年荷蓓蓓在香港演艺学院与主课老师许菱子老师。4. 荷蓓蓓在美国学习录音期间的照片。5. 荷蓓蓓与她的先生Jon Monter共同演出并献唱。6. 荷蓓蓓在美国的发行的专辑之一《入风》(Into the Wind)。

是，欣然赴约。一曲弹罢，现场在一片静默后发出了热烈的掌声和欢呼。那种久违的幸福感一下击中了荷蓓蓓。“原来我还是可以弹奏古筝，我的音乐还是会感染到观众，我为什么不弹古筝了呢？我可以！”

2005年的夏天，荷蓓蓓和同学一起在帕萨迪纳老城的街头做街头艺术。同学为街上的行人作画，荷蓓蓓则为街上的行人弹奏古筝。“我特别熟悉帕萨迪纳老城，那里弥漫的空气对我来说是甜甜的味道，那里让我收获了鼓

励、钱和自信。在那里也让我有了第一个学生和演出的机会。”荷蓓蓓如是说。

音乐“融合”

“我的音乐融合是从‘人’开始的”。作为亚裔，古筝演奏者荷蓓蓓走到哪里都是东方符号。因为音乐，她和很多不同肤色不同族裔的艺术家、演奏家交流，志同道合的人自然走到一起。

怎么能和大家一起“玩音乐”？这是荷蓓蓓当时面临的问题，而其中更有两个障碍需要突破。其一，古筝弹奏没有自由发挥的训练，也就是不能“即兴表演”。其二，古筝是中国传统乐器，它是五声调式，宫、商、角、徵、羽。而西方音乐是十二平均率，七声调式。为此，荷蓓蓓先是把古筝调成了七声调式，接着开始研究和声的走向。她从打破恐惧开始，让自己的心安定下来，像个虔诚的信徒修炼自己的音乐。慢慢地，她惊喜的发现“自由”地演奏是这么的契合自己对音乐和生活的态度。这种打破给了荷蓓蓓挑战创作的无穷力量！

荷蓓蓓说：“我写的旋律大家都说很美，这和我学习中国民族器乐有关”。的确，荷蓓蓓在音乐创作方面很有天赋，从她早期的作品，央视纪录片《敦煌》的音乐中就可以找到答案。其实天赋仅仅是成功的敲门砖，努力和勤奋以及丰富的生活积累才是必要的因素。当时，著名的音乐人张楚偶然听到了荷蓓蓓的一些创作，非常欣赏，他力邀荷蓓蓓参与纪录片《敦煌》地创作。

生活给了荷蓓蓓巨大的灵感，创作往往一蹴而就，旋律就这样从内心流淌出来了……遗憾的是，《敦煌》纪录片的播出并没有给荷蓓蓓带来很大的改变。直到2010年，荷蓓蓓在美国的第一张专辑《入风》的推出发行，才彻底让荷蓓蓓的音乐为人所知，在好莱坞名声大噪。

“我的创作和我的古筝演奏在全世界开了花。”荷蓓蓓微笑着说。各种演出和工作机会接踵而来，为好莱坞《花木兰》配乐等工作让荷蓓蓓成了穿梭在好莱坞各大录音棚的“中国音乐元素”。荷蓓蓓知道，让更多族裔的人爱上中国音乐这件事让自己无比快乐，也让她思考如何传播中国器乐——古筝。于是荷蓓蓓有了一个新的头衔“老师”。

在学习古筝的路上，荷蓓蓓跟随过几位老师，她深知让学生喜爱音乐并为此感到自信是多么弥足珍贵，她的心中老师这个称呼的分量是沉重的。荷蓓蓓说，她的教学遵从两个方面，一是学生必须松弛，一定要基本功扎实；二是对学生创造力的培养，因为创造是独一无二的。荷蓓蓓的学生都能即兴演奏，荷蓓蓓觉得这是对音乐很有价值的表达。

幸福“钥匙”

荷蓓蓓说她的生活特别简单。音乐是家庭的主旋律。她的先生是美国人，著名的演奏家。先生会带给荷蓓蓓很多不同的音乐，荷蓓蓓说先生的钥匙打开了她的一扇

又一扇门，让她感到幸福和充实。荷蓓蓓的音乐不想被固化，探索更多元的音乐风格是她要做的。

疫情期间，荷蓓蓓依旧在家里录音和创作，她要让自己对音乐和创作始终保持热情和敬畏。此外，荷蓓蓓决定再给自己一个挑战：学习“歌唱”。荷蓓蓓说“歌唱”这种表达让她又有了新的尝试，使她的创作又多了一种可能。

采访中荷蓓蓓多次谈到“放松”。她的音乐追求就是回归到让自己放松下来，怀揣平常之心，把更多的技术性转化为探索、创新、融合、自然。“我是一个随性的人，我追求内心的声音，我对成功的理解就是在平淡中有一些惊喜，足矣！”



荷蓓蓓简介

古筝演奏家、作曲家、教育者，毕业于中国中央民族大学、香港演艺学院、Azusa Pacific University 和 Citrus College 大学。曾师从于古筝演奏家、教育家沙里晶、江澹曦、海木兰、滕春江和许菱子。荷蓓蓓被誉为“先锋艺术家”，其音乐被美国大学课本《世界音乐——传统与变革》收录，2015年荷蓓蓓被洛杉矶周刊评选为“年度最有魅力的洛杉矶人之一”并荣登封面。

“Z世代”的二胡代言人[★]

二胡，作为中国流传最广和最具东方韵味的拉弦乐器，始于唐朝，距今已有约一千多年的历史。

如今二胡是中国民乐团中的主要旋律乐器，然而作为独奏乐器，其实只走过了 100 多年。

日前，《美华》杂志独家对话当今中国民乐界的“顶流”，被誉为“Z世代”的二胡代言人——陈依妙。

采访、撰稿 | 李州 图 | 受访者供图



陈依妙被誉为“Z时代”的二胡代言人。

年纪轻轻，但陈依妙在音乐界的“江湖地位”绝对不容小觑。她曾荣获中国国务院文化部第六届“文华”院校奖最高奖、中国音乐家协会“中国音乐小金钟”金奖、中国中央广播电视总台“中国器乐电视大赛”职业少年拉弦乐组总冠军。

她还发行单曲《金字塔·胡琴》《途中》《初征》等；作曲和演唱《锦城少年行》，这成为了成都世界大运会主题推广歌曲之一；参与世界顶级电影配乐大师汉斯·季默（Hans Zimmer）发起的电影《沙丘》合奏挑战；参与李玟《You & I》世界巡回演唱会，与其合作表演《刀马旦》；在湖南卫视世界顶尖才艺秀《巅峰之夜》获得亚军；在中国国家大剧院、美国纽约林肯艺术中心卡内基音乐厅等与交响乐团合作音乐会。

近年来，陈依妙青春靓丽的外形和顶尖的二胡技艺，让她成为中国当代民乐的年轻代表，受到外界的广泛关注。

义无反顾走上“不归路”

秋天是波士顿最美的季节，十月的波士顿层林尽染，姹紫嫣红，整个城市随时随地都可以看到“枫景”。《美华》杂志与陈依妙的对话就约在这个金秋十月。

2004年，陈依妙出生于北京著名的二胡世家。4岁开始学习二胡，虽然已经淡忘了当时接触二胡时的感受，只记得身在“音乐之家”，学习二胡是顺理成章的事，没有什么可犹豫的，甚至没有坚持不下去的道理。就这样，日复一日，年复一年，如今19岁的陈依妙，学习二胡已经15年了。过去的15年，二胡几乎占据了她的大部分生活。

枯燥的练习是每个音乐人的必经之路，陈依妙说，她的青春几乎献给了二胡，但她从来没有想过放弃。既然决定做，就无需纠结。“这么多年下来，练习的枯燥和辛苦是有的，但我从来没有想要放弃，因为放弃的成本太高了。二胡已经成了我生活的一部分，它是一种习惯，就像每天洗脸刷牙一样。在练习二胡的过程中，只有想着把它练好、练精，其他什么想法都没有了。”她说，她很享受舞台，那一刻，她是全场的焦点，她想用精湛的演出感染观众。

陈依妙是“陈氏二胡”的第五代传人，爷爷陈耀星、父亲陈军都是知名的二胡演奏家，母亲则是琵琶演奏家，一家人都在“玩”民乐，并将民乐演奏到极致。这不仅仅出于一份热爱，更是一种艺术的传承。

第一次登上正式舞台，陈依妙才5岁，和父亲、爷爷一起演奏二胡经典曲目《赛马》。当时小小年纪的她只能



2023年，陈依妙在纽约布莱恩特公园（Bryant Park）交响音乐会上表演。



1

坐在凳子上，脚下还需要踩着一块高高的垫板。之后，随着二胡技艺的不断完善，陈依妙有机会随父亲在中国和世界各地演出，她说，之所以有这么多机会走出去，不是因为自己有多优秀，而是有更多人想要看到和了解中国的传统艺术和文化，自己只是其中一个小小的传播者。

出生于“二胡世家”的她，学习二胡有着得天独厚的优势，从调弦、定调，再到拉弓、指法，都是在父亲陈军手把手的指导下学习的。凭借着多年来坚持不懈的努力，2016年，陈依妙考入中央音乐学院附中，并获得了多项荣誉，她以最年轻获奖者的身份实现了中国三大二胡比赛金奖大满贯。17岁时的她还被全球顶尖的音乐高等学府——波士顿伯克利音乐学院以全额奖学金录取。

陈依妙说，练琴最密集的时候是中学时期，有时为了参加比赛，一天练12个小时也是家常便饭。“练琴不能有小聪明，甚至有时候要‘笨一点’，它一定不会辜负你的每一份付出。同时，这两根琴弦就像一面镜子，让我知道成功和失败。”

☆ 留学美国融通东西

“陈氏二胡的演奏技艺和创作是紧密联系的，从爷爷那辈开始，就强调创作和演奏同样重要，我们全家的演奏风格主要是想通过二胡表达对世界的想法。”陈依妙介绍道。

17岁的陈依妙从北京到美国留学，在妈妈的陪伴

下，她开始全新的生活。在伯克利音乐学院，她学习的专业是现代音乐写作和制作，她希望通过这个专业的学习可以创造出更多自己的作品，将东西方音乐取长补短，融会贯通。

来美国留学之前，陈依妙有很多舞台表演经验，不过她对打谱、创作和编曲并不十分熟悉，陈依妙想通过这方面的学习完善自己的音乐造诣。伯克利的学业偏向幕后，刚来的时候，有很多新知识要学习。虽然学业压力大，但也让陈依妙进入了很多从未接触的领域，从即兴表演到爵士风格的演绎，不同的曲风和表演形式，让陈依妙对演奏有了更多的启发，逐渐地将西方音乐元素融合到自己的二胡演奏中。

陈依妙说，自己喜欢早起，早晨学习的效率也最高，在早课前她会全身心地完成课业内容。但不管每天有多忙，她都要坚持“摸摸”二胡，每天至少练2-3个小时是一定要的。

2024年5月，陈依妙即将毕业。谈到毕业后的打算，她说，想通过台前和幕后结合的方式，做一个自己谱曲、编曲、二胡演奏和演唱融为一体的音乐会或音乐剧演出。

☆ “星二代”的压力和动力

陈依妙的父亲陈军也是年少出名，现在是中国著名的二胡演奏家、中国国家一级演员、中国音乐家协会二胡学会副会长。

陈依妙说，爸爸练琴的时候非常投入，有时候她放学回到家，在家门口就听到了爸爸悠扬的二胡声，而这一曲曲精妙的演奏已潜移默化地影响着陈依妙，“全家已有四代人都在拉二胡，而且达到很高的水准，对于自己来说，又能传承多少？”陈依妙说，从一开始学习二胡就是一种压力，如何在自己的年代达到一个高度，需要不断地摸索；然而比起压力，更多的是动力，父亲就像一座灯塔，照亮了她的二胡之路。

“练习二胡的苦来源于自己对演奏的要求越来越高，这也是演奏者一生要不断坚持克服的困难。”陈依妙用自己的努力与行动诠释着传统文化的无限魅力。陈依妙看上去文文静静，但是拉二胡的时候，又立马变身成一个激情四射、“能量爆满”的女孩。

✧ 用生命延续二胡光亮

生活在美国的华人华侨都知道，在美国，中国文化元素随处可见。中国文化的不同层面正在潜移默化地影响着全球的文化生活。

中国民乐作为中国文化的一部分，在传统和现代社会中扮演着重要角色。随着社会的发展和文化交流的加强，传统的中国民乐也面临着新的挑战 and 机遇。因此，中国民乐需要寻找新的表现形式和发展方向。

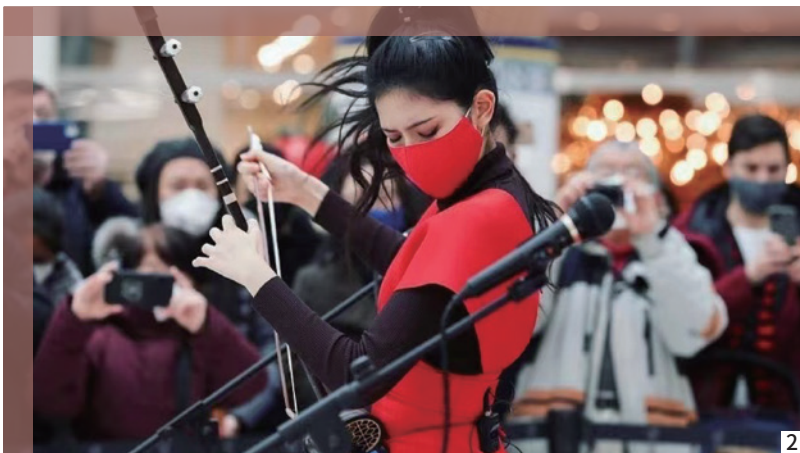
除了学习、吃饭和睡觉，陈依妙几乎把所有时间都花在练习二胡上，她说，他们整个家族、五代人都在做这一件事，宣传二胡，传承中国民乐。因此出生于“二胡世家”，这也让她对二胡的传承和发展，多了责任和使命感，“如果我们都去承担，怎么要求别人去做这样的事情呢？”

艺术需要年轻人去传承，而如何去贴近他们，影响他们是一个很大的课题。在伯克利学习期间，陈依妙发现很多教授和学生对二胡并不了解，于是她通过他们熟悉和认同的表现形式介绍二胡，让二胡表演得更年轻

化，曲目融合现代音乐，颠覆人们对二胡的传统看法。她用演讲的方式，通过故事，一边讲，一边演。而在表演形式上会偏向于站着演出，动作的幅度更大，让表演更具有动感和活力，更能和观众共情。

“一个乐器从让人们认识到了解，需要几年，甚至是几代人，而我正在做这件事的路上。”除了演讲和演奏，她还尝试做AI虚拟人和VR可视化作品，通过动画演奏这样的方式吸引年轻人的关注。“我不光是在传播中国的传统文化，而是要做得更精彩和更精致，向世界介绍中国的传统乐器，让全世界感受到中国音乐的魅力。”

与陈依妙一个小时的访问，笔者不禁感叹这个19岁女孩在表达上有着超出同龄人的沉稳，言谈间处处流露出她对二胡的那份热爱与执着。希望陈依妙能够继续坚持自己的二胡梦，用她的音乐谱写出属于这个时代的一份美丽音符。✧



2



3

1.2022年，陈依妙与父亲陈军在纽约林肯中心演出。2.2022年，陈依妙在纽约世贸中心The Oculus表演。3.2023年，陈依妙在波士顿伯克利音乐学院图书馆学习。



1



2

“民乐之花”绽放海外

很多人都能感受到，中国民乐这几年火了。
琵琶、二胡、古筝、古琴……众多传统乐器纷纷“出圈”，
伴随着年轻的“Z世代”对动漫、影视、流行歌曲进行改编，
加上抖音、B站这些社交媒体的“推波助澜”，民乐无疑成了当下国潮风行的急先锋。

撰稿 | 余浅

在海外，中国民乐也正在迎来一个全新的时代。样式新奇、古典的中国传统乐器，加上充满东方韵味的曲风，越来越被各国的主流社会所关注、聚焦。

拥抱主流

2022年2月24日，南加州尼克松总统图书馆表演中心。在300多位嘉宾的注视下，中国著名二胡表演艺术家陈军和他的女儿陈依妙，联袂演奏陈军谱曲的《狂野飞骏图》。华裔古筝表演艺术家荷蓓蓓则弹奏了经典的《彝族舞曲》，几位艺术家们以精湛娴熟的技术，大气磅礴的表演征服了所有观众。

这场演出的主题是纪念“破冰之旅”，也就是50年前尼克松总统那次载入史册的访华。但破冰的，何止是那段历史。中国民乐的博大精深，也深深地打动了现场不少美国观众。

中国民乐不只会“高山流水”，也可以化身“下里巴人”，成为一道道街头巷尾的靓丽风景。如果在TikTok上点开 #chinesemusic 的话题，仿佛打开了一扇新世界的大门。一段汉服少女在巴黎街头弹奏古筝的视频，被众多人留言、转载。音乐可以打破国界，在外国人眼中略带神秘的中国民乐，不仅令人听着新奇，不少人更是被拨动了心弦。“我可以一整天听这样的音乐”。

纽约、波士顿、洛杉矶、休斯顿，美国几大主要城市的艺术演出市场，中国民乐已经不再让人陌生。南加州橙郡的“爱宴”新春音乐会、洛杉矶中华乐团的“花好月圆”中秋音乐会，不仅在华人社区深受欢迎，影响力逐渐向其他族裔和社区渗透。拥抱主流，成为民乐人的共识。

跨界出圈

跨界，出圈，成为中国民乐焕发新生的时代动力。



过去提到民乐，不少人的第一反应是“高冷”。如今，在年轻一代的演绎、推广下，民乐变得越来越“潮”。在深受年轻网友喜爱的B站中搜索关键词“民乐”，点击数最高的视频《权御天下》是一首箏鼓和鸣之作。视频中，演奏者身穿汉服，振奋人心的鼓点和铿锵有力的古筝弹奏，加上明快多变的剪辑风格，让这支视频获得1578万次播放量和超过42万的点赞数，被称为B站的“镇馆之宝”。

从演奏技巧、曲风、场地、布景，到视频拍摄手法、剪辑、特效、制作水平的不断升级，再到社交媒体的爆炸式推广，民乐的生产传播模式已经发生了翻天覆地的变化。以往单一、传统的表演方式，在跨界演绎后，爆发力和感染力获得极大加成。

民乐新玩法，受众年轻化。无论是民乐博主，还是普通爱好者，通过把国乐与动漫、手游、影视曲目、流行歌曲等结合起来，配上富有视觉冲击力的演奏画面，就能获得意想不到的“出圈”效果。古老的乐器，眼下正激荡出时尚的味道。

文化自信

民乐悄然走红，基于的是中国青年一代对传统文化的自信。越来越多的年轻民乐爱好者、创作者，用他们充满创意和自信的表达，在海外网站上掀起一波接一波的民乐热潮。


在YouTube平台上，《长安十二时辰幻想曲》的播放量超过200万次。这个视频制作精良，宛如打开一副古代画卷，乐师们身着唐朝服饰，女子盘着发髻，或轻抚古琴，或拨弹琵琶，或敲打鼓点，悠扬舒缓的古典音乐响起，令人陶醉。视频的出品方自得琴社，成员都是80后、90后，凭借着对传统音乐的现代视角演绎，被誉为“音乐界李子柒”。

同样在B站，一条民乐演奏视频《兰陵王入阵曲》火了。视频中的两位演奏者身穿汉服，画面热烈，鼓点激昂，气势不凡，引发不少年轻人的强烈共鸣。一位观众在弹幕中写道：“血脉里的基因被唤醒，怎能不爱这荡气回肠的音乐。”深入骨髓的文化印记一旦被唤醒，其

迸发出的感召力往往十分惊人。

爆款作品，网红明星，古老的中国民乐眼下也开始享受这些过往无法企及的“待遇”。无论是热衷传统曲目和中国风改编的“古风派”，还是拥有国际化音乐背景、致力于中西合璧的“融合派”，都在不断成长，并吸收大量粉丝。像陈依妙这样的集年轻、美貌和才艺于一身的民乐之星，也越来越受到各方关注。

民乐，无疑承载起了搭建中外文化交流桥梁的历史使命。以吴蛮、荷蓓蓓、陈依妙为代表，一批在海外的中国民乐人，以此为己任，勇敢打破边界，促进多元文化的交融和碰撞，并大胆表达属于华人的文化自信。

中国民乐闯荡海外，大有可为。 

1.中国著名二胡表演艺术家陈军与女儿陈依妙，联袂演奏《狂野飞骏图》。(余浅 摄) 2.荷蓓蓓与学生们在尼克松总统博物馆演出时的合影。(受访者供图) 3.视频社交媒体上一段汉服少女在巴黎街头弹奏古筝的视频，被众多关注。(图/碰碰彭碰彭Youtube视频截图) 4.制作精良的《长安十二时辰幻想曲》。(图/自得琴社Youtube视频截图)



3



4



1. 张幼仪身穿黑色旗袍于上海拍下这张肖像（约1937年），时任上海女子商业储蓄银行副总裁。图/《安之如仪：张幼仪回忆录》，中信出版社2023年版。
2. 张幼仪与徐志摩于1921年在欧洲拍摄的第一张合影，翌年二人便告离异。
3. 1986年圣诞节，张幼仪与张邦梅在张幼仪位于纽约的寓所中留影。



张幼仪的 开挂大女主人

一个生于旧中国却没有裹小脚的女孩
一个离婚后独自抚养儿子的坚强女性
一个出色的企业家
一个极富责任感又爱学习的人

记者 | 仇广宇

1983年，华人女子张邦梅在哈佛大学学习“中国史概论”时，惊讶地发现，课文中出现了几位自家长辈的名字，被载入史册的张家人，除了在政治和经济领域有过贡献的、她的二爷爷张君劢和四爷爷张嘉璈，还有一位女性张幼仪。在书中，张幼仪被形容为“与诗人徐志摩完成中国第一桩现代离婚案的女性”。

这个名字，让张邦梅想起了记忆里那张熟悉的面孔。1974年，张邦梅到纽约的四姑婆家做客时，注意到了角落里坐着一位戴着大眼镜的老奶奶，这位老人“仪态端庄，没有架子”，让她倍感亲切。后来她得知，老奶奶就是刚来到美国定居的二姑婆张幼仪。张邦梅无法想象，这个和蔼可亲的二姑婆，在史书中却是一位敢为人先的豪杰。

于是，等到下一次张幼仪来到张邦梅家时，张邦梅就开始央求她多讲讲自己的故事。此后多年，张邦梅多次和张幼仪聊天，并一直记录着这位传奇女性的故事。1986年，张邦梅前往上海寻亲访友，想看看张幼仪曾经的生活习惯。

1996年，张邦梅撰写的张幼仪传记《小脚与西服：一种回忆》在美国出版，很快被翻译为中文出版。2023年8月，这本传记改名为《安之如仪：张幼仪回忆录》再度在中国大陆出版。借着这本书，人们又回忆起了那个没有太多机会站在高光中的张幼仪，以及她完全独立于前夫徐志摩的精彩人生。

被动离婚的“诗人前妻”



事情要从1922年说起。那一年，在德国柏林，年仅22岁的张幼仪在几乎没人陪伴的情况下，生下了二儿子。刚刚生产完毕，丈夫徐志摩就带着离婚文件出现。在张幼仪怀孕生产期间，他只托人给张幼仪带过一张字条，其中提到：“彼此有改良社会之心，彼此有造福人类之心，其先自作榜样，勇决智断，彼此尊重人格，自由离婚，止绝苦痛，始兆幸福，皆在此矣。”徐志摩的意思是，希望两人为了社会理想勇敢起来，创造自由离婚的历史。见到前来要求离婚的徐志摩时，张幼仪还处于产后的虚弱不堪之

中，但她最终还是决定在文件上签字。

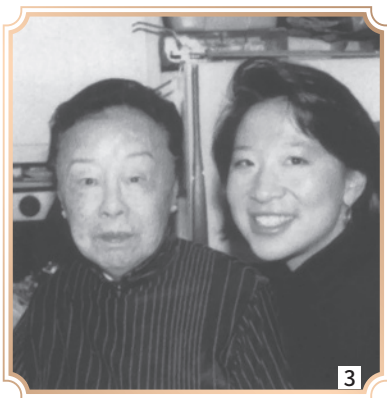
离婚前，徐志摩一直在表达对这场包办婚姻的厌恶，他甚至形容张幼仪是“土包子”，不符合他心中现代女性的形象。可这段婚姻也不是张幼仪能够选择的。1915年的浙江，年仅15岁的宝山姑娘张幼仪由家人做主，嫁给了海宁硖石地区的富家独生子徐志摩。

当时，民国已经建立，但五四运动尚未发生，虽然社会已经开始出现新的变化和松动，绝大多数人还是被传统道德束缚，哪怕是富足、有文化底蕴的张家也不例外。张幼仪家中的兄弟，大多接受了良好的现代教育，张君劢、张嘉璈都有海外留学经历，但张家的姐妹们却得不到父母的教育支持，他们一心只想让女孩们“嫁个好人家”。而一直被灌输传统观念的张幼仪本人，大脑中也没有“离婚”这个现代概念。因此，即使徐志摩很快就流露出对她的不耐烦，她依然在徐家过着伺候公婆、生养孩子的日子，从来没有想过反抗。

1918年，张幼仪生下了徐志摩的第一个儿子，完成了“传宗接代”的任务。五四运动很快爆发，新思想燃遍全国，海外留学生的圈子更是新思想诞生的阵地，徐志摩当时已经以才华闻名，在追求自由的事情上更是不落后人。从那时起，他写回国内的信件中透露的忧郁情绪，开始令家人不安，于是，全家决定派张幼仪前往英国，看看徐志摩到底出了什么问题。

与徐志摩在英国团聚后，张幼仪已经猜出对方想要离婚。此时，张幼仪担心的并不是被离婚，而是可能会被“抛弃”的自己。在徐志摩的前辈学人中，留过学的胡适、鲁迅都有被包办的妻子，但他们也没有作出离婚的选择。因为他们大都考虑到，在旧道德中，女子被离婚会遭遇“不贞洁”等指责，也会失去经济来源。在实际生活中，真正倒霉的可能是并没有独立生活能力的女方。

但徐志摩不是胡适和鲁迅，他从小生活富足，一直有人照顾，生活中没吃过苦，对自由的追求也更加自我、理想化。他想象中的妻子应该是才貌俱佳，能够与他琴瑟和鸣的人，不是张幼仪这样一个态度保守的女性。



徐志摩决心与封建传统反抗到底。这背后的代价首先由张幼仪背负了。1921年，张幼仪在英国怀上了徐志摩的第二个孩子，早就想离婚的徐志摩却冷酷地劝她打掉孩子，还开始跑到欧洲各地游历，不再回家。张幼仪害怕自己惨遭“抛弃”后的命运会像那些没受过教育的传统女性一样悲惨，写信求助在巴黎读书的二哥张君勱，张君勱劝她不要打胎，称自己可以帮忙养孩子，才让张幼仪安心下来。

比起胡适的妻子江东秀和鲁迅的妻子朱安，张幼仪不但是当时为数不多离婚的中国女人，还是在国外怀孕期间“被离婚”。但幸运的是，她也并不是完全的旧式女子，离婚则彻底触发了她体内的现代因子。徐志摩“失踪”后，张幼仪开始跟随在欧洲访学的二哥，辗转巴黎、柏林等地生活，在这个过程中，张幼仪的性格起了变化，她第一次没有理会徐志摩的意见，决定把二儿子生下来。同时，张家优渥的条件，兄弟姐妹们的开明和体贴，也让张幼仪有了“打胎”之外的选择。

晚年的张幼仪回忆，从她独自前往巴黎寻找二哥那时起，少人帮助的苦难，徐志摩的冷酷态度，逼得她开始用自己的头脑思考。在外人看来，她没有征求父母的意见就离婚，是被徐志摩逼到绝境，但也可以说，这一次她没有听父母的话，作为一个独立的人，作出了离婚的决定。这看似被动的选择，让张幼仪的人生彻底迎来了新的转机。

精彩的下半场人生

张幼仪曾对侄孙女张邦梅说：我生在变动的时代，我有两副面孔，一副听从旧言论，一副聆听新言论。我有一部分停留在东方，一部分眺望着西方。我具备女性的内在特质，也有男性的气概。现在回看，张幼仪的人生，确实可以22岁时的离婚案为分界线，作出新旧之分。

从旧女性成为新女性，一开始肯定是要经历痛苦的。签下离婚协议后，张幼仪在德国先是和一位外国女性合租，有了这位室友的帮助，她就可以在一所学院学习幼教课程，晚上再照顾孩子。这样劳累的日子她过了三年，学业有了进展，二儿子却在国外夭折了。悲痛之下，张幼仪决定回国，和国内的亲人们生活在一起。

在新旧交替的时代，传播新观念是容易的，但具体的生活总要有有人勤勤恳恳地负责。张幼仪就是亲朋眼中那个肯负责任的人。而张幼仪也逐渐发现，如果自己将这种天生的责任感用到商业上，也可能会迎来很多机会。回国后，除了处理家中杂务，照顾大儿子，张幼仪也开始寻找工作。很快，她就到上海东吴大学做了德语教师，同时还到她的八弟张嘉铸的“云裳”时装公司任总经理。“云裳”在他们的打理下慢慢有了名气，最厉害的时候几乎接待了所有当时的名人，包括徐志摩和陆小曼，名媛唐瑛等人，都会去“云裳”做衣服。慢慢地，徐志摩开始对张幼仪刮目相看，他在写给陆小曼的信中，大力称赞自己的前妻“有志气、有胆量”。



虽然张幼仪和徐志摩之间的关系早已不是夫妻，但是她对徐志摩本人，甚至对徐志摩的所有亲人，还是怀有一种责任感。1931年，徐志摩遭遇空难去世，张幼仪在徐志摩父母的请求下主持大局，处理徐志摩的身后事。虽然她并不喜欢陆小曼，但此后的日子里，她一直用自己的金钱资助陆小曼，直到1944年才结束。徐志摩的父母更是坚持生活在张幼仪附近，张幼仪最终将他们养老送终。直到1953年，她才在香港重新结婚，过上了属于她个人的小日子。

或许是因为有过在异国他乡“被抛弃”的记忆，张幼仪在后半生一直在仗义出手，帮助同时代的女性发展自己的事业。早在去东吴大学教书时，张幼仪就在一群女性的请求下，出任上海女子商业储蓄银行的副总裁，利用自己的人脉帮助她们管理银行的资产。在抗战中，她还用自己的信用帮助这家银行保住了一笔资金。她也时时为家中的女性操心。她的大儿子结婚之后，张幼仪开始出钱资助儿媳学习，鼓励她保持自强自立。就这样，张幼仪在打拼事业，助人为乐的后半生中，找到了属于自己的快乐。

晚年的幸福与平静



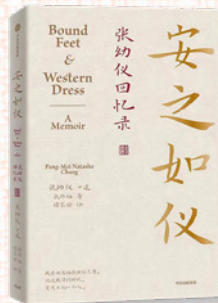
1989年初的一个冬日，张幼仪在美国走完了她的人生旅程。在侄孙女张邦梅的眼中，张幼仪在美国的晚年生活幸福而平静。她保持着健康的生活习惯：每天早上七点半起床，做四十五分钟体操，然后吃一份麦片粥配鸡蛋的早餐。她喜欢看报纸，和家人聚会，像年轻时一样热衷学习，报名了德语、插花等老年课程，还因此结交了新朋友。

在张幼仪去世前的一晚，张邦梅替代亲友照顾了张幼仪一晚。她知道，在多年的陪伴和聆听中，她们已经建立了超乎寻常的友谊，甚至可以聊很多超越祖孙之间的话题。

对于对待徐志摩的态度问题，张幼仪是温和且诚实的。她对徐志摩有感谢，也有抱怨。她对他所提倡的先进思想无比赞成，并真心地感到自己曾从中受益。因为她曾说过：“我要为离婚感谢徐志摩，若不是离婚，我可能永远没有办法找到我自己，也没有办法成长。他使我得到解脱，变成另外一个人。”但当张邦梅问她，如何看待徐志摩写给去世的二儿子的那篇辞藻华丽的文章时，张幼仪还是坦白地说，从徐志摩的行为判断，他压根不担心她和孩子当年的生活。因为徐志摩从始至终没有照顾过孩子，也没有赡养过。“文人嘛，就是那个德行。”她略带幽默地评价说。

如今，张邦梅眼中的张幼仪，不再是家中那个可亲的老奶奶，也不完全是书中敢为人先的豪杰人物，更不是什么“诗人前妻”。她花费了多年的光阴，将一个更真实、更有主见的张幼仪写入了历史中：一个生于旧中国却没有裹小脚的女孩，一个离婚后独自抚养儿子的坚强女性，一个出色的企业家，一个极富责任感又爱学习的人。🏠

(参考资料：《安之如仪：张幼仪回忆录》，中信出版集团，2023年6月出版)



1. 十八岁的张幼仪与长子徐积锴。
2. 张幼仪与孙辈们，拍摄于上海海格路家中。
3. 张幼仪口述，侄孙女张邦梅著《安之如仪：张幼仪回忆录》，中信出版社2023年版。



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。

画家戴泽： 徐悲鸿最后一位 亲传弟子



晚年戴泽。
(图/戴泽艺术工作室微信公号)

9月13日，徐悲鸿的爱徒、中央美术学院奠基人之一戴泽在北京病逝。

至此，最后一位与齐白石、徐悲鸿、陈之佛、傅抱石等书画大师都有过亲密交往，被称为20世纪中国美术史“活化石”的101岁老人走了。

作为一位写实主义画家，戴泽一生追随徐悲鸿。中央美院院长范迪安曾说，在某种程度上戴泽是徐悲鸿的衣钵传人，也是其艺术思想的实践者与坚定捍卫者。

记者 | 宋春丹

名师云集的中大艺术系

1942年，自幼喜爱绘画的戴泽报考了重庆中央大学师范学院艺术学系西画科。

考题是画半面维纳斯头像。他从没见过石膏像，没画过素描，甚至没见过油画，对著名画家几乎一无所知。结果，他以第二名的成绩被录取。

艺术学系一年级在中大柏溪分校上课，启蒙老师是曾留学法国的黄显之。他在评讲学生习作时，总是看有没有“情调”，戴泽的画经常被肯定为“蛮有情调”。

二年级时，他们从柏溪分校返回沙坪坝本部，在松林坡小房里上课。费成武讲透视学，许世祺讲解剖学，陈之佛讲西洋艺术史，傅抱石讲中国美术史，谢稚柳讲勾勒，秦宣夫讲构图。

戴泽说，自己一生中最幸运的事就是遇到了这么多好老师，他们个个身怀绝技，往往一句话就令人受益终生。

对戴泽影响最大的是徐悲鸿。那时徐悲鸿赴印度讲学后重返中大任教，应学生会之邀作讲座，阶梯大教室里外外挤满了学生。

徐悲鸿出了一道题：黄桷树下四川人。他说，诸位中有许多是四川人，非四川人也入川几年了，黄桷树为四川抬头可见的大树，如果画不出，那就是因为只知临摹而不注意观察现实生活。还有，四川人穿长衫，打包头和赤

脚，这在外省是没有的，为什么不去表现这些呢？他要大家不要沉浸在画谱中，舍本逐末，要随身携带速写本，用心去观察、描绘真实的世界。这对戴泽来说是写艺术观的启蒙，终身难忘。

他正式成为徐悲鸿的弟子是在大学四年级，徐悲鸿在中大艺术系培育了严谨的写实画风，戴泽成为他最赏识的学生之一。

韦启美是戴泽的同学兼室友，后来又做了一辈子同事和邻居，是终生至交。在韦启美眼里，戴泽是一位“自然的描摹者”。

从走进艺术之门的第一天起，戴泽便是自然的忠实学生。他觉得随意变形是对自然的亵渎，过多的加工是对自己感情的扭曲，在作品中滥用感情则难免虚假。他喜欢画家安格尔的一句话：“我首先热爱的是真实，我认为美只存在于真实之中；但要把美隐藏在真实之中。”

“北平这个地方还是很值得画的”

1946年，24岁的戴泽修完四年课程，随学校回迁南京。在找工作无着之际，他接到徐悲鸿的邀请，到国立北平艺术专科学校任助教。

他带着一叠写生小画和两筒油画白色颜料来到北平。那时学校还没开学，徐悲鸿见到他的第一句话便是：抓紧时间画画，“北平这个地方还是很值得画的”。

从此，戴泽一有空就在街上用水彩画速写。到北平艺专的第一年，他就创作了《乞丐》《艾中信》《老佟和列宁》《东总布胡同》《窗外》等作品，其中《乞丐》和《东总布胡同》参加了北平艺专、北平美术作家协会、中国美术学院联合举办的画展，使他在北平美术界初露头角。

1948年9月，徐悲鸿让戴泽创作一件作品，用作教学示范。那时北平大街上跑着很多从郊区来的马车，戴泽觉得中国的希望就在这些拥有马车的农民身上。他就创作了《马车夫》，以具象写实的手法塑造了一个黄皮肤、黑棉袄的朴实憨厚的北方农民，体现了解放前北方农民的日常生活。

徐悲鸿对这幅画大为赞赏，他还在接受记者采访时自豪地说，戴泽、韦后美这两位画展中大显身手的年轻画家是他发掘出来的，戴泽的《马车夫》等画作色彩明朗丰富，“皆许其前程远大”。

新中国成立后，戴泽两次参加土改工作队，创作了表现土改的油画《农民小组会》。1950年，他又创作了油画《和平签名》，描绘了北京老百姓响应政府号召签名支持世界和平运动的场景。《和平签名》与《马车夫》都被入选“中国艺术展览会”，前往苏联、民主德国和波兰巡展一年。

中国美协美术理论委员会主任尚辉曾撰文说，这几幅作品的可贵在于，在新旧社会交替之际，那些普通淳朴的平民形象中深蕴着一种时代变迁，这种形象被画家捕捉到了。在艺术语言上，这些油画也属于那个独特年代生产的“土油画”。与留欧派不同，戴泽学得的油画具有某些本土特质，这种并不完全洋派的光色处理和显得有些“笨拙”的本土性反倒成为一种鲜明的时代印记，这是后世难以复制的一种艺术真诚。

徐派画家的悲欣

1949年，靳尚谊入读北平艺专，戴泽是其素描课老师。

靳尚谊回忆，二年级时，北平艺专改成了中央美术学院，当时戴泽是素描教研组的青年教员，很受时任院长徐悲鸿的器重。

靳尚谊认为，戴泽的素描基础扎实，为人低调、话不多，他的画也是这种朴素风格，人物造型准确含蓄，色彩厚重沉稳，画面多有一种安定沉静的氛围。

1953年9月，徐悲鸿突发脑溢血病逝，年仅58岁。

在当时学习苏联的背景下，中央美院越来越偏向苏联素描、油画教学体系。1955年至1957年，苏联油画家马克西莫夫在学校举办油画训练班，此后徐派写实体系和苏派写实体系发生了某种抵触。

随着苏联油画及创作方法受到追捧，徐悲鸿开创的欧洲写实主义学派遭受冷遇。戴泽在美院的教学地位越来越边缘，但他继续沿用徐派色彩语言，没有丝毫向苏派靠拢之意。

1964年，美院教学活动基本停止，戴泽也被调到徐悲鸿纪念馆。“文革”中，他进过牛棚，下放劳动过。70年代初，他被调回北京，参加了历史博物馆的历史画和国务院宾馆绘画组的宾馆画创作。



1



2



3

1.70年代初戴泽在报纸上所绘的水粉画，后展出时被命名为《报纸上的花》。2.1946年，北平艺专和北平美术工作者协会同仁摄于北平艺专。一排右起：右一戴泽，右三齐白石，右四徐悲鸿。（图/戴泽艺术工作室微信公号）3.戴泽自画像，1946年。



1



2

1.50年代的戴泽。
(图/戴泽艺术工作室
微信公号) 2.《马
车夫》稿，纸本素
描，1946年。(图/
戴泽艺术工作室微
信公号)

1978年，戴泽在创作《画家徐悲鸿》肖像时迎来改革开放。

改革开放后，印象派开始流行，印象派前的传统油画色彩被讥为“酱油色”，但戴泽依然故我。

韦后美认为，戴泽的不少静物画色彩显然是脱胎于“酱油色”，但沉着而不滞涩，生动而又冷静，有种真实的质感。

靳尚谊的学生杨飞云在中央美院油画系工作时，几乎每天都能看见戴泽在这里画画。一些人认为他的画风老旧，但是随着艺术阅历的增长，杨飞云逐渐认识到，戴泽的画中有艺术最核心的价值：用直接而朴素的方式去表达人类心灵以及心灵对美好事物的感动。

戴泽在教书生涯中发现一个规律，凡是不听他话的学生，一个比一个有成就，但他觉得很开心。他说，一个好的老师只是帮助学生认识自我的工具，好的画家一生都是在画他自己。艺术是自由的，要表达真实，一旦思想自由了，艺术教育的春天也就真正到来了。

“只是求其自然而已”

1987年，戴泽从中央美院退休，但仍主持中央美院“徐悲鸿画室”教学工作。

他保持着每天至少6小时的作画时间。晚年腿脚不便，他就对窗作画，静静地画他所看到的。画中并没有太多寓意，也没有什么戏剧性和情绪起伏。

他说，用这样一种疏离、淡漠的态度来描绘日常生活。

活。看起来自己关心的是光影、空间等技术上的细节，其实更多的是“某种更深沉而不明确的东西”。他很赞成美国汉学家、艺术史专家高居翰所说的，那是一种经常在中国早期文学艺术中出现的，对时光悠忽无常本质的强烈感受。

他在油画和水彩之外，又发现了水墨画的广阔天地。在他晚年的作品里，中国的元素与西方的技法融合得较多。他学习的是西方绘画理论体系，但深受中国传统文化的影响。

2016年，他因视力原因搁笔。他的艺术创作生涯长达74年，创作了数千件油画、水彩、素描、彩墨作品。他感叹，回头去看，风流人物俱往矣，只留下一幅幅时代现场的写生。他觉得真正属于自己的只有心中的记忆，最美的画，应该是画在时间之上的。

因为生性低调，戴泽多年来有大量画作从未示人，大部分是花卉作品。2017年，95岁的戴泽出版了画册《花木集》，集结了52幅从未公开出版的花木题材画作。同时，他的画展“大朴者说，拙笔生花——戴泽作品展”也在北京展出，创作时间横跨70年。

2020年，98岁的戴泽住院。他翻开画册，李斛、韦后美、梁玉龙、卢开祥……许多故人都走了，他也该去了，“现在好像是灵魂回来了”。

2018年，戴泽写了一封信，遥寄恩师徐悲鸿：“泽以先生之教诲，传于历届央美之学生，如做人，如作画，行百里者，半于九十，此言末路之难也。泽对过去无后悔，对现在很满意，对将来不指望，泽随潮流来，随潮流去，离潮流是自讨苦吃，顺其自然，心平气和。感谢天地之恩惠，感谢泽接触到的人们，他们对我真好。”

本文参考了戴泽的《花木集》



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。

两年支教，育人遇自己

2024年8月-2026年7月，地点可选：云南、广东、广西、甘肃、福建，不限专业

美丽中国支教项目招募进行中

让所有中国孩子，无论出身，
都能获得同等的优质教育。



美丽中国支教项目

广告



扫码申请成为项目老师



扫码关注公众号
随时了解支教信息



“叔圈”，才是真

“顶流”

讲真，熟男的魅力，真不是说说而已。
“叔圈”就这样悄无声息地掀起一股热潮，
淡然地俘获着越来越多年轻人的芳心。

作者 | 应琛

年少不知大叔香，误把“流量”当个宝。终于，在忍受了多年“三无鲜肉”（无演技、无身材、无艺德）霸屏的木头人式演技之后，观众们从2023年伊始便迎来了“叔叔们”的惊艳亮相。从春节档到暑期档，从大银幕到小荧屏，叔叔们不再是从前内娱里的神话，真正闯进了我们的生活。

他们有一个统一的代名词——“叔圈”，即集过硬的实力、不俗的外表，以及严格的身材管理能力于一身的中年优秀男明星。

狂飙的“叔叔们”

谁能想到，兔年大家伙嗑起的第一对CP，竟然是两位年龄加起来超过90岁的中年大叔。

在开年第一爆火剧《狂飙》中，张译饰演的安欣和张颂文饰演的高启强，一正一邪。两人时而合作，时而帮扶，时而对立，时而想将对方除之而后快。但经历了二十多年的风风雨雨，却还能坐在一起吃面。

人设是一方面，演员们的超群演技也是观众入戏的关键。两位男主角在剧中狂飙演技，更是让观众再一次陷入了叔系演员的魅力中。

所谓“叔系演员”，不难理解：比哥哥多一分成熟，比爸爸少一分爹味。而观众喜爱他们最根本的原因，当然还是他们过硬的演技。

比如，张颂文就在《狂飙》中贡献了让人叹服的表演。从二十几岁的青涩到50多岁事业有成，观众们明知道高启强是怎么一步步走上歧途，但一想到当初这个卖鱼贩被欺凌的样子，又对他“恨”不起来。



和千篇一律的流量明星相比，像张颂文这样此前不为人熟悉的叔系演员带给观众新鲜感的同时，“时间”反而成为了他们特有的优势，丰富的人生阅历为他们的气质加分不少——张颂文24岁才考入北京电影学院，在此之前做过导游、印刷厂工人、饭店经理等工作。正是因体会过普通人的生活，张颂文在演戏时才会格外注意其中的细节。

此外，《狂飙》中入围“叔圈”的还有张译、李健（李响扮演者）、王骁（杨健扮演者）……他们都因为精湛的演技，获得了很多观众的喜爱。

而同期另一热播剧《三体》里饰演物理学家汪淼的张鲁一，同样是一位被观众追捧的“叔圈”演员。据说，土生土长的北京人张鲁一此前为了演好《红色》里的上海会计，开拍前提前许多天来到上海，在一间阁楼里隐居多日，充分感受弄堂生活的点滴，把人物的一举一动都揣摩到位。

由此，想要在流量小生的面孔中占得一席之地，叔叔们的业务能力首先都得是毋庸置疑的。在观众眼中，“叔圈”没有太多丑闻，又默默无闻奉献了许多好作品；在导演眼中，“叔圈”活儿好，事还少。

从“叔圈101”到神仙打架

纵观内娱，其实“叔圈”并不是第一次出现在大众视野，据可考的数据显示，早在2018年就有了“叔圈101”。

这一年，被众多网友称之为“选秀元年”，《偶像练习生》和《创造101》两档节目大火，制造了一场全民造星热潮。

这一年，也被称之为“叔圈文化”盛行元年。同年7月5日，电影《我不是药神》在中国上映，这部主演平均年龄超过42岁的现实主义题材电影借着《创造101》的东风，在民间搞起了“叔圈101”的投票，意在业内寻找颜值与才华并存、越老越有型的“星大叔”，“叔圈文化”由此开始蔓延。

电影男主角徐峥顺势搭上流量东风成为火速出圈第一位“叔叔”。短短几天，徐峥成为了大家口中的“山争哥哥”“奶争”“崽崽”；随后，影视圈大半的中年男艺人或主动或被动地卷入了这场“叔圈”旋风。“三水哥哥”黄渤、“三石哥哥”黄磊、“弓长哥哥”张国立、“雨田哥哥”孙红雷等都被列入“叔圈101”的名单。



2

1.张颂文，在《狂飙》中饰演高启强，贡献了让人叹服的表演。（图/视觉中国）2.张鲁一，电视剧《红色》中徐天的扮演者。（图/视觉中国）

这场民间选秀的“叔圈C位”最终花落五月天主唱陈信宏（阿信），他以绝对优势拿下了第一名，潘粤明、李建紧随其后。至此，第一届“叔圈101”选拔赛在一片戏谑声中落幕，然而“叔圈”浪潮并未由此退去。

以不甘落后的综艺赛道为例，2021年《披荆斩棘的哥哥》第一季强势登陆，不仅阵容强大，邀请了陈小春、张智霖、黄贯中、赵文卓等33位男星（平均年龄39岁），而且每一期的节目都堪称神仙打架，将“叔圈”逼上了内卷之路。

到了今年的第三季，年龄较高的“老哥哥们（叔叔）”始终是社交媒体上最具话题性的。这些年轻时在舞台上挥洒魅力的男明星，在经历岁月洗礼后呈现出全然不同的沉稳气质，让市场和观众重新认可他们的存在与价值。

可爱又迷人的反派

与此同时，正如“美强惨”的人设在偶像剧中百试不爽，记者发现，人物性格更复杂的反派角色，往往是叔叔们出圈的又一条路径。毕竟，从前市场上大部分主角都

留给了扛起粉丝流量的鲜肉，处于腰部的叔叔们只能在剧本剩余的角色中挑选能够出彩的人物。但有一说一，相比于在道德上洁白无瑕的主角，亦正亦邪、狠辣中又带着一丝无可奈何的反派，往往让他们在表演上有了更大的空间。

曾几何时，“斯文败类”一词成了对这些反派大叔们最高的褒奖。

在张颂文之前，电视剧《隐秘的角落》中，秦昊饰演的张东升靠着正邪的反差感，即便亲手将岳父岳母推下山，也让人多少有些恨不起来。

另一位常年竞争“叔圈顶流”的演员刘奕君，在沉寂了十多年后也是靠着反派角色证明实力。《伪装者》里，他饰演的军统高级特工王天风，虽然心狠手辣，是别人眼里的疯子，但却始终坚持自己的信仰，最后以生命殉道；《琅琊榜》里的谢玉，虽然恶贯满盈，但对长公主的情感却让他争取到了观众的怜爱；最近的《不完美受害人》中的成功，虽然是施暴者，但却演到让观众产生了共情，好像他才是真正的受害者。

新晋“叔圈天菜”王阳更是在娱乐圈打工20年不红后，竟然靠着一张“臭脸”火出了圈。谍战剧《叛逆者》中的反派陈默群世故圆滑、目中无人、狂妄不羁，王阳将这些特点表现得淋漓尽致。

因为把坏人诠释得太过成功，以至于王阳每次难得演好人，观众都觉得他是黑暗势力派来的“卧底”。《庆余年》中，他好不容易扮演了一回好人，结果网友们却纷纷猜测他饰演的滕梓荆就是幕后隐藏的大Boss。

所幸的是，好演员总是会得到好作品的青睐——

将刘奕君推到顶流位置的，是国内首部无限流剧集《开端》。他饰演的刑侦副队长张成，每一个眼神的处理和种种细微的心理变化，无不彰显出他在专业上的积累和沉淀。虽然只是个配角，但刘奕君却成为剧中记忆点最强的演员之一。

同样地，随着《人世间》热播，王阳终于摆脱了反派宿命，凭借“人间理想”蔡晓光一角将“叔圈文化”炒至高潮。

大叔们的自我修养

尽管相比女明星而言，“叔圈”对于男明星的外貌标准已经宽容了许多，但想要收获少女粉丝的心，叔叔们的形象自然不能过于拉垮。

都说人到中年最容易油腻，而叔叔们能够克服油腻的秘诀大多就是两个字：自律。

前几年，王阳就多次因为年纪和状态上过热搜。有网友直言：“78年的王阳状态太好了，这才是中年男演员该有的样子，不油腻、演技好，真的是越老越帅了！”

身高一八零，体重130斤，“拽而不油”成了网友盛赞王阳的点。有网友整理出他这些年来身材管理的历程，45岁的王阳早在13年前就已经开始进行身材管理了——有空一定坚持健身，80分钟的有氧运动，配合其他的力量训练。

去年，刘奕君上《向往的生活》则直接把自己“帅”上了热搜，明明都是50多岁的大叔了，但仅靠一个背影就足以秒杀一众小鲜肉。更重要的是，在节目中，嘉宾们约定好5点起床去钓鱼，刘奕君不仅可以按时起床，还在阳台上做起

了运动，临走时还不忘把床铺整理得整洁干净。既守时又自律，生活习惯同样完美，刘奕君不负“人间绝色”之盛名。

今年，《满江红》上映后，张译在片中饰演的何立，给人留下深刻的印象。不过，比起张译的演技，大众还把目光放在他的腰上。在片中，张译穿着一身绿色长袍，腰间束着一条金属质感的腰带，腰带上别着一把短刀。纤细挺拔的身姿，宽肩细腰的体态，以至于网上流传起了这样一句话：“张译的腰，杀人的刀。”

言承旭则仍可以在46岁的年纪用硬朗的腹肌征服观



1

1.王阳，新晋“叔圈天菜”，在谍战剧《叛逆者》中饰演反派陈默群。（图/视觉中国） 2.刘奕君，常年竞争“叔圈顶流”的演员。（图/视觉中国）

众。在网剧《夏花》中，关于言承旭的每一个镜头，都将“性张力”演绎得淋漓尽致。在《披荆斩棘的哥哥》中，他身着机长制服，勾勒出健美的身段。在训练时，不经意间露出的手臂，也是线条感分明。

当然，好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

近日，《披荆斩棘的哥哥》第三季的开播最让人印象深刻的当属“国民舅舅”王耀庆，他的表演风格幽默诙谐，常常用突如其来的幽默引发观众的笑声。

王耀庆的幽默和风格，多一分显油，少一分又不够味儿，他拿捏得恰到好处，这也使他成了“叔圈”中备受欢迎的新贵。

中老年无处安放的孤独

值得注意的是，在今年网红领域的“叔圈”里，这个夏天再次翻红的抖音博主秀才则让记者感受到了别样的“叔味”。

非要说秀才的特点的话，那就是“油腻”——39岁的他有三板斧：捂嘴、舔唇，以及挑眉，配上一曲“小妹妹送情郎”的伴奏，成功地征服了许多中老年妇女的心。视频点赞量分分钟10w+。

或许，年龄不同，口味自然不同。在大部分年轻人看来过于油腻的秀才反而在老一辈的审美体系里是那样的美好。其视频背景里的田园风光或日常生活场景，也让他的一颦一笑更显得亲切和真实。

据说，早几个月，有一个72岁的吉林老太太独自坐火车到安徽亳州“见网友”，路人担心她的安全报警了，结果发现老太太想见的人就是“秀才”。

而在秀才的直播间里，无数中老年人为爱发电，为自家主播各种花钱。可以说，秀才和一笑倾城的出现填补了中老年用户的内容空缺，一不小心就踩到了流量密码，赚得盆满钵满。

秀才的种种表现也很容易让人联想到另一件事。2020年，61岁的江西黄女士在抖音上与假“靳东”坠入爱河。在假“靳东”的甜言蜜语和表白攻势下，黄女士为骗子账号的直播带货花了大量钱财。

为了追爱，黄女士甚至不惜和家里闹翻，并离家出走，想要去长春找“靳东”。“靳东”告诉她，只要她来了就给100万元，另外还准备了60万元的婚房，等着娶她。事实上，黄女士认识的“靳东”只是一些公司非法恶意剪辑和后期配音的视频，但深陷其中的她始终不愿意相信。





1

1.张译，“叔圈”实力派演员，除了演技赞不绝口，观众还喜欢他由自律生活而带来的苗条身材。（图/视觉中国）2.知名演员靳东因为有着帅气的外形，常常被戏称为“师奶杀手”，深受中老年女性喜爱。（图/Newscom）



2

这件事在当时引发全网热议，连靳东工作室都出面表示将追责涉事账号，抖音平台也发布了打击仿冒名人黑产的处罚公告，封禁了5000多个疑似“靳东”的仿冒账号。

抛开层层人设包装，不管是如今的秀才，还是当年的假“靳东”们，爆火的背后都是中老年无处安放的孤独。利用情绪价值完成对中老年用户的商业变现，已经变成了他们经久不衰的生意经。

9月2日晚间，秀才的账号由于违反《抖音社区自律公约》相关规定被封禁。但只要这个市场还存在，一个秀才被封了，未来还会出现千千万万别的“秀才”，与有情感需要的中老年用户完成一场“双向奔赴”，到最后“塌房”也是必然的。

市场需要更多优质大叔

说回娱乐圈，在很长一段时间内，“大IP+流量明星”的制作公式被很多人看做收视法宝。在流量明星的光环下，很多有实力的中年男演员却毫无存在感，很多人无戏可拍，即使有戏拍也只能做衬托他们的“绿叶”。

因此，“叔圈”的盛行，首先意味着有更多的优秀男明星正在被看见。当然各位叔叔们也很努力在用自己的方式，展现这个年龄段的种种可能性。

更为重要的是，“叔圈”一方面打破了偶像派和实力派之间的壁垒，叔叔们也可以是偶像，有自己的粉丝；另一方面，则标志着演艺行业不再“唯流量至上”，正朝着更加健康的方向发展，未来“演技派+现实主义”或成为新的出圈模式。✎



本文获新民周刊授权转载，内容有删减。如需了解更多信息，请扫新民周刊官方微信二维码。



《中国慈善家》杂志由《中国新闻周刊》杂志社主办，
是中国权威、专业的慈善内容平台。

以慈善的角度看中国

2023年

《中国慈善家》全年订阅价格为 **240** 元
全年6期，逢双月10日出版。

订阅方式：

1. 全国各地邮局均可订阅，邮发代号 80-580
2. 通过中国新闻社各地分社订阅（联系电话详情见版权对页）
3. 杂志社订阅热线：010-68995520；13691130151
4. 官方微信订阅，可加客服微信 china-weekly
或扫描下方二维码，线上订阅。



中国男篮何去何从？



中国男篮世界杯惨败、
亚运会无缘争冠，
让中国篮协主席姚明成为了
近期风口浪尖上的焦点人物。

作者 | 叶珠峰



下届奥运仍要争 国家队如何国际化



一些受采访的篮球业内人士均认为：东京、巴黎两届奥运会无缘已成事实。从目前看，冲击2028年洛杉矶奥运会的适龄球员，无论实力还是人员储备依然非常有限。

“姚主席说得没错，我们不能放下2028年奥运会的可能性，但这条路确实不好走。”一位中国篮球前国字号教练员表示，“或许2028年洛杉矶奥运会冲击难度依然很大，但这不代表篮球界就要从现在开始直接‘躺平’，我相信任何一个篮球人对外也说不出口。”

这位教练指出，如果周琦等现有的“尖子球员”再努力恢复、提升一些实力，后续的新人张镇麟、崔永熙、

杭州亚运会闭幕前，中国体育代表团副团长、国家体育总局副局长周进强点评男篮时表示：在关键场次、关键时刻没有顶住压力，在大比分领先的情况下被逆转，再次暴露出在国家队管理、技战术水平、训练、心理、临场指挥等方面的问题。

后续，姚明又接受专访回应了“是否下课”的问题。他表示，中国篮球与世界脱轨，还处在“冷兵器”时代，中国篮球需要做一场“大手术”。

目前，中国男篮2023年的国家队参赛任务已经结束，新赛季CBA联赛即将开启。针对未来，中国篮协仍处在总结、调研的阶段，力图为未来找寻到一条务实的发展路径。



2

1.中国篮球协会主席姚明。
(图/CNSphoto) 2.周琦代表中国男篮参加2023年男篮世界杯亚大区预选赛。(图/CNSphoto) 3.中国男篮主教练乔尔杰维奇正在指挥杭州亚运会的比赛。(图/CNSphoto)



3

杨瀚森等新星抓紧时间成长得快一些，再配一个“得分爆发力”相对更突出的“归化球员”，起码能构建起冲击奥运的核心阵容基本盘，有一战之力。

此外，关于主教练乔尔杰维奇，也在篮球业内和球迷中引发激烈讨论。

“竞技体育，没完成任务达成目标，下课、换帅都是很正常的，但姚主席也说了，乔尔杰维奇是中国篮球连接世界的桥梁，坚持国际化道路是必须的，这没有问题。我们要思考的是，即便不续约，究竟能多大程度地留下乔尔杰维奇最有价值的理念，这种理念能否与后一任主教练的理念产生一定延续性，这对于国家队确定风格很关键。”该教练畅想道。

如果说归化球员、教练员已经完成“国际化”，本土球员还能尽可能提升水平，融入世界潮流吗？

近期的采访中，许多篮球业内人士都谈到了篮管中心原主任信兰成。信兰成2009年回到篮管中心担任主任，非常重视青训，重建了青少部，推出《篮球后备人才培养计划》。

理论上，CBA联赛对所有俱乐部打造青训梯队有明文规定，理想状态下，中国篮球后备人才培养靠俱乐部即可，但信兰成2009年重新上任后，依然大力推动国青队等四级梯队建设，每年将各队的好苗子长期集中在基地进行封闭训练，时间长达数月，也会安排一定数量的国际比赛。

前述教练坦言，“虽然这种方式经常被外界评价‘倒行逆施’，但业内看已经是现实中相对最为可行的办法了。我觉得各年龄段国家队重新抓集训的同时，还是要尽可能地多投入，给他们创造国际比赛机会，适应国际潮流风格。”

教育系统能配合国家队吗

中国男篮国家队的球员，为什么少有符合国际潮流的基本功和素质能力，很多篮球业内人士认为，是因为从小就很难按照国际潮流的方式去学习打球。

中国篮协青训总监张斌在世界杯后对媒体感慨：“过去我们的特点是小、快、灵，现在（国际上）的潮流是高、快、灵、准、狠，位置模糊化的确是现代篮球的趋势，后卫持球时间短，强调球的流动性，需要更多能持球发动进攻的球员。”

前八一男篮国手，曾在国字号青年队执教，目前从事篮球青训培养的教练员李克告诉记者，“一般来说，一个孩子从8-12岁开始学篮球打基础，到18-20岁技术意识就相对定型了，这个阶段是篮球风格理念养成最关键的时期。国外青少年球员打基础的阶段，功利性普遍并不强，所以这些更潮流前沿的基本功动作和理念，在外国一方面是有许多实战比赛进行磨炼，另外宽松的环境也能给孩子们很多空间试错。”

但目前，国内的环境却没有那么多试错空间。国内不少初、高中篮球的教练在执教中就受到现实的制约，有一位初中篮球教练表示：“在学生兼顾上课，校队训练时间普遍受限的情况下，教练需要在短时间内带队打出区、市、省级比赛相应的名次，接受相关考核，运动员要考证，所以教练不得不带孩子们大量训练‘应试内容’。”



前八一男篮国手李克(右)从事篮球青训(图/受访者提供)

“这样训练，确实相对能‘快速’地让校队出成绩，家长也满意。可这种导向之下，中学教练即便有心，也无暇去带孩子训练更全面的技术，很难从这个年龄就带孩子建立国际化的潮流特点，当然也不会为孩子们未来能否建立与国家队一致的风格打法去负责。”

李克感慨，最开始做青训我的理想是为各级国家队输送人才，但现在我基本是在为高校输送人才。“现在的孩子们条件和素质确实也比我们那一代强很多，理论上他们相当一部分人都是有足够潜力和可能去打职业的。可几乎无一例外，这些孩子的家长们几乎都选择了大学……”

如此一来，这些球员即便真的很有天赋，也大都进了高校，很难按照职业体系的方式，以及中国篮协期待的方式进行培养，并时刻处于可以抽调的视野范围之内。

今年7月，中国篮协撤销了青少部，改设中小学生委员会，某种程度上也是旨在团结一切校园的力量，做好青少年篮球队员的培养。

张斌透露，针对这样的现状，中国篮协未来计划根据不同年龄段在全国不同区域组织一些为期一周的短训营，由中国篮协聘请的教练专家前往执教、指导，一方面发现和挑选人才，另一方面也把比较先进的训练理念和方法传递给基层教练员和运动员。在这个基础上，打造U系列各年龄段的国家队。

CBA联赛又该怎么调整

纵然中国篮球或许短期内难以诞生姚明、易建联那样的世界级球星，但很多业内人士呼吁，这不代表CBA联赛的发展和治理水平停滞不前。

乔尔杰维奇接受采访时就提出，CBA联赛可以考虑从NBA的48分钟赛制改为国际篮联赛制的40分钟，需要更加开放的国际球员政策。“为什么不把联赛国际化呢？如果没有机会像欧洲一样拥有俱乐部间的频繁交流，那中国可以把自身的联赛国际化。为什么不引入国际球员，加强对抗，增加多元性，让中国球员有更多机会和国际球员交手呢？”乔尔杰维奇还建议，可在CBA联赛间隙，增加更多“赢或出局”的杯赛，帮助球员体会和熟悉高强度、高压力的比赛。

中央财经大学体育经济研究中心主任王裕雄较为认同乔尔杰维奇的提议，“当前及未来一段时间，我个人觉得CBA应该适当放宽外援限制，一方面可以提升CBA的观赏水平，另外一方面要持续推动国际市场接轨和要素市场



CBA2023-2024赛季已经拉开战幕。(图/Newscom)

的接轨，所谓要素市场主要是转会市场的接轨，以此来进一步推动运动员工资体系的合理化建设，促进每一个职业俱乐部都成为追求盈利的市场主体。”

篮球评论员杨毅表示，“其实CBA联赛治理的很多方面，有些工作与国家队战绩未必直接相关，可能做好了，中国男篮也不见得能赢球，但是有几件事让我觉得比国家队输球更可怕。”

“姚主席上任后推动管办分离，CBA成立股份公司，这是仿效美国NBA，将20支CBA球队共同打造为一个联盟，但与此同时，这也把CBA变成了一个没有竞争的孤

岛。CBA没有下级联赛，没有升降级，缺乏竞争性，也令NBL联赛和球队这些年持续处在较为尴尬的局面。”

但现在这个问题，由于CBA公司的股东组建既成事实，是否能做到像英超一样，每年若干个股东因降级退出，若干个球队升级后成为新股东，还处于“万马齐喑”的状态。❏



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。



2023年8月2日上午，受台风“杜苏芮”影响，京港澳高速涿州段北京方向由南向北53公里处，洪水漫过主路。(图/CNSphoto)

一场没有终点的气候战争

2023年是动荡与不安的一年，世界各地的火药桶一个接一个引爆。在欧洲，惨烈的俄乌战争进入了第二年。在中东，以色列与哈马斯的冲突，屠杀平民的血光震惊了全球媒体。

撰稿 | 萧冬

然而在这片混沌与血腥的背后，我们绝不能忽视另一场无声的战争——人类与气候的较量。今天，地球的生态系统正面临前所未有的威胁。全球范围内频发的自然灾害，如火灾、洪水、飓风等，其对生命的伤害和造成的财产损失，与战争相比别无二致。今年2月发生在土耳其和叙利亚交界地区的地震，造成了5万8千人丧生，成为这两国现代史上最致命的自然灾害事件。

自然灾害造成的直接经济损失会给各国经济和社会造成压力，如贫富差距拉大，社会分配不均等。据统计，2023年的前六个月，包括地震、干旱、风暴、洪水、森林野火等在内的自然灾害在全球造成的经济损失达到

1200亿美元，创下2011年以来的最高纪录。

其中，受害最深的是发展中国家。如气候变化对脆弱的非洲影响尤为严重，世界气象组织（WMO）报告显示，近几十年来，本来就炎热的非洲气温上升速度加快，与天气和气候相关的自然灾害日趋严重。2022年，非洲报告的天气和气候相关自然灾害带来的饥饿与流离，冲突与战争，造成的死亡人数高达5000人以上。

同一个地球，同一个环境。作为发达国家的美国也难逃其劫。据报道，今年上半年全球至少发生了25起经济损失超10亿美元的灾害，其中有17起发生在美国。2023年8月8日，由于干旱，导致夏威夷毛伊岛爆发该州历史

上最严重山火，大火疯狂推进，许多人被迫跳海逃生，人间天堂瞬间沦为悲惨地狱。官方记录的死亡人数为97人，是自1918年克洛凯火灾以来美国死亡人数最多的火灾。

水火无情。今年伤害夏威夷的是火，而伤害华夏的却是水。今年7月，受台风“杜苏芮”影响，中国“首善之地”京津冀地区发生特大暴雨，带来北京地区有仪器测量记录140年以来最大的降雨量，也造成1963年以来天津遭遇的最大一次洪水，保定涿州市更是成为“泽国”。整个京津冀地区超五百万人受灾，造成62人死亡、34人失联。

分析这些夺命灾难的背后原因，专家们指出，幕后的“黑手”往往是我们人类自己。各地自然灾害频频发生与气候变暖有着明显的联系，由人为因素造成的气候变化增加了这类极端天气出现的频率和强度，引发热浪，干旱，洪水和降暴雨等。

因此，各国进一步减少温室气体排放，削减二氧化碳排放量，进行经济绿色转型，对未来至关重要。这不仅是为了我们当下的生存，更是为了我们的子孙后代和整个地球生态系统的未来。

降低碳排放、推动可再生能源的使用、减少浪费，这些都是我们每个人可以从身边做起的小事，却能在大局中产生积极影响。我们欣喜地发现，在世界各地，在美国，包括华人青年在内的年轻一代，“环保”已经成为他们生活方式的一部分。他们比老一代人更加关心气候变化、可持续发展和环境保护。很多年轻人致力于减少使用一次性塑料制品，更乐于选择携带可重复使用的水瓶和购物袋，更倾向于在家中安装太阳能设施。一些年轻人还积极参与社区清理活动，清理海滩和公园中的垃圾。

年轻一代还更愿意支持那些采取环保措施的企业和品牌，支持使用可再生能源的提供商。这种趋势也在推动市场变革，迫使企业致力于创造环保友好的产品和服务，提供环保友好的科技解决方案，如开发可降

解的包装材料、开发零排放的电动汽车等等。美国、中国出现的电动汽车热，与这一风潮密切相关。

值得指出的是，环保重要，但也不能为环保而环保。一些极端的环保主张可能导致工业生产的大规模减少，失业率上升，经济不稳定等负面效果。我们需要在环保和人类生存之间寻找平衡点。中国传统文化中蕴含着许多关于平衡与和谐的智慧。例如，道家思想强调“道法自然”，提倡顺应自然规律，而不是过分干预。这种理念可以在环保方面找到应用，通过理解自然的运行规律，我们可以更有效地保护环境而不是对其造成过度干扰。中国的农耕文化中的一些智慧就可以借鉴，如轮作种植和合理的耕作方式，有助于保护土壤和水资源，减少生态系统的负担。

因此，人类需要明智地采取措施，利用科技和创新来发展更环保的生产方式，而不是一味地限制生产。环保不能成为一个对立的选择，而应该成为一个综合考虑人类社会、经济和环境的平衡过程。■



令人心痛的一个个历史之最

2023年 全球自然灾害事件大盘点

2023年，对于人们生存的世界来说，可谓“极不寻常”，极端天气与自然
灾害频繁发生，几乎每一次重大灾难都创下了人类历史之最。

撰稿 | 飞晨





土耳其叙利亚大地震

2023年2月6日凌晨，土耳其加济安泰普市发生7.8级地震，土耳其南部和临近的叙利亚北部几乎被夷为平地，多处世界遗产遭到严重破坏。

据美国地质调查局资料显示，此次地震的震源深度足有20公里，震级达到9级。而就在同一天，土耳其-叙利亚又发生了两次较强余震，规模一度达到7.5级。这是该区域一个世纪以来所经历的最强地震，共造成两国近60万人死亡。土耳其方面表示，这将成为该国一百多年来死亡人数最多的一场灾难。

此次地震破坏性极大，与多种因素的交叉结合有关。有专家分析称，土耳其本就处于活跃地震带上，板块运动频繁，应该做好一切准备，随时应对灾难的发生。但震中区域又是一个200多年来没有发生过大地震，也没有任何警告信号给出的地方，因此当地居民完全疏于防范。再加上脆弱的建筑结构与稠密的人口，使灾难发生时，整座城市瞬间被夷为平地。



1.2023年2月20日，土耳其安塔基亚，大地震后，一名男子守护在自家废墟前。(图/Newscom) 2.在土耳其与叙利亚边境的奇尔韦戈祖，一名叙利亚妇女抱着她的孩子在排队过境。(图/Newscom)



1

加拿大山火导致美国严重空气污染

2023年6月，加拿大魁北克省、多伦多省和新斯科舍省相继发生大规模山火，冲天的烟雾顺风南下，使美国纽约、华盛顿、甚至北卡等地连续数日被烟雾笼罩。天空灰黄一片，空气质量大幅下降，很多人不得不再次带上口罩，以防止空气中的有害物质侵入身体。

受灾最严重的纽约与华盛顿能见度极低，很多标志性建筑几乎不可见，pm2.5浓度一度突破300，超过新德里，成为当日污染最严重的地区。很多当地居民反映，空气中弥漫着一股烧焦的味道。根据加拿大消防中心的数据统计，此次引发山火的地点多达400余处，其中超250处处处于失控状态。干热的天气与极少的降雨量使山火扑而不灭，进而引发极端的空气污染事件。



2

1.2023年6月8日，纽约市上空笼罩着橙黄色雾霾。6月以来，加拿大持续发生的野火产生的烟雾吞没了纽约附近的天空，美国东部因烟雾而处于空气质量警报之下。(图/Newscom) 2.加拿大跨部门林火中心于2023年6月9日提供的正在燃烧的野火航拍照片。(图/Newscom)

夏威夷毛伊岛大火

2023年8月8日，夏威夷毛伊岛发生严重山火，吞噬了西北部海滨小镇拉海纳，数以万计的居民流离失所，一百余人丧生。

夏威夷对于山火并不陌生，但今年出现的山火被认为是该群岛历史上最严重的一次，而且干燥的夏季和一场经过的强劲飓风助长了火势，据有关部门给出的数据显示，风暴过境时所产生的阵风风速高达81英里/小时（130公里/小时），造成火势以每分钟一英里的速度快速蔓延，根本得不到控制。

今年夏季，夏威夷州约有14%的地区遭受严重或中度干旱，80%的地区被归类为异常干燥。在灾难前，毛伊岛就已经处于了红色警报状态，但极端的高温与强风天气，使毛伊岛依旧没能躲过这场山火。



3.2023年8月15日，毛伊岛拉海纳火灾后的废墟中，搜救队员正在工作。(图/Newscom) 4.2023年8月10日发布的照片显示，美国夏威夷毛伊岛拉海纳的房屋在一场毁灭性的野火中被摧毁。(图/Newscom)





夏日热浪席卷欧洲

2023年夏季，欧洲多国遭遇高温天气，尤其是位于欧洲南部的法国、意大利、西班牙等国，气温均在40度上下。在意大利南部的西西里岛，7月18日的最高气温有46.3摄氏度，同日，罗马的气温也升至41摄氏度。荷兰气象站分析称，是来自撒哈拉沙漠的“暖空气”进入了欧洲大陆，从而导致欧洲中西部及南部异常炎热。

欧盟气候检测机构表示，2023年或许将成为人类历史上最热的一年。6、7、8月，全球平均气温为16.77摄氏度，改写了2019年的创下的16.48度的历史。而在2022年的冬季，欧洲就已经经历了罕见的暖冬，法国跨年夜的气温高达11摄氏度。花朵提前盛开，游客排队买冰激凌的盛景屡见不鲜。



1. 荷兰阿纳姆市，热浪袭来时，一名女子骑车冲过公共喷泉来降温。(图/Newscom) 2. 意大利罗马市，游客们在罗马斗兽场入口处的风扇喷雾器下降温。(图/Newscom) 3. 西班牙塞维利亚的城市温度计显示着当时的极端温度。(图/Newscom)



2023年10月16日，巴西亚马逊州玛瑙斯的 Prainha 镇，一名男子扛着饮用水走向他居住船屋，他的船屋已经长期搁浅在该镇。(图/Newscom)

巴西亚马逊河干旱

夏季，当北半球被极端高温炙烤时，南半球则遭遇了罕见的干旱。巴西亚马逊河水位已接近历史最低点，其左岸的最大支流黑河，出现自1902年以来的最低水位，最深处仅达12.7米，巴西城市玛瑙斯，原是亚马逊河上游的重要粮食产区，却因为干枯的河道阻塞了船舶交通，致使大量农作物无法出口。与此同时，异常的高温 and 干旱也限制了当地居民获得食物和饮用水的机会。

巴西的相关研究机构指出，赤道东太平洋水域的厄尔尼诺现象和北热带大西洋变暖，是造成今年亚马逊河严重干旱的最主要原因。如果以上两者得不到缓解，那么干旱可能会持续到2024年。



1



2



3

1. 2023年8月2日，河北省涿州高新技术产业开发区积水路段，救援人员正在转移受困民众。（图/CNSphoto） 2. 2023年8月6日，河北省涿州市，武警官兵正在清理路面上的淤泥。（图/Newscom） 3. 2023年8月3日，河北省涿州市，救援人员疏散被困村民。（图/Newscom）



台风“海葵”入境 香港遭暴雨侵袭

2023年9月8日，台风“海葵”登陆香港，致2人死亡，110人受伤。这是香港近140年来所遭受的最强暴雨侵袭，香港多地出现淹水的情况，以黄大仙地区最为严重。很多地铁站，购物中心，地下停车场均被洪水淹没，部分街道水深及腰。

香港天文台表示，“海葵”过境时，每一小时的降雨量高达158.1毫米，创下香港1884年以来的最高记录。与此同时，官方给出的黑色暴雨警告也持续了12小时之久，同样创下香港的最长时数记录。



4

洪水侵袭中国华北地区

2023年7月27日至8月2日，受超强台风“杜苏芮”环流影响，京津冀地区遭遇强降雨天气，并引发洪灾，尤其重创河北省涿州市，不仅水淹四层楼高，还导致多处民房被毁，工厂被淹。据不完全统计，此次受灾人数高达13万人，约占涿州市65万常住总人口的五分之一。

水利专家分析，暴雨和地形是造成此次灾难的最主要原因。强降雨使局部地区的暴雨极值达到惊人的700毫米，远高于600毫米的年均降雨量，等于“一年的雨，一天下完”，且当时满潮，下游水位高，排水变得相当困难。中国政府表示，此次强降雨创下了北京自有仪器测量记录140年以来的最大降雨量记录，远超2012年北京“7.21”特大暴雨。



5

4.2023年9月9日，中国香港，台风“海葵”带来破纪录的降雨后，工人们正在清理黄埔中心北馆。(图/Newscom) 5.2023年9月8日，一名女子在香港被淹的道路上涉水。(图/Newscom)

摩洛哥大地震

2023年9月8日晚，摩洛哥马拉喀什-萨菲地区发生6.8级地震，震中距离马拉喀什市区仅有71公里。此次地震深度为18.5公里，是摩洛哥进入现代以来所发生的最严重地震，仅次于1755年的梅克内斯大地震。灾难共造成三千人死亡，五千余人受伤。

马拉喀什是摩洛哥旅游城市，历史遗迹众多，地震的发生也随之引发多处古迹坍塌或损毁，包括当地几处著名的清真寺。摩洛哥地处非洲板块与亚欧板块交界地带，板块运动频繁，尤其是北部靠近板块边界的地区，地震危险性极高。



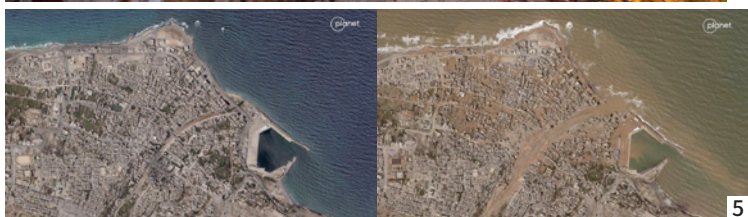


1.2023年9月12日，摩洛哥阿特拉斯山脉的村庄里，一位双眼满含泪水的母亲，她的儿子的尸体刚刚在地震废墟中被发现。地震发生四天后，搜救工作仍在继续。(图/Newscom) 2.2023年9月12日晚上，地震后，马拉喀什市中心杰马艾夫纳广场，受损的哈布什清真寺。(图/Newscom) 3.2023年9月10日，摩洛哥豪兹省穆莱卜拉欣，受地震损毁的村庄和清真寺。(图/Newscom)

风暴引发利比亚洪灾

2023年9月10日，副热带风暴“丹尼尔”在利比亚东北部登陆，多个城市遭遇强降雨天气，并引发山洪。西北部重镇德尔纳市受灾最为严重，两座老旧大坝因疏于维护而决堤，致使该市四分之一的区域被洪水摧毁。此次灾难造成近2万人丧生，另有1万多人失踪。

德尔纳市区位于地势较低的河谷地点，由于利比亚连年内战，当地既没有统一的管理机构，也没有洪水预警系统，事发时，很多居民尚在睡梦中，就被洪水卷走了，根本来不及疏散。气象部门的报告显示，风暴“丹尼尔”在地中海停留期间吸收了大量的水汽，给沿岸多国都带来了强降水天气，但因为利比亚基础设施孱弱，又没有很好的防范措施，才导致了这场重大灾难的发生，可谓是“天灾+人祸”，躲也躲不过。☹️



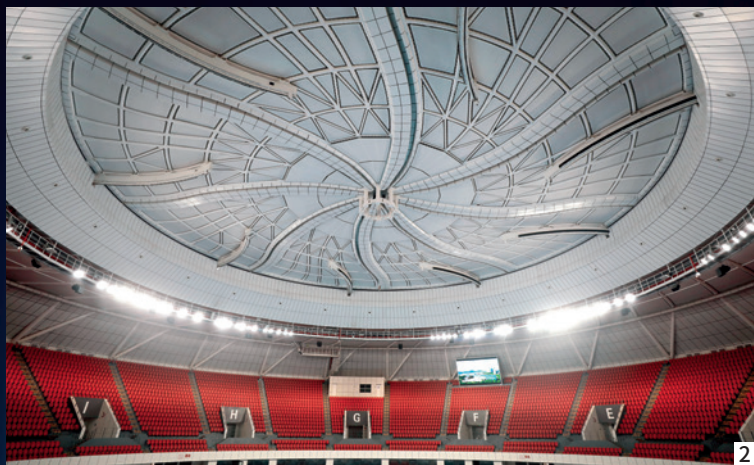
4.2023年9月16日，利比亚德尔纳市受洪水影响的地区。(图/Newscom) 5.卫星照片的组合图像显示了2023年9月2日(左)和2023年9月12日利比亚德尔纳遭受强风暴和强降雨袭击前后的地区。(图/Newscom)

杭州因第19届亚运会而变得精彩纷呈，
钱塘江岸设计新颖的场馆——亮相，
这些设施不只用作比赛，而且结合了建筑、文化、艺术等元素，别具匠心。
此外，杭州城加大基建，还有不少博物馆和新地标，
可以说，杭州随亚运落幕又翻开全新一页，更添新意。
因主办杭州亚运会，钱塘江边各处新潮建筑拔地而起，
有传统如大小莲花竞相开放的奥体中心，亦有科幻如星际战舰般的电竞中心，
还有专为配合亚运而开设的亚运会博物馆，让人感受到杭州的活力与创意。
日间漫步杭州大小街头及西湖边各大特色咖啡厅、商店，
夜里又可以欣赏中国首部江南古运河文化实景演出《如梦上塘》。
杭州这人间天堂，比以往更热闹喧哗。

文 | 吴珍 图 | 视觉中国



新杭州时代



盘点亚运场馆

杭州奥体中心体育场（大莲花）①

28片大花瓣和27片小花瓣组成的造型，取意于杭州丝绸纹理与纺织体系，建筑体态源于钱塘江水的动态。花瓣间的留白类似中国传统建筑的景窗，内部空间与外部景观通过新式“落地景窗”互动，赋予钢结构框架下的大莲花古典浪漫气息。

杭州奥体中心网球中心（小莲花）②

呈环状花瓣造型，在结构形式上是世界首例。下半部分由24片花瓣构成，上半部分由8片会旋转的大花瓣构成首创的“旋转开闭屋盖”。每当穹顶像镜头光圈一样旋转打开时，就像一朵莲花徐徐盛开。

杭州奥体中心体育馆/游泳馆（化蝶双馆）③

莲花竞绽放，哪能没有蝴蝶环绕？体育馆/游泳馆以双馆合一的设计理念、独特的流线造型，生动演绎“化蝶”的杭州文化主题，飞舞在大小莲花之间。



黄龙体育中心（西湖区）①

崭新的跑道、宽阔的草坪、超大尺寸的LED高清屏幕……体育场的造型为一只振翅欲飞的天鹅，此外还有体育馆、游跳馆、室内训练馆、室外网球场等成片的运动训练场地，是亚运会水球、足球、体操等赛事的场地。

【地铁站】黄龙体育中心站

杭州奥体中心 综合训练馆（玉琮）②

玉琮是一种内圆外方的筒型玉器，是良渚文化的代表。综合训练馆以其为设计理念，夜景泛光照明以“罇之光”为主题，通过线条光重点表现玉琮刻痕，象征竞技体育永远向上的精神。



2



3

中国杭州电竞中心（拱墅区）③

以“星际漩涡”为设计理念，从外面看就像一艘星际战舰。进去里面，你会被五光十色的LED灯光和震撼的音效征服。你以为走进了未来世界，其实你是站在了电竞的黄金领域。这里是电竞比赛场地，也是中国首座亚运会赛事标准的专业电子竞技场馆。

【地铁站】新天地街站

世界唯一！ 中国最神秘古茶林申遗成功

原始森林的内部，长出了一条羊肠小路。

路两侧是连片的茶树，一人多高，参天的巨树围合在四周，将茶林裹在中间。

村民南康手持细长的树枝，一边敲打路两侧的野草，一边提醒着：“小心蛇。”

踩着松软的层层落叶，他走到一座山丘底下，这座凸起的山丘是整片山林的制高点。

“就是这里，”南康停了下来，“这是布朗族最早的一片茶林，

布朗族祖先最早来到景迈山就住在这里，这是我们的神山。”

文 | 倪伟 图 | CNSphoto



这里是云南省普洱市澜沧拉祜族自治县的哎冷山，生长着布朗族赖以生存的古茶林。山上十分之一的茶树寿命超过100年，最古老的有近400年。而布朗族人在此种茶采茶，已经有超过千年的历史。

一场巨大的变化正在到来。当地时间2023年9月17日，在沙特阿拉伯利雅得召开的联合国教科文组织第45届世界遗产大会通过决议，将中国“普洱景迈山古茶林文化景观”列入《世界遗产名录》，中国世界遗产数量增至57项。隐没于西南边境的古茶林，就要被全世界看见了。

景迈出神树



“你看，前面山谷下面就是南朗河。”8月底的一

天，陈耀华站在半山腰的景迈佛寺广场上，指向前方的河谷。他是景迈山古茶林申遗文本编制团队负责人、北京大学城市和环境学院教授，为了申遗，十多年来频繁往返于景迈山和北京，对这里的复杂地形了然于胸。

南朗河与南门河在山间交汇，合抱起一个将近围合的区域。从高空俯瞰，景迈山就像群山中的一座孤岛。这片孤岛上两条连绵不绝的山脉，南北走向的是芒景山，分布着5个布朗族古村寨，东西走向的是白象山，生活着4个傣族村寨。当地先民在森林中建寨，在寨子周围栽培茶树，形成5片完整的古茶林，古茶林之间还保留了3片原始森林，作为分隔、防护之用。

这5片古茶林、9个古村寨和3片分隔防护林，就是景



1

1.普洱景迈山翁基古寨航拍。“林-茶-村”，这三大要素组成了完整的普洱景迈山古茶林文化景观。2.景迈山村民在茶园采茶。3.蜂神树，坐落于景迈山古茶林中，因其树干布满七十余个野蜂蜂巢，并被当地人视为“蜂神树”，受到了严格的保护和尊崇。4.两名采茶姑娘走出景迈山古茶林。5.哎冷山古茶林茶魂台遗址，是当地布朗族人民祭拜茶魂的神圣之地。



2

迈山古茶林世界文化遗产的遗产要素。

相当长的时间内，由于地处偏远，交通隔绝，景迈山是一个被世界遗忘的角落。世居在山上的傣族和布朗族，至今维持着传统的生活方式。茶是一个至关重要的角色。

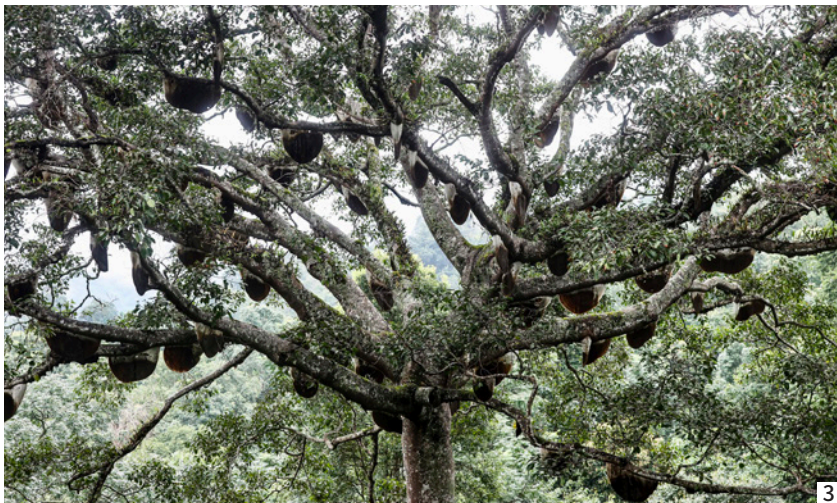
景迈山古茶林保存至今，也是交通封闭的一个结果。上世纪，全国兴起茶叶高产化改造浪潮，低矮的台地梯田茶林成为主流。在云南，也有很多古茶林被砍伐，改种台地茶叶。而景迈山隔绝于这次浪潮之外，一直守着延续千年的古茶林。

“云南至今其实还有不少古茶林被保存了下来，为什么景迈山成为了世界文化遗产？主要是因为这里不仅有古茶林，还保留了传统的民族生活方式，以及人与茶的关系。”陈耀华说。

景迈山的传统并不是没有被破坏过。将近20年前，南康担任芒景村村支书，那时他发现村民因为采茶常常发生矛盾，一个重要原因是常常越界采茶，甚至“偷茶”。南康问族中老人，以前是怎么解决这个问题的。老人说，以前每家每户的茶林里都有茶魂树。茶魂树是一种信仰，也是一种道德观。在南康的建议下，寨子里恢复了茶魂树的传统，从迷信变为村民自治的手段，此后纠纷大大缓和。

南康在一棵看似普通的茶树边停下。树下插着两根一米多高的木柱，其中一根雕刻着花纹，象征茶神的权杖，另一根顶着一个小小的竹篮，盛放进贡给茶神的食物。这就是某一户茶林的茶魂树。

信仰至今仍是景迈山少数民族生活中的依循。在当地，南传佛教和民间信仰产生了奇异的融合，最重要的民间信仰就是茶神和茶祖崇拜。



3



4



5

民间信仰和自然敬畏，让景迈山上的少数民族自觉保护着自然环境，使得景迈山古茶林及其所在的森林至今未受破坏。

古茶的智慧

穿过刻着“景迈山古茶林”六个字的石门，后面是一条幽深静谧石子路，通向密林深处。两侧高达二三十米的乔木刺向天空，奇崛而突兀，引人抬头仰视。

这里是大平掌古茶林，被列入世界遗产的5片古茶林之一，也是唯一面向公众开放的古茶林。阳光被乔木过滤了一遍，斑驳的光影洒在茶树和满地落叶上。

“乔木为茶树提供了最佳的生长环境，这就是我们景迈山先民的智慧了。”澜沧博物馆副研究员熊登奎走在大平掌古茶林的山路上说道。

此地海拔超过1100米，顺着熊登奎所指的方向，能明显看出植被的分层。“乔木层-茶树层-草本层”形成了一个独特的生态系统——乔木为茶树遮阴，避免被光照长时间直射；地表植被和落叶提供着源源不断的土壤养分，生物多样性也能有效防止病虫害，替代了农药和化肥。

这种被称作“林下茶”的种植方式，发源于景迈山。景迈山先民模拟和利用森林生态环境，在天然林中砍去部分乔灌木，保留一定的遮阴乔木，然后栽种茶树、养

护茶园。熊登奎说，这种模式如今向外输出，成为景迈山古茶林的一种独特智慧。

景迈山先民的种茶智慧还不止如此。每一片古茶林外围，都严格保留了一片禁止砍伐的森林带，宽约40米，布朗先民称之为“背”。这些防护林主要是防风、防冻、防病害，以及野生动物。

这些种茶的智慧，是住在景迈山的人们与茶树在近千年的交融中逐步摸索出来的。

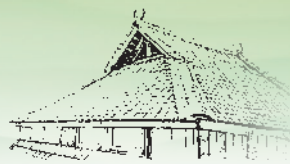
公元10世纪以前，景迈山是一片无人涉足的原始森林，野生茶树生长在其中。10世纪的五代时期，布朗族从澜沧江和怒江等流域迁入。唐宋时期，布朗族偶然发现的茶叶拯救了病疫中的布朗族，他们从此认识并记住了这一神奇的植物，称之为“腊”。

14世纪的元末明初，元朝与缅甸在瑞丽地区战乱频繁，瑞丽的傣族人外迁，其中一些来到景迈山。傣族人口众多，且生产技术和文化都较为先进，对景迈山的农业生产与宗教信仰带来了影响。此后，景迈山上傣族与布朗族共同居住、种茶、通婚，两个民族之间的很多习俗都有相通之处。

此次景迈山古茶林申报的是世界文化遗产中一种特殊类别：文化景观。根据定义，文化景观指的是“自然和人类的共同作品”。目前，全球共有119项文化景观被列



布朗族茶人白莲（左）和家人一起，在茶厂里炒茶。



入世界遗产名录，占世界文化遗产总数897项中的13%。

其中，农业文化景观因为与人类生产生活密切的联系，以及大多作为活态景观而意义重大。全球现有农业文化景观33项，占文化景观总数的28%。景迈山古茶林之所以能成为第一项被列入世界文化遗产的茶文化景观，不仅因为普洱市被国际茶叶委员会确认为“世界茶源”，更重要的因素，是延续至今的茶与人的关系。直到今天，景迈山两个村寨九成劳动力从事与茶产业相关的工作，如种植、维护、制作、加工、储藏及贸易等。

古老的，现代的

普洱景迈山古茶林启动申遗至今已超过10年。

中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔曾回忆，2010年6月，他去普洱参加茶马古道研讨会，几位朋友给他看了景迈山古茶林的照片，其原生态面貌令他震撼。他当时便想，中国至今还没有一处关于茶的世界遗产，景迈山古茶林是不是可以申报？

回到北京，他请当时的国际古迹遗址理事会副主席郭旃亲自到景迈山考察。考察归来，郭旃特别兴奋，认为景迈山古茶林完全符合申报世界遗产的标准。景迈山古茶林申遗由此正式启动。

至今，除了古老的茶林，这里依旧保持着古老的生活样貌。村民依旧住在传统的干栏式民居里，这种木房子悬空于地面之上，地面用木柱支撑，以隔绝潮湿地面。这是常见于原始人类社会的建筑样式，却被景迈山的少数民族使用到现在。

但景迈山也没有隔绝于现代化。一些传统民居已经被改造为民宿，为游客提供便利的生活条件。从外地上大学后返乡的年轻人，为古老的寨子带来新的活力和视野。

景迈山古茶林申遗文本编制团队负责人、北京大学城市和环境学院教授陈耀华说，虽然信仰在日常生活中依然有强大的存在感，但此地百姓并不原始，他们的孩子大多

都送到县城上学。宗教信仰更主要是作为一种族人自治的制度存在着。

古村寨毕竟不可能永远闭塞下去，现代化的风早就吹到了这里，互联网和商业将所有的边陲变成了中心。而对更便利的生活的追求，也始终存在，如何在提升生活条件和世界遗产的保护要求中求取平衡，是政府和申遗专家面对的重要问题。

“外面传统，内部现代，这没有问题。文物要保护，老百姓生活也要过好，这两者不是对立的，但要想出办法来解决他们的生活问题。”陈耀华说。

十多年申遗历程，让景迈山的普洱茶名声越来越大，也为老百姓带来了经济的改善。

在景迈山，茶叶收入占村民总收入的90%以上，遗产地居民收入远远超过所在地区和全国平均水平。2022年底，景迈山居民人均纯收入约为2.03万元。随着景迈乡村振兴示范园、景迈古树茶小镇等项目启动建设，不少知名文旅企业进驻，带动了周边2600余名农民就业增收。

今年春节期间，有7000人次游客来到600多年历史的糯岗老寨，在这里体验采茶制茶，看闻名遐迩的景迈云海。糯岗是景迈山保存最完整的傣族古村寨，小小的寨子里，有94栋建筑被评为全国重点文物保护单位。

从管理者到村民，整个景迈山对可能到来的旅游热潮都怀着又期待又忐忑的心态。澜沧县委副书记、普洱景迈山古茶林保护管理局局长张丕生说，即使申遗成功了，依然只会开放一处古茶林，要保护好古茶林的生态。一直保存着原生态的景迈山生态环境，需要在突然而至的盛名和人潮中保持住宁静。■



1.景迈山传统手工制茶技艺市级传承人南康坐在火塘边，展示布朗族烤茶的制作过程。2.9月17日晚，村民在景迈山翁基古寨载歌载舞，庆祝“普洱景迈山古茶林文化景观”列入《世界遗产名录》。



本文获中国新闻周刊授权转载，内容有删减，如需了解更多信息，请扫中国新闻周刊官方微信二维码。

圣诞节前夕，加州犹如一个绚丽的巨大舞台。
 诺贝尔奖得主们照亮知识之路，福布斯富豪榜掀起财富旋风，
 美国移民局的改革描绘未来，加州新法案则推动多元文化的融合，捍卫消费者权益。
 然而，迪士尼乐园门票再度涨价，仍提示着我们生活成本不断攀升的现状。

撰文 | 维罗

世界

2023年诺贝尔奖得主名单揭晓

2023年10月2日至9日，瑞典皇家科学院陆续公布本年度诺贝尔奖获奖名单。正式颁奖典礼于12月10日在瑞典斯德哥尔摩音乐厅举行。今年各奖项得主名单如下：

生理学或医学奖：将该奖项授予美国科学家卡塔林·卡里科 (Katalin Karikó) 和德鲁·魏斯曼 (Drew Weissman)，以表彰他们在核苷碱基修饰方面的发现，这些发现使得针对COVID-19的有效mRNA疫苗得以开发。

物理学奖：该奖项授予皮埃尔·阿戈斯蒂尼 (Pierre Agostini)、费伦茨·克劳斯 (Ferenc Krausz) 和安妮·卢利尔 (Anne L' Huillier)，以表彰他们用于研究物质中电子动力学的产生阿秒脉冲光的实验方法。这一发现对新药研发、电子产品制造等领域具有重大的使用价值和深远意义。

化学奖：该奖项授予蒙古·巴文迪 (Moungi Bawendi)，路易斯·布鲁斯 (Louis Brus) 和阿列克谢·叶基莫夫 (Alexei Ekimov)，以表彰他们关于“发现合成量子点”的贡献。量子点的发现和应用，不仅让我们能够观赏到色彩鲜艳、亮度极高的彩电，同时也让电脑和手机屏幕变得更加五彩斑斓。

文学奖：该奖项授予挪威剧作家约恩·福瑟 (Jon Fosse)，以表彰他“创新的戏剧和散文，为不可言说的事情发声”。

和平奖：该奖项授予伊朗人权运动家纳尔吉斯·穆罕默迪 (Narges Mohammad)，以表彰她为反对伊朗妇女受压迫的作斗争，以及为促进所有人的人权和自由而进行的斗争。

经济学奖：该奖项授予哈佛大学经济学家劳迪娅·戈尔德 (Claudia Goldin) 获得这一奖项，以表彰她对促进女性劳动力市场结果理解的研究。



1. 诺贝尔奖奖牌。(图/Shutterstock) 2. 埃隆·马斯克 (Elon Musk)。(图/Newscom) 3. EAD工卡。(图/Shutterstock)

1



美国 福布斯公布最新富豪名排行榜

今年福布斯榜单中，位居榜首的仍是埃隆·马斯克（Elon Musk），身价约为2510亿美元。今年，马斯克经营的特斯拉（Tesla）股价的大幅上涨，SpaceX和X（前身为Twitter）估值也在上升，加上其他一些高增长潜力公司，为他带来了更多财富，使他成为得克萨斯州最富有的人。

而根据最新福布斯排行名单，加州“首富”为现年79岁的拉里·埃里森（Larry Ellison），身价约为1580亿美元，身价仅在马斯克和杰夫·贝索斯（Jeff Bezos）之后，排行榜排名第三。拉里·埃里森曾持有软件巨头Oracle公司将近40%的股份，并在2018年至2022年，担任特斯拉的董事会成员。目前，他仍然拥有约1500万股特斯拉股份。

加州华裔首富是黄仁勋（Jensen Huang），英伟达（NVIDIA）公司的共同创始人之一，也是该公司的首席执行官（CEO）和董事长，在今年在榜单中排名第17，身价约407亿美元。

今年加州有87位居民上榜，比2022年增加了7位。纽约州位居第二，有62位居民上榜。其次是得克萨斯州、佛罗里达州、伊利诺伊州。

值得一提的是，今年有60位女性跻身排行榜之列。来自得克萨斯州的艾丽斯·沃尔顿（Alice Walton）是全美最富有的女性，她是沃尔玛创始人山姆·沃尔顿的唯一一女

儿，净资产为665亿美元，排名第14。

美国 美国移民局宣布重大改革！ EAD工卡有效期最高延至5年

美国国土安全部（DHS）宣布，移民局会把部分EAD工卡（Employment Authorization Document，就业授权文件）首次申请和延期申请的有效期最高延长至5年。这一变化将影响到难民/庇护申请人、暂缓遣返者、境内身份转换申请人（adjustment of status）以及取消递解出境者。这意味着转换身份申请人的EAD工卡有效期将从过去的2年延长至5年。

EAD工卡是签发给美国境内非移民的临时就业许可。持有人能够合法在美国工作和生活，自由选择工作和定居地点，其子女也有资格上公立学校等，保证申请身份的同时在美国能正常生活。对于留学生来说，在等待身份转换期间，他们可以凭借回美证合法自由进出美国。

对走EB-5无排期投资移民通道的投资者来说，这是一个重大利好的消息。他们可以在递交EB-5投资移民申请的同时，递交I-765（工卡申请），以保障在等待审批期间的合法留美身份。另一条好消息是，美国移民局宣布从10月1日起，所有的I-539表格，包括延期和转换身份的申请，将免除85美元打指模的费用。

美国

加州

加州通过法案农历新年可作为州假日

加州州长加文·纽森 (Gavin Newsom) 近日签署了AB264法案，为社区学院提供了庆祝农历新年的灵活性，加州社区学院现在可以将农历新年作为州假日来庆祝。

该法案由旧金山民主党众议员菲尔·丁 (Phil Ting) 提出，他表示：“农历新年在世界各地已有数千年的历史。它是多个国家的重要节日，在美国庆祝农历新年有助于加强文化认同……当一个更大的社区，如大学生庆祝农历新年时，我们就打开了接受和理解的大门。”

据悉，该法案不允许社区学院在农历新年给学生多放一天假。不过，他们可以将其和其他假期合并。去年，加州州长纽森签署了AB2596法案，将农历新年定为可选的州假日。但还需要另外一项法案来修订《加州社区学院教育法》，以允许农历新年放假。

美国

加州

加州州长签署法案禁止加州“隐藏小费”

加州州长加文·纽森 (Gavin Newsom) 日前签署SB478法案，该法案旨在取缔购物中的隐藏费用（也称为垃圾费Junk Fees），确保消费者不会遭受增加不公平成本的欺骗性商业行为，明令禁止企业在广告中标明某一价格，然后在付款过程中强制收费的情况。该法案将从2024年7月1日开始执行。

该法案在某种程度上保障了消费者的合法权益，强制企业公开透明化价格，使消费者预先了解他们需支付的费用。但它并不能完全避免未来演唱会、酒店以及餐饮等服务项目的隐性涨价。

美国

迪士尼乐园门票一涨再涨

加州迪士尼乐园度假区又要涨价了！最新的涨价于10月11日宣布并生效。这恰好是该度假区两个主题公园距离上次涨价一周年的日子。

加州迪士尼主题乐园和冒险乐园单日参观的最低价格门票仍将保持在104美元，与2019年以来的价格相同。高峰期的单日门票增至194美元（之前为179美元），增长了8.4%。双日票价格为310美元（之前为285美元），增长了8.8%。其他多日通行证的价格也在上涨。

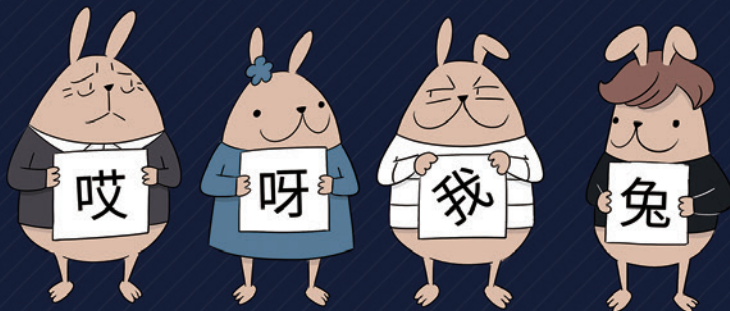
此外，标准停车费从30美元上涨到35美元；优先停车位Mickey & Friends parking structure、Pixar Pals structure和Toy Story lot从50美元增加到每天55美元。同时，迪士尼乐园度假区Genie+计划的价格也上涨了20%，从25美元上涨到30美元。👉



春节期间旧金山唐人街的舞狮表演。
(图/Newscom)



加州安娜海姆迪士尼乐园的睡美人城堡。
(图/Newscom)



中国新闻周刊旗下动漫IP

“ 槽点挖掘机 金句制造机 ”

人气漫画 讲述四只兔子的职场故事，每周更新2~3期，已发逾300期

创意广告 与小度科技、拼多多、格力电器、乌镇等诸多品牌合作

周边产品 图书、笔记本、T恤、帆布包、玩偶、手机壳等已上线

系列动画 已在抖音、视频号、快手等平台推出200多个短视频



阅读及合作
请扫码关注“哎呀我兔”

关于圣诞节的那些事儿

每到圣诞季，全球各地教会与基督徒都在为一个人而忙碌着，
他就是耶稣基督，是圣诞节的主角。

作为传统宗教节日，圣诞节有很多动人的故事与传说，

比如坊间流传的两个“圣诞节”，圣诞老人原是基督大主教等等。

这些传说是真是假，大可不必深究，毕竟时过境迁，很多史实无从考证。

但通过这些温暖的故事来展现与人为善，乐于助人的圣诞精神才是圣诞节不该被遗忘的内核。

撰稿 | 飞晨



圣诞节时广泛展示的耶稣降生场景，也称耶稣降生图、马槽圣景、圣诞马槽。(图/Shutterstock)

❄️ 圣诞节的真实来历 ❄️

圣诞节，又称耶诞节，原是为了庆祝耶稣出生而设立的宗教节日。如果将 Christmas 这个英文单词直译过来，便有“基督弥撒”之意。至今，圣诞节依旧是许多西方国家的重要传统节日。大部分基督教会都将12月25日定为圣诞节的官方日期，而将圣诞节前一天的子夜定为“平安夜”。

那么，12月25日真的是耶稣降生的日子吗？其实，圣诞节与耶稣的降生并没有关系。《圣经》中并没有提到过耶稣的具体生辰，也没有关于圣诞节的任何记载。

圣诞节最真实的起源，还要追溯至古罗马时期。当时的古罗马人有着多元化的信仰，其中，最具影响力的是信仰太阳神密特拉，而他的诞辰刚好是12月25日。同时，这一天也是罗马历书中的农神节。两个重要节日重叠在一起，于是形成了全罗马最盛大的民俗节日。人们把这一天看作是春天的希望，万物复苏的开始。

公元3世纪，基督教在罗马逐渐兴盛，君士坦丁一世将其合法化。公元4世纪，为了将异教风俗基督教化，教廷又巧妙得将农神节纳入基督教体系，并正式更名为圣诞节，以此纪念耶稣的降生。而在此之前，属于基督教最重要的节日——主显节，亦称“显现节”，就变得越来越不重要。它曾是纪念耶稣降生与受洗的双重节日，后来因为圣诞节的兴起，主显节仅保留了纪念耶稣受洗的部分，而不再纪念耶稣的降生。

不过也有特例。公元476年，西罗马帝国灭亡，基督教被分裂成东西两半，也随之产生两个重要的基督教分支，即以罗马教廷为首的天主教，和以拜占庭为首的东正教。东正教依然保持了古罗马时期的宗教传统，教徒只过主显节，而不过圣诞节。久而久之，主显节就成为东正教的“圣诞节”。很多人说，世界上有两个“圣诞节”，正是来源于此。东正教使用儒略历纪年，起初日期并不固定。后来，为了方便，教会规定将每年的1月7日定为东正教的圣诞节。

两大宗教派系之间错综复杂的理念分歧，以及各地教会所使用的历法标准不统一，使人们一度很困惑究竟哪一天才是真正的圣诞节。后来，人们索性将12月24日至1月7日定为圣诞节节期。很多宗教场所在此期间都会举办各种新年祷告与纪念活动。圣诞节原本只是信徒们的节日，由于与公历新年相连，加之其前身是万民同庆的农神节，也就顺理成章地成为全世界最盛大的公共假日之一。



全世界的小朋友都很期盼圣诞老人的到来，他们相信在熟睡的时候，圣诞老人会从烟囱爬下来，将礼物留给他们。(图/Shutterstock)

❄️ 圣诞老人的来龙去脉 ❄️

与圣诞老人有关的传说版本很多，每个国家各不相同。但不管是哪一种说法，大体故事脉络不会改变。那就是圣诞老人一定来自北边，在每年的圣诞节，会从老家坐着驯鹿雪橇赶往世界各地。他给听话的小朋友送去礼物，因此每个孩子都热爱圣诞老人，希望和他生活在同一片土地上。于是，位于北极圈里的几个国家，纷纷争做起了圣诞老人的故乡。

相传，圣诞老人的原型是一名公元3-4世纪的基督教大主教，原名叫圣·尼古拉斯。他出生在小亚细亚一个富有的家庭。长大后的尼古拉斯，把自己的财产全部赠送给了贫苦百姓，自己则献身教会。很快，他乐善好施的故事就传遍整个欧洲各地，大家纷纷创立节日纪念他。在荷兰，“圣·尼古拉斯日”是12月6日，人们在这一天，要模仿圣诞老人的样子给需要帮助的人赠送礼物。

全世界的小朋友都很期盼圣诞老人的到来，早早就准备好盛装礼物的容器。不过容器的版本受不同文化的影响略有不同。在美国，孩子们会在壁炉上悬挂圣诞袜，因为圣诞老人是从烟囱里爬下来的；而在法国，孩子们则用空鞋子作为容器；德国的版本是说圣诞老人会变身圣婴，把坚果、水果放到鞋子里。

早期圣诞老人的外貌和穿着并没有统一标准。我们现在看到的穿着红衣，面带憨厚笑容的形象是可口可乐公司在1931年设计出来的广告，希望以此来提升可口可乐在民间的关注度。因为太深入人心，这一形象很快就成为圣诞老人的专属。



装扮圣诞树是人们最喜爱的圣诞习俗。(图/Shutterstock)



南加州San Juan Capistrano一教堂正在举行子夜弥撒。(图/Newscom)



英式拉炮。(图/Shutterstock)

❄️ 圣诞节习俗来历大揭秘 ❄️

装扮圣诞树

装扮圣诞树是人们最喜爱的圣诞习俗。相传，它最早来源于古罗马人在农神节上的装饰。古人认为冬青象征着太阳，有生命长存的永恒之意。而在北欧神话中，人们则用象征着爱、和平和宽恕的槲寄生做装饰品，认为在房门上悬挂此物可以给房主带来好运。后来，基督徒就沿用了这两种“神圣”植物装点圣诞节。圣诞树在民间的流行则要归功于欧洲皇室的推动。19世纪，是他们最先在家中摆起精心装点的圣诞树，人们才有机会领略圣诞装饰之美。看到亮闪闪的蜡烛、糖果被系到树枝上，呈现出美轮美奂的效果，人们于是纷纷效仿。

子夜弥撒与报佳音

子夜弥撒与报佳音，是西方传统的圣诞习俗，与宗教直接相关。最早都是为了庆祝耶稣在伯利恒郊外的马厩降生。只不过不同国家叫法不同，庆祝方式也略有差异。美国人喜欢称之为“报佳音”。当子夜来临，教堂里的唱诗班就挨家挨户在教徒门前齐声高唱圣诞颂歌，以此宣布耶稣降生的好消息。而在法国，人们则要到教堂去参加子夜弥撒，因为前往伯利恒的路途太过遥远，很多人无法亲临现场，于是，就由去教堂代替了远足，形成了今天的子夜弥撒。

制作英式拉炮与圣诞美食

圣诞拉炮是英国人过圣诞节的传统，后来在世界范围内流行。最早由一个伦敦的糖果小贩制作而成。它的形状酷似鞭炮，里面塞有圣诞礼物。需要两人各持一边，齐力拉扯才能将其打开。拉炮在中间断裂时会发出小小的爆炸声，故而得名拉炮。拉扯中拿到大头的人将获得其中的礼物。

此外，英国人还发明了圣诞甜点——百果馅饼。后来，随着果脯，蜂蜜等食材的流行，人们又发明了圣诞蛋糕、圣诞布丁、姜饼等食物。想象全家老小齐动手制作圣诞甜点的画面，就像中国人过年时全家围在一起包饺子，欢乐祥和，其乐融融。



圣诞老人坐着驯鹿雪橇赶往世界各地派送圣诞礼物的形象深入人心。(图/Shutterstock)

❄️ 圣诞节与中国 ❄️

19世纪中叶，圣诞节逐渐传播到亚洲诸国。在中国，最早只有上海、广州等大城市的外国侨民过圣诞。但进入20世纪20年代，过圣诞节就成为一部分中国人的时髦生活。特别是对于那些长期生活在通商口岸的进步青年来说，圣诞节是打开自己，认识西方的窗口。当然，抵制圣诞节的也大有人在。在1922年到1927年之间，廖仲恺、蔡元培、陈独秀、李大钊等政要名流，就都发表过抵制圣诞节的言论。

新中国成立后，圣诞节有将近30年的时间无人问津。直到1979年，深圳、广州、福州、上海等地的一些教堂和大饭店才重新办起了庆祝活动。到了21世纪初，圣诞节开始蓬勃发展，它有机地结合了中国当地的信仰与习俗，使人们更容易参与其中。比如，平安夜吃苹果，取意平平安安；亲友间互赠圣诞贺卡，表达感谢与思念；圣诞大采购，海淘低廉好货，这些都深受中国百姓喜爱。

近两年，国内关于“过不过洋节”的争议此起彼伏，很多人认为把洋节过得比中国自己的传统节日还要热闹，不利于弘扬中华民族传统文化，甚至还有消息说要禁止过“洋节”。也有人认为，圣诞节是给基督徒准备的节日，如果不信教，就不应该过。

但是，当我们细细梳理圣诞节的来龙去脉时会发现，圣诞节本身就源自一个全民性的欢庆节日——农神节。而农神节的本质就是对劳动果实的分享和对美好生活的向往。人们在这一天欢庆和娱乐，正是出于对生活的热爱。而在现代社会，人们更需要圣诞精神所带来的仁爱与善良，以及，由圣诞节所创造出来的与亲人、朋友联络情感的机会。因此，是否信教，是否崇洋媚外，都不能成为限制过节的理由。相反，只有当人们抛弃非议与偏见时，才能领略异域文化所带给世人的魅力。❄️



圣诞节平安夜送苹果、吃苹果，取意平安，已经成为圣诞节的中国式习俗。（图/CNSphoto）

手把手教你烹制圣诞大餐

说起圣诞节、平安夜，你第一个会想到什么？

是被彩灯装点的城市街道，橱窗里精致的礼品摆件，还是路灯下飘落的雪花？

除了这一切，当然少还不了一顿亲手烹制的圣诞大餐。

坐在沙发上，闻着扑面而来的火鸡肉香，看着装点好的圣诞树，

捧着杯中刚盛出来的、插着肉桂棒的热红酒，还要什么比这些更能勾起你的食欲呢？

撰稿 | 科门

1

主菜：烤火鸡 🍗

火鸡作为西方庆祝节日的大餐代表，出现在感恩节、圣诞节这类大型节日晚宴的餐桌上，不仅是美食更是提供节日气氛的装饰。

火鸡虽名为“Turkey”却实打实是原产于北美、墨西哥的家禽。由于火鸡体格较大，制作方法也相对复杂，需要用不同的料分别腌制皮、肉，填入内陷，使之由内而外地入味。

准备工作：

提前2天将火鸡化冻，清洗火鸡，掏出内脏并去掉脖子，留好备用。

腌制：

找一个大容器或者大密封袋，放入火鸡、3L蔬菜高汤、加入约200g盐、黑胡椒（整颗或胡椒粉均可），橙子柠檬挤汁，洋葱切大块，放入百里香、迷迭香。若腌料汁不足，加水使整个火鸡没入腌料中，确保火鸡的各个部分都有腌制过。冷藏过夜。

涂料：

将黄油切薄片，撕成小块，加入芹菜碎、橄榄油、迷迭香、蒜泥、柠檬、少量黑胡椒和盐，调和均匀后涂抹在火鸡

表面，以及火鸡表皮与肉相接的部位。



2

填料：

根据火鸡大小准备填料，如芹菜、胡萝卜、苹果、洋葱、土豆，全部切块后连同腌制时的香料一起塞进火鸡里，并用一整颗橙子作为封口。封口不严可以用针线缝一下，再将鸡腿绑在一起，防止烤制膨胀馅料滑落。翅尖、腿尖等皮肉覆盖不全的地方容易烧焦，可以提前用锡纸包裹好。

烤制：

烤箱500华氏度预热，火鸡胸部朝下，放入烤箱中后将温度调至400华氏度烤40分钟。再降到250华氏度烤两个半小时。中途要经常查看火鸡状况，肉汁在烤盘中比较多时候要用勺子将肉汁重新浇在火鸡上。烤制结束后将烤盘上多余的肉汁倒出来，备用。可以在烤盘上覆盖锡纸，让火鸡减缓降温的速度，也更有利于继续入味。

酱汁制作：

将火鸡内脏和鸡脖子清洗干净后放入烤箱或者空气炸锅中，400华氏度左右烤20分钟以上，烤至肉质略发焦、金黄。另起一锅用黄油炒香洋葱、胡萝卜、蒜、小番茄和迷迭香、百里香、鼠尾草，加盐和黑胡椒调味。把烤制好的肉和内脏切成小块放入锅中，加入没过食材的热水或高汤烧开，撇出浮沫，可以适量添加红酒增香。小火慢煮尽可能久的时间，一小时以上为宜。炖好后过滤出食材，留下浓汤。

再起一锅加入适量黄油和两倍黄油量的面粉，小火慢炒，不停翻版，直至面粉炒至金黄色。将炒好的面粉慢慢加入汤锅中，一边搅拌一边加，防止结块，直至所有面粉与汤融合均匀。

甜品：苹果派，姜饼人 🍷🍪

圣诞季一到，各大超市里都有出售姜饼屋，作为装饰，也作为甜点为节日注入氛围感。不论是姜饼屋还是姜饼人都可以在家制作，主要由两个部分组成：饼干底和装饰糖霜。原料不多，操作简单，快来动手尝试吧！

饼干底的制作：

准备材料：低筋面粉150g，融化的黄油50g，红糖30g，蜂蜜30g，鸡蛋1个，姜粉3g，肉桂粉根据个人口味放1~3g，小苏打2g，圣诞饼干模具

制作方法：

Step 1: 首先将所有粉类混合均匀，追求口感更细腻的可以将粉类过筛备用；

Step 2: 其次放入红糖、蜂蜜、融化的黄油和鸡蛋，与粉类搅拌均匀；

Step 3: 之后将所有材料揉成光滑的面团，揉好后盖上保鲜膜醒半个小时；

Step 4: 半小时后将面团擀成片状，厚度3mm左右，用模具将面片压出形状；

Step 5: 预热烤箱，180摄氏度或356华氏度，烤10-15分钟（根据饼干大小而定），饼干底部分完成。

接下来是装饰糖霜的制作：

准备材料：蛋清，糖粉（比例为每个蛋清可放80g糖粉），可食用色素

制作方法：

Step 1: 将蛋清打发，其中分次加入糖粉，打发至蛋清膨大且有流动性；

Step 2: 将打发好的糖霜分成几份加入和食用色素，均匀后装入裱花袋，装饰糖霜备好。

最具有圣诞感的饮品：热红酒

Mulled Wine 🍷🍪

热红酒又称香料酒，最早起源于罗马帝国时期。

热红酒将酒的甘醇、水果的清甜与干香料的植物气息完美结合，喝下去会让人由内而外得感到温暖、甜蜜和幸福。虽然关于热红酒应该怎么做才是“正宗”仍有争议，但作为家庭自制的节日饮料，应该

以个人喜好为准。要注意，红酒的种类、水果的数量与甜度、冰糖的和香料数量会显著影响成品的味道。

推荐使用干甜较为平衡的干红葡萄酒为基酒，这样成品既能保留红酒本身的风味，也能让单宁带来的“紧”与糖分带来的“柔”达到完美的平衡。

准备材料：

红酒一瓶，橙子三个，苹果半个，冰糖，肉桂棒2个，香叶两片，丁香8颗，八角一颗

制作方法：

将酒倒入小锅中，半个橙子切片作为装饰，并将丁香插进橙子皮上以激发橙皮中的独特香气，其余橙子挤出橙汁；苹果去核切成片状或角状；之后放入其余香料；根据红酒品种和个人喜好放入冰糖。

由于酒精沸点低，要尽量用最小火加热，保持将要微开的状态，依据酒的量来调整煮制时间，通常来煮18分钟以上能让水果、香料和红酒的味道相互融合得更好。被煮过的苹果会变软，沁入酒精与糖，非常美味解腻。🍷



3



4

1. 丰盛的圣诞大餐。(图/Shutterstock) 2. 圣诞烤火鸡。(图/Shutterstock)
3. 姜饼人。(图/Shutterstock) 4. 热红酒。(图/Shutterstock)



1 圣诞季如何提升节日氛围？

在美国，每年最盛大的节日非圣诞节莫属。
这一节日在美国人心中的地位，犹如春节在中国人心中一般重要。
因此，一过了感恩节，各个美国家庭便开始忙碌起来，
用将近一个月的时间筹备里里外外，
悉心打造最完美的圣诞氛围，细致雕琢着节日的喜庆氛围。

撰稿 | 维罗



🌿 拿捏节日氛围的核心——圣诞树

在圣诞节的传统中，选择一颗属于自己家庭的圣诞树是必不可少的一环。因为对于美国大多数家庭而言，圣诞树将一直摆放到新年以后。除了在网上购买塑料圣诞树外，许多家庭仍然保持着购买新鲜圣诞树的习惯。

在北美，圣诞树通常是用杉树（fir）、冷杉（spruce）和松树（pine）等常见的针叶树来装饰。这些树木因为可以保持鲜绿状态，不易凋谢，并具有浓郁的松

香味，因此成为了圣诞节装饰的首选。新鲜圣诞树的寿命通常为四周左右，因此许多家庭会选择在12月的前两个星期前去挑选适合的圣诞树。

🌿 烘托节日氛围的精髓——装饰品

有了圣诞树，就需要合适的东西装点圣诞树。彩灯和灯串是点亮圣诞树的主要装饰之一，挂好灯饰之后，便可以开始着手点缀其他小玩意。

彩球是常见的圣诞树装饰物，此外，各种装饰物如雪花、银铃、星星等也可以装饰在树上。装饰花和小挂件则可以增加树上的层次感和丰富度，例如花朵、果实和小动物等。如果觉得还是不够，还可以再搭配一些色调统一的彩带，或是用冬青和槲寄生编成的小花环。最后，不要忘记为圣诞树点睛，选择一个装饰品放在树顶，比如一个星星、天使或其他有意义的装饰品，让整棵圣诞树璀璨夺目。

圣诞帽是圣诞节的象征之一，人们会悬挂圣诞帽作为装饰，为节日增添一份欢乐和幽默的氛围。除此之外，拐杖糖（Candy Cane）也是圣诞节非常重要的一个“角色”，人们通常把拐杖糖挂在圣诞树上，或作为节日装饰和美味的小零食。挂袜子则具有悠久的传统，是圣诞节最为重要且备受孩子们期待的一环。

🎄 事半功倍的选择——色彩搭配

美国人以红、绿、白三色为圣诞色，圣诞节来临时家家户户都要用圣诞色来装饰。红色的有圣诞花和圣诞蜡烛，绿色的是圣诞树。在家居搭配上，除了这三个圣诞色外，金色、银色、白色、黄色也慢慢发展为圣诞节装饰的常用颜色。

在为圣诞节装扮家居的过程中，选择合适的主题至关重要。不同的主题装饰便要选择不同色系的配饰，这有助于整体搭配更加统一，视觉效果更加美观。常见的主题包括传统红绿色搭配、雪景主题、金色主题、自然主题和童趣主题等。不同的家庭可以根据爱好和氛围选择不同的主题，为家里营造出独特的、充满节日气氛的装饰效果。

🎄 成为节日氛围的王者——精致角落

除了圣诞树这个“显眼包”，室内通常会使用各类花环和常绿植物作为装饰，尤其是冬青和槲寄生等常见植物，它们制作的花环可以用于装饰烛台、餐桌、礼品盒等。许多家庭的大门上会悬挂一个圣诞花环，这种花环通常使用常青的新鲜植物编织而成。

除了大型装饰物之外，美国人还会购置各种精致小巧的小玩意，让家中每个角落都充满着小巧思和小发现。随处可见的麋鹿摆件、雪人玩偶、雪花装饰、彩球吊饰和水晶球等只是初级程度。

不但餐桌布置会选择圣诞主题的餐具、蜡烛、餐巾



2



3

和台柱，床上用品、窗帘和地毯会采用圣诞节主题的设计，墙壁上的挂画和壁挂也相映成趣。手工饰品，如圣诞贺卡、纸质雪花、姜饼屋，以及美味的圣诞曲奇等更是应有尽有。

🎄 大型“欢乐场”——前院争奇

除了倾注心思来装饰室内，对很多美国人来说，圣诞季如何装扮自己的前院也是一门学问。圣诞彩灯会被装在门廊、窗户和前院的树木上。在草坪上，人们则会尽可能地摆放一些充气的圣诞老人、雪人或驯鹿等装饰品。此外，还会使用木制或塑料材质制作的圣诞节标识，如标有节日祝福语的招牌、指示牌或雕塑等来表达祝福。

圣诞季的装饰大作战会耗费很多家庭将近一个月的心血，但与其说这是一场比拼，不如说是人们对于节日的欢欣、对于家人团聚的期待、对美好未来的憧憬以及对小长假的兴奋所展现的热情投入。作为美国最重要的传统节日之一，圣诞节不仅是一个重要的宗教节日，更是一个象征着团聚、慷慨和温情的特殊时刻。🏠

1. 一个布满了圣诞节主题的充气彩灯的美国家庭前院。(图/Shutterstock)
2. 圣诞树上的小装饰品。(图/Shutterstock)
3. 挂圣诞袜子备受孩子们的期待。(图/Shutterstock)

洛杉矶地标教堂巡礼

想要了解宗教艺术，就一定离不开教堂。
在古代，它是启迪人类心灵与智慧的地方。
现代，则成为包容社区，提升社会凝聚力的场所。
走近洛杉矶的地标教堂，总有一座会触碰到你的心弦。



撰稿 | 飞晨

圣安德鲁大教堂

帕萨迪纳的今天，依旧像一座巨型的露天博物馆，向人们展示着18~19世纪的古老建筑。圣安德鲁教堂便是其中之一。

这座修建于1927年的天主教堂，有着与意大利科斯美汀圣母堂极为相似的外形，三角形的门楣下挺立着的是高大而光滑的大理石石柱。塔楼与外立面都是由细细的红砖垒砌而成，带着古罗马建筑的朴素与庄重。

教堂内部，则仿照圣莎比娜教堂修建。或许是太执迷于中世纪前的艺术，设计师巧妙地将巴西利卡（Basilica，即外侧有柱廊的长方形平面建筑布局）设计在圣殿之中，并配以柯林斯风格的大理石石柱。细细观察，每一根石柱的柱头上都有毛茛叶纹饰，像极了希腊诸神所佩戴的皇冠。在祭台的位置上，有古罗马时期才熟练掌握的拱形结构。半圆的穹顶扩展了内部空间，加上四周生动而鲜艳的宗教壁画，神性的伟大与人类的渺小在这一刻被强烈的凸显出来。



圣安德鲁大教堂。(李飞摄)

圣索菲亚大教堂

坐落在洛杉矶的圣索菲亚大教堂，修建于20世纪初。最初，它是一战时期，流亡在美国的希腊人怀乡的地方，后来成为美国东正教堂的地标建筑。

东正教向来喜欢以“正统”一词来标榜自己，从公元5世纪，东、西教廷分裂时起，他们就坚决按照古罗马时期的教堂样式装扮自己，不像天主教那样，异化了建筑风格，向着哥特风发展而去。今天，人们在东正教堂的顶端，依旧能够清晰的看到很多大小不一，风格鲜明的圆形拱顶，大家都亲切的称它们为“洋葱头”。

在没有礼拜的日子，教堂总是静悄悄的，人们每一次起身落座，椅子所发出的细微声响都会传遍四周。阳光照在彩绘玻璃上，一张张忧郁的脸庞又浮现出来。原来，在东、西教廷分裂的一千多年里，两教圣人的神情始终没有发生过改变。

在没有礼拜的日子，教堂总是静悄悄的，人们每一次起身落座，椅子所发出的细微声响都会传遍四周。阳光照在彩绘玻璃上，一张张忧郁的脸庞又浮现出来。原来，在东、西教廷分裂的一千多年里，两教圣人的神情始终没有发生过改变。



圣索菲亚大教堂。(李飞摄)



水晶大教堂内部。(李飞摄)

圣文森特保罗大教堂

靠近南加州大学的圣文森特保罗大教堂，修建于1925年，是洛杉矶地区第一个巴洛克风格的教堂建筑，有着“全洛杉矶最好看教堂”的美誉。

华丽的外立面，让人每一次经过都忍不住驻足仰望。教堂不仅保持了文艺复兴的基调，还增加了设计师独特的构想。于是，你会发现，大门的正上方有意大利式的半圆形阳台，就像当年罗密欧与朱丽叶幽会过的地方。

细看外立面上的浮雕，文艺复兴时期“人性觉醒”的特征被充分展示出来。每一个圣人的姿势与体态都截然不同。男性刚健挺拔，女性婀娜优美，在天使翅膀的衬托下，带给人一种极安详的体验，是每一个孤独灵魂都想要获得的，最温柔的抚慰。

置于中庭上方的大圆形拱顶，则采用瓷砖式的拼贴技法，辅以若干宗教纹饰。远远望去，总会被误认为是一座城堡。当年，很多欧式宫殿都是仿照此种样式修建而成，它并不凸显神性，却更凸显财富，这是一切巴洛克风格建筑最典型的特点。



圣文森特保罗大教堂。
(李飞摄)

水晶大教堂

在圣安娜市区附近，有一幢巨大的现代玻璃建筑，它有一个好听的名字——水晶大教堂。它是美国著名建筑设计师菲利普·约翰逊在

上世纪80年代的杰作。通体的玻璃结构，映衬着洛杉矶常年的蓝天和生机勃勃的棕榈树，像上帝不小心遗落在人间的宝石，在阳光下bling bling地闪着。

从传统角度看，水晶大教堂更像是一个伟大的建筑实验品。虽隶属于天主教，却早已抛弃了旧时的教堂容貌，告别了幽暗的长方形结构，变为多边形的几何状。内部空间宽敞而明亮，不再配有华盖、烛台和宗教壁画，取而代之的是一万多面柔和的银色玻璃窗。几组高大的管风琴，错落有致地安放在祭台的高处，人们坐在四面八方的祷告椅上都能清晰地聆听到唱诗班悦耳的歌声。

今天的教堂，不仅提供日常礼拜与圣经讲解，还是寻常百姓婚丧嫁娶的重要场所。每到平安夜，人们从四面八方赶来，参加一场隆重而庄严的子夜弥撒。有些教堂，也会举办别开生面的宗教音乐会，听着亨德尔的《弥赛亚》、莫扎特的《安魂曲》，内心世界随之得到升华。在宗教色彩日益淡化的今天，教堂以另一种方式保持了活力。✎



水晶大教堂。(李飞摄)

寻觅阳光下的初冬风情

洛杉矶近期活动速递

撰稿 | 维罗



演出

Forever Midnight

跨年音乐节: 永恒午夜

时间: 12月30日-12月31日

地点: Los Angeles Convention Center

备受瞩目的“永恒午夜”(Forever Midnight)音乐节将在洛杉矶和拉斯维加斯同时点燃。今年,知名音乐节主办商Insomniac邀请众多顶尖电子音乐人,在洛杉矶会议中心连续两天献上震撼人心的演出,一同迎接新年的钟声敲响!

LA Ballet's The Nutcracker

洛杉矶芭蕾舞团《胡桃夹子》

时间: 12月21日至12月26日

地点: Dolby Theater

该剧以柴可夫斯基的经典乐曲为背景,讲述一个发生在1912年洛杉矶的故事,充满了南加州的风情,包括西班牙风格的建筑、马蹄莲、九重葛、雪山森林、威尼斯海滩的拱门以及太平洋的月光美景。杜比剧院的所有演出均由管弦乐队现场演奏,为观众带来了高质量的音乐享受。

For the Record: Love Actually Live

《真爱至上》舞台剧

时间: 11月22日至12月30日

地点: Bram Goldsmith Theater, Wallis Annenberg Center for the Performing Arts, Beverly Hills

为纪念世界上最受喜爱的节日电影之一《真爱至上》上映20周年,备受好评的舞台剧版再度归来。本次演出将多媒体布景、现场管弦乐队和剧场体验相结合,将电影中的标志性场景和现场演出完美地交织在一起,让观众在风景如画的伦敦城市景观中感受动人的爱情故事。



展览

Los Angeles Comic Con 洛杉矶漫展

时间：12月1日-12月3日

地点：Los Angeles Convention Center

今年的洛城漫展再度回归，作为漫画、游戏、Cosplay、动漫和流行文化的终极盛会，每年都吸引数十万观众和近千名艺术家、参展商参与。本次展区将大致分为艺术家区、收藏品区、手办区和手工制作品区，主要以美国漫画为主，特别是对星战粉来说相当友好，放眼望去参展的人群中夹杂着无数绝地武士和白兵，十分抢眼。



洛杉矶漫展 (Los Angeles Comic Con)。 (图/Newscom)

Visions of Transcendence: Creating Space in East and West

超越的愿景：在东方和西方创造空间

时间：11月11日-12月31日

地点：Wende Museum

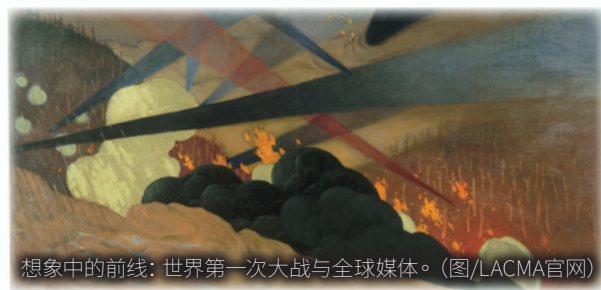
该展览展示来自苏联、东欧和美国多地的艺术作品和摄影作品，通过一系列艺术形式，包括绘画、油画、摄影、雕塑、混合媒体拼贴、数字媒体和社会艺术实践，生动揭示了两种文明和制度之间的相似之处和不同之处，以及跨越国界的人类创造力。

Imagined Fronts: The Great War and Global Media 想象中的前线：世界第一次大战与全球媒体

时间：12月3日至翌年6月7日

地点：Los Angeles County Museum of Art

该展览聚焦第一次世界大战期间的媒体奇观，以及海报、摄影、电影和插图报纸等媒体形式的蓬勃发展，探讨媒体和艺术是如何使第一次世界大战成为第一场全球媒体战争的。展览将展出约200件作品，涵盖艺术家、战争摄影师、电影制作人以及来自各大洲士兵的创作，探索大众传媒与艺术想象力的交融。



想象中的前线：世界第一次大战与全球媒体。(图/LACMA官网)

文化节

Viewing Stones Show 赏石会：奇石展

时间：12月26日至12月30日

地点：The Huntington Library

加州赏石会 (California Aiseki Kai) 是一个成立于1983年的品鉴奇石等艺术的赏石俱乐部，将在年底举办第34年度展览，展出其杰出的奇石和其他赏石藏品。奇石 (Suiseki) 是一种古老的东方艺术，起源于日本，它被定义为“看石头的艺术”，主要是收集和欣赏天然形成的石头的艺术，包括山水景石、罗汉型、鸟兽型等。

Autumn Blooms: A Fall Ikebana Celebration 秋日绽放：花道艺术工作坊

时间：12月2日至12月3日

地点：USC Pacific Asia Museum

南加大亚太博物馆将与植物园合作，开展秋季主题花展合作和季节性插花工作坊，与参与者一起品味秋天丰富的色彩和质感。这个活动旨在介绍日本插花艺术，活动包括插花讲解和示范、插花体验以及儿童互动工作坊，十分家庭友好。



洛杉矶动物园灯展。(图/洛杉矶动物园官网)

市集

Ice at Santa Monica

圣莫尼卡冰雪乐园

时间：即日起至翌年1月15日

地点：位于Downtown Santa Monica Arizona Avenue和Fifth Street交汇处

圣莫尼卡冰雪节是南加州最珍贵的节日传统之一。在这个季节性滑冰场，游客可以穿梭在四个街区内，尽情享受滑冰的乐趣。当夕阳西下，天空呈现出令人叹为观止的色彩时，溜冰场上的闪亮灯光和节日装饰也随之活跃起来，营造出充满魅力节日的奇妙氛围。

L.A. Zoo Lights: Animals Aglow

洛杉矶动物园灯展

时间：即日起至翌年1月7日

地点：L.A. Zoo

探索令人身临其境的景观，在盛开的鲜花和参天大树之间欣赏令人眼花缭乱的全新动物灯笼雕塑，体验以大自然为主题的节日庆典。今年的活动将呈现全新奇观，包括神奇的冬季荒野、雄伟的松树、发光的冰晶、嗜雪的动物以及迷人的“北极光”等景观。

庆祝

L.A. County Holiday Celebration

洛杉矶郡假日庆祝活动

时间：12月24日

地点：Dorothy Chandler Pavilion, Downtown

平安夜前夕不知道去哪里放松心情、享受圣诞前夜，不妨考虑参加洛杉矶最大的节日演出。这场演出汇集了来自全市各地的20多个合唱团、乐团和舞蹈团，为观众奉献长达三小时的免费演出，庆祝洛杉矶的多元文化节日。演出无需预约和购票，整个演出期间随意进出，剧院的停车位也供观众免费使用。

New Year's Eve fireworks in L.A. 洛杉矶夜跨年烟花观赏点

Marina del Rey New Year's Eve Fireworks

Marina del Rey这座海滨城市在晚上9点和午夜都会燃放烟花迎接新年。烟花在Burton Chace Park附近燃放，所有能看到海港景色的餐厅都能看到烟火。

New Year's Eve Fireworks on the Long Beach Waterfront

同样是晚上9点的早场和午夜场，在水边的任何地方观看烟花表演，比如海岸线公园（Shoreline Park）和Shoreline Village，非常适合家庭一同野餐观赏。

EVE at Universal Studios Hollywood

在环球影城的新年前夜庆祝活动，白天可以尽情游玩设施，午夜则欣赏焰火表演。游客可以在不同园区，如The Wizarding World of Harry Potter, Universal Plaza, Springfield and near Jurassic World: The Ride找到以该园区为主题的跨年派对，观赏烟花，并享受多种甜点、鸡尾酒和香槟。

New Year's Eve at Disneyland

谁不喜欢去全世界最快乐的地方？而在除夕夜，迪士尼乐园会满足你的一切童话幻想，园区将一直营业到深夜2点，烟花观赏同样是晚上9点和晚上11:59两次准时绽放。🎆



Marina del Rey 的跨年烟火。(图/Shutterstock)

幸运大抽奖

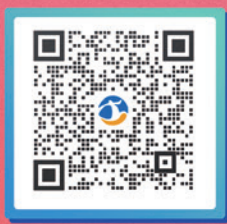
仅抽2000名中奖者,奖品总价超过\$10,000!

【奖品展示】



【参与方式】

微信扫码二维码添加“途风旅游-福利官”
回复“抽奖”参与!



【关于途风旅游】

携程旗下·海外华人首选旅游预订平台, 创立于2006年, 是最早专注于海外目的地旅游的线上平台之一, 美国公司设在加利福尼亚州的洛杉矶。提供以目的地旅游为核心的一站式旅游服务, 业务覆盖全球七大洲, 与1,500+全球景点达成合作, 拥有10,000+全球精品旅游线路, 17年来已成功服务超过250万人次出游!

【途风旅游优势】



覆盖全球七大洲

10,000+全球精品旅游线路 | 1,500+全球合作景点

北美洲 / 欧洲 / 南美洲 / 非洲 / 大洋洲 / 亚洲 / 南极洲

广告

7x24小时热线 1-866-638-6888

联系我们: www.toursforfun.com



公司地址: 317 E. Foothill Blvd. #100 A, Arcadia, CA 91006

迎接2024 当然要有仪式感啦

2023年马上就要杀青，2024年马上就要翻开日历的第一页。

2023年，有过遇见也说了告别，欣喜收获也难免失去，哭着释怀又笑着憧憬。

站在2023年的尾巴，在洛杉矶这些充满着璀璨烟火、华丽花车、放肆大笑的跨年活动中，让我们有仪式感地对2024年说一句：你好！2024！新的一年，请多多指教！

全美跨年活动指南奉上，让我们一起嗨皮地跨年吧！

撰稿 | 苏晚

从格里菲斯天文台远眺洛杉矶市中心的新年烟火。(图/Newscom)

南加地区

格兰德公园新年倒数活动

时间：2023年12月31日晚-2024年1月1日凌晨

地点：Grand Park, 200 North Grand Ave, Los Angeles, CA 90012

洛杉矶最火的跨年倒数活动在去年正式回归！

格兰德公园 (Grand Park) 坐落于洛杉矶市中心，这一片生机勃勃的城市绿洲一直是各种精彩盛大的社区活动、文化体验、节假日庆典的绝妙举办场地。这座公园在洛杉矶的标志建筑和文化标志之间建立了一个重要的联系，从市中心的市政厅一直到大路，将公园与音乐中心、邻近的迪士尼音乐厅和布罗德博物馆连接起来。在新年前夜，22层楼高的洛杉矶市政厅墙壁将变成超大投影屏幕，

为大家上演绚丽夺目的3D灯光秀；现场还有音乐和DJ一起活跃气氛。灯光秀尾端的3D倒计时自然是压轴重头戏，在微微寒风中与亲人、爱人、朋友相伴，一起大声倒数，迎来崭新的2024吧！



洛杉矶格兰德公园 (Grand Park) 2023年跨年倒数活动现场。(图/Gloria Molina Grand Park Facebook 官方账号)

2024帕莎迪纳玫瑰花车游行

时间：2024年1月1日8:00am开始

地点：Colorado Blvd., Pasadena, CA 91101

对很多人来说，帕莎迪纳 (Pasadena) 的玫瑰花车游行 (Rose Parade) 是新年伊始的标志性传统。

本届花车游行主题为“庆祝音乐世界 (Celebrating a World of Music)”。游行队伍将沿着科罗拉多大道 (Colorado Blvd.) 行进5.5英里，伴随花车出场的还有万众瞩目的玫瑰公主。时隔数年之后，今年的7位玫瑰公主中终于再次出现了华裔公主——南帕莎迪纳高中12年级生何映彤 (Phoebe Ho)。本届游行还将有18支马术团体参加，为观众展示精湛的马术绝技。



帕莎迪纳玫瑰花车游行。(图/CNSphoto)



西雅图太空针塔跨年烟花。(图/Newscom)



纽约时代广场跨年倒数。(图/Newscom)

2024倒数跨年电音节

时间: 2023年12月30日和31日

地点: National Orange Show Event Center, 689 S E St, San Bernardino, CA 92408

喜欢蹦迪和电音的朋友们在哪里?属于你们的新年夜跨年活动驾到——2024倒数跨年电音节!这是一场以外星人为主题的动感狂欢,是北美最大规模跨年活动之一。

电音节官网的介绍十分炸裂:“官方已经发布公开警告,外星人计划在午夜袭击Raveland的人类居民!在电音节的世界中,多个宇宙共存,每个宇宙都有自己的景象和声音。我们的音乐频率超越了时间和空间,发出的信号在整个银河系都能被听到和感觉到。你可能会发现自己与来自外太空的生物共舞。别怕,我们无畏的太空学员会保护你的。我们可能来自不同的星球,但在这里,我们就是一家人。”门票已经开售,从\$49.95-\$279.95不等,喜欢就不要错过啦~

诺氏浆果农场跨年派对

时间: 2023年12月31日晚-2024年1月1日凌晨

地点: Knott's Berry Farm, 8039 Beach Blvd, Buena Park, CA 90620

诺氏浆果农场又叫作史努比乐园,是以史奴比卡通人物为主题的游乐园(曾经被评为美国最佳主题游乐园哦~),特别适合带孩子去跨年。

这里“上山下海”的节目都有,刺激项目、新奇电玩、鬼镇、木偶剧等,应有尽有。乐园里的灵魂人物史努比、查理布朗和他的朋友更时常出现,和大家照相握手。乐园大门外的商店街售卖Knott's品牌的各种美味果酱,还可买到可爱爆表的史努比玩具和纪念品,笼络了一大波孩子追随者,倒数的烟花秀也是口碑满满,获得众人打call!

西雅图地区



太空针塔跨年烟花

时间: 2023年12月31日-2024年1月1日凌晨

地点: Space Needle, 400 Broad St, Seattle, WA 98109

要说西雅图的跨年活动,太空针塔跨年烟花(New Year's Eve at Seattle's Space Needle)一定是很多人心目中的第一名。

该烟花表演使用大约10,000发烟花和2,000千个烟花装置,将其放置太空针塔三个楼层的60个地点,只待12月31日晚零点前后一齐绽放,为人们带去新年祝福。该活动历史悠久,曾因疫情原因改为虚拟烟花汇演,不过已在去年恢复正常。观赏烟花的最佳地点是西雅图中心的校园场地,不远处的Kerry Park也是个不错的选择。稍远一点的Gasworks Park也是经典的观赏点,不过准备好迎接拥挤的人群哦。

纽约地区

纽约时代广场跨年倒数

时间: 2023年12月31日Time Sq, New York, NY 10036

地点: Time Square, New York, NY 10036

每年12月31日,当时钟接近午夜时,全世界的目光即将再次转向时代广场那颗掉落的耀眼水晶球。

纽约时代广场跨年倒数,不仅仅是纽约市的一场庆祝活动,更像是一项全球传统。当跨年的钟声敲响,人们在绚烂的烟火中,在漫天的彩纸中,在异口同声的祝福中,嗨皮来到新的一年。你一定不知道的是,这颗全球瞩目的倒数水晶球直径12英尺,重量竟然高达11,875磅,上面覆盖着2,268个大小不一的Waterford三角形水晶板,真是“重磅”跨年道具啦!根据往年经验,12月31日这天,时代广场只能从第六大道和第八大道入口进入,音响系统设在了百老汇和第七大道交界处,入场一定要注意安全哦。

华盛顿地区

华盛顿特区烟花秀

时间：2023年12月31日

地点：National Mall, Washington D.C.

作为美国首都，华盛顿拥有许多著名的美国历史文化景点，在国家广场可以看到最棒的烟花景观！

在这里，你可以在一些最著名的地标性建筑附近观看烟花，包括林肯纪念堂、华盛顿纪念碑和杰斐逊纪念堂，在烟花的伴随之下，这些建筑会显得更格外壮观。另外，一些大酒店会推出新年派对及新年特价活动。无论是游客还是当地的居民都能在华盛顿找到自己喜欢的新年派对、烟花表演或酒吧来迎接新的一年到来。除了特区的中心区域之外，在华盛顿近郊附近的亚历山德里亚旧城区（Old Town Alexandria）非常适合与家人共度跨年夜。



诺华盛顿特区烟花秀。(图/Newscom)



芝加哥海军码头新年夜活动。(图/Newscom)

芝加哥地区



海军码头新年夜活动

时间：2023年12月31日

地点：Navy Pier, 700 E. Grand Ave., Chicago, IL 60611

作为跨年庆典活动的“标配”，芝加哥的跨年烟花秀每年都在密歇根湖畔的海军码头上空绽放。

跨年夜当天，满满登登的活动从白天一直排到了晚上：观景、骑行、享受美食，还有适合小朋友的冬日乐园游乐场。一家老小的一天都被安排得明明白白！到了午夜，密歇根湖面上绽放的绚烂烟花与欢庆的音乐相呼应，将节日的美好祝愿带入高潮。林肯公园动物园也将亮起数以百万计的彩灯灯饰来庆祝新年。

跨年不无聊，嗨皮常相伴！2024平安喜乐，万事顺意。祝你，祝我，祝我们。🎆

APC

Asia-Pacific California Inc.

2121 W. Mission Road, Alhambra, CA 91803



获取更多信息
请扫描二维码



Katherine Quach
(626) 617-1991

古蜀文明之光 长江文明之源

三星堆欢迎您！



三星堆博物館
SANXINGDUI MUSEUM

地址：中国四川广汉市向新路133号 / 邮编：618300
Address: Sanxingdui Historic Relics 618300, Guanghan Sichuan China
Tel: 0838-5500349 / Fax: 0838-5500349 <https://www.sxd.cn>

